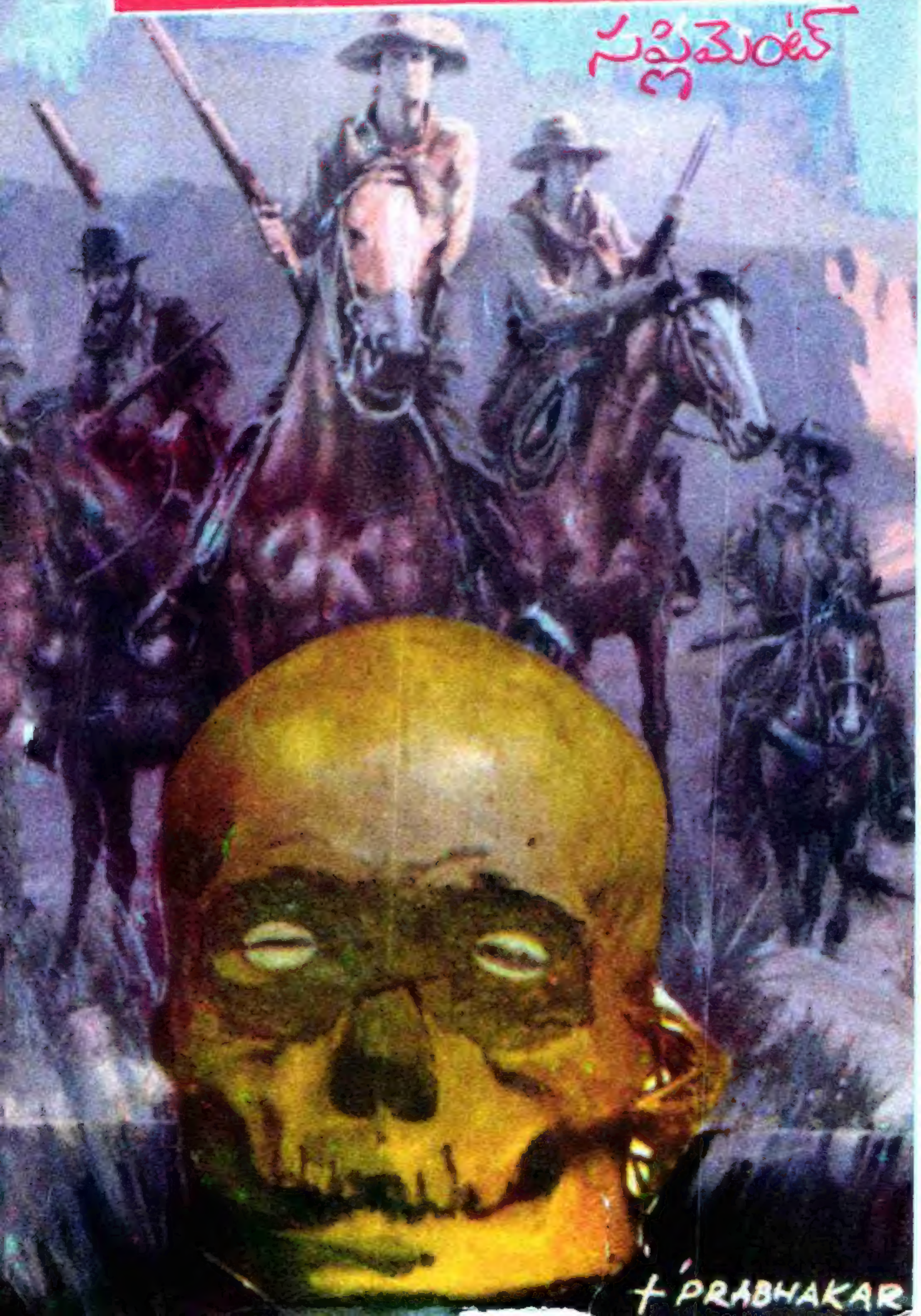


అమరాధ పరిశోధన

పేజీ 4-50 | జూన్ '81

సప్తమంథ



+ PRABHAKAR

BLANK PAGE

మౌనమునము

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

అవేశం అనర్థం

రచన : వసుంధర

దారిదోపిడి

రచన : సికిందర్

రచయిత బుద్ధిబాస

రచన : ఎమ్. వి. వి. సత్యనారాయణ

పొగమంచు—చివరి భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ - 90

జూన్, 1981

వెల: రు. 4-50

ఏడాది చందా 55 రూపాయలు

జీవిత చందా 325 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

ఆవేశం అనర్థం!

వసుంధర

రామానికి ఆవేశం ఎక్కువని ఇంట్లో అంతా అంటారు.

తనకు ఆవేశం ఎక్కువని రామానికీ తెలుసు. కానీ ఆవేశాన్ని అదుపు చేసుకోవాలని అతనెన్నడూ ప్రయత్నించలేదు.

తన ఆవేశం తన్ను హంతకుణ్ణి చేయగలదని ముందే తెలిస్తే రామం-చిన్నతనంనుంచీ ఆవేశాన్ని గణచుకు నేందుకు ప్రయత్నించి వుండేవాడు.

రామానికి ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు. ఒక చెల్లెలు. అతనికంటే ఒక సంవత్సరం మాత్రమే పెద్దదైన ఒక అక్క-వీళ్ళంతా అతడి చేతిలో దెబ్బలు తిన్నవాళ్ళే!

తలిమీద కోపంవస్తే రామం-గిన్నెలూ, కంచాలూ విసిరేసేవాడు. తండ్రిమీద కోపంవస్తే ఇంట్లోంచి పారి పోయేవాడు.

రామం కోపం ఇంట్లోనే కాదు-బయట కూడా కోరుగానే వుండేది. స్కూల్లో అతను చాలామందిని

చితక్కొట్టాడు. చాలామందిచేత తన్నులు తిన్నాడు. టీచర్సుని ఎదిరించేవాడు.

అయితే రామన్నెవ్వరూ ఆసహ్యించుకు నేవారుకాదు. అతను పాఠాలు శ్రద్ధగా చదివేవాడు. క్లాసులో మంచి మార్కులు తెచ్చుకునేవాడు. అతడిది మంచి మనసని అంతా అనేవారు.

రామం పుస్తకాలు ఎక్కువగా చదివేవాడు. వాటిలోని వీరుల కథలతడిని ఎక్కువగా ఆకర్షించేవి. మితిమీరిన ఆవేశంతో—చటవిరుదమైన పనులు చేస్తూ—మంచివారికి సాయపడుతూ—చెడవారిని శిక్షిస్తూ—పాలకులకు సింహ స్వప్నంగా వుండే కథానాయకులతడికి నచ్చేవారు. తనకు తెలియకుండానే అతను వారి అడుగుబాడల్లో నడిచేవాడు.

ఇతరులకు సాయపడడంలోనే అతను గొడవలు తెచ్చుకునేవాడు. అతని తత్వాన్ని కనిపెట్టి చాలామంది అతడిని ఉపయోగించుకునేవారు. తమవల్ల కాని పనులతనికి పురమాయించేవారు.

రామం క్లాసులో విశ్వనాథంగారు పైన్సు బోధించేవాడు. ఆయనంటే చాలామంది విద్యార్థులకు కోపం వుండేది. ఎంగుకంటే క్లాసులో ఆయన పక్షపాతం చూపించేవాడు. డబ్బున్నవారి పిల్లలనూ, అధికారంలో వున్నవారి పిల్లలనూ, తనవద్ద ప్రయివేటు చెప్పించుకునే పిల్లలనూ ఆయన ప్రత్యేక అభిమానంతో చూసేవాడు. వాళ్ళు తప్పుచేసినా శిక్షించేవాడుకాదు. మిగతా పిల్లలు తప్పుచేసే కఠినంగా శిక్షించేవాడు.

ఒకరోజు రామం స్నేహితుడు సత్యనారాయణ క్లాసులో భీమారావు అనే కుర్రాడితో గొడవపడ్డాడు.

మాటామాటా పెరిగి ఇద్దరూ జుట్టూ జుట్టూ పట్టుకొని కలియబడేవరకూ వచ్చింది. ఆ సమయంలో క్లాసులోకి పైన్సు టీచరు విశ్వనాథంగారు వచ్చేరు. పరిస్థితి చూస్తూనే ఆయన న్యాయాన్యాయాలు విచారించకుండా సత్యనారాయణను క్లాసులోంచి బయటకు పొమ్మన్నాడు. రామం వెంటనే లేచి “మరి భీమారావు సంగతేమిటి సార్!” అన్నాడు.

“ఇది క్లాసురూం. ఇక్కడ నువ్వు మాట్లాడకూడదు. కోర్టులో జడ్జిగారినీ, క్రికెట్ ఫీల్డులో అంపైర్నీ, స్కూల్లో టీచర్నీ - ఎవ్వరూ తేనికి ప్రశ్నించకూడదు” అన్నాడు విశ్వనాథం.

రామం అప్పటికి ఊరుకున్నాడు. కానీ అతడి ముఖం ఎర్రబడింది.

ఆ సాయంత్రం విశ్వనాథం స్కూల్నించి ఇంటికి వెడుతూంటే అతను దారికాశాడు. విశ్వనాథం రామానికి ఒంటరిగా దారికాడు.

అప్పుడు రామం వయసు పదహారే క్కు. మనిషి బలంగావున్నా—విశ్వనాథాన్ని కొట్టేంత బలంలేదు. కానీ రామం చేతిలో రాళ్ళున్నాయి. వనసులో మొండి తనం వుంది.

విశ్వనాథం వయసు నలభై వుంటుంది. మనిషి బలంగా వున్నా — దశాబ్దాలుగా వెలగబెడుతున్న మేస్టరుగిరి ఆయన్ను నిర్వీర్యుణ్ణి చేసింది. దారికాసి తన ఎదురుగా నిలబడ్డ మనిషి—అఖరికతడు తన విద్యార్థి అయినా సరే—ఎదుర్కొనే మనోబలం ఆయనకు లేదు.

“ఏమిటిది?” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“ఇది క్లాసురూం కాదు. ఇక్కడ నేను నీకు పాఠం

చెబుతాను—” అన్నాడు రామం.

రామం శరీరం ఆవేశంతో వణుకుతోంది. కళ్ళు కూరంగా చూస్తున్నాయి. అతడి చేతిలోని రాళ్ళు వాడిగా వున్నాయి. అతను విశ్వనాథానికి కాస్త దూరంలోనే వున్నాడు.

“నీ గురువును నువ్వు మన్నించే విధానం ఇదేనా?” అన్నాడు విశ్వనాథం మేకపోతు గాంభీర్యంతో.

“సత్యనారాయణ, భీమారావు—ఇద్దరూ తప్పుచేశారు. కానీ నువ్వు సత్యనారాయణనే క్లాసులోంచి పొమ్మన్నావు. భీమారావునేమీ అనలేదు. అది అన్యాయం కాదా?” అన్నాడు రామం.

“అన్యాయమే!” వెంటనే అన్నాడు విశ్వనాథం.

“తెలిసి కూడా అన్యాయం చేసేవాడు మంచి గురువు ఎలా అవుతాడు?” అన్నాడు రామం.

“అవడు. నేను మంచి గురువుని కాదు—” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“అందుకే నేను నిన్ను మన్నించడంలేదు—” అన్నాడు రామం.

“నువ్వు నా మాట కూడా కాస్త వింటావా?” అనడిగాడు విశ్వనాథం.

“చెప్పుకో!” అన్నాడు రామం నిర్లక్ష్యంగా.

“భీమారావు పెద్ద ఆఫీసరుగారబ్బాయి. ఇంట్లో గారాబంగా పెరుగుతున్నాడు. అతను శిక్షను సహించలేడు. నేను శిక్ష విధిస్తే ఇంట్లో చెబుతాడు. ఆఫీసరుగారి కోర్కెపం వస్తుంది. నా దగ్గర ప్రయివేటు మాన్పించేస్తాడు. నాకు నెలకు పాతికరూపాయలు నష్టం వస్తుంది. పాతిక రూపాయలు ఆఫీసరుగారికి లెక్కలో డబ్బుకాదు. కానీ

నాకదెంతో ముఖ్యమైనది. అది నేను వదులుకోలేను. సత్యనారాయణ సంగతి తీసుకుంటే—అతను పేదవాడు. పేదవాడి కోపం పెదవికిచేటు. ఇప్పట్నించీ అతనికి ఆవేశాన్నిణచుకోవడం నేర్పాలి. లేకపోతే జీవితంలో చాలా కష్టపడిపోతాడు. అతని మంచి కోరే నేసతనికి శిక్ష విధించాను—”

“మరి వా సంగతి?”

“నువ్వు ఇంజనీరు గారబ్బాయివి. అంచేత నీ కంఠ ఆవేశమున్నా ఫరవాలేదు. ఇప్పుడు నువ్వుచేసిన పనికూడా నేను తుమిస్తున్నాను. కానీ నీ మేలుకోరి ఒక సలహా ఇస్తున్నాను—” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“ఏమిటది?”

“నీలో ఆవేశం చాలా ఎక్కువ పాళ్ళలో వుంది. ప్రస్తుతం నువ్వు కుర్రాడివి. నీ ఆవేశంలో నువ్వు మనుషుల్ని తిడుతున్నావు. కొడుతున్నావు. ఈ ఆవేశాన్నదుపు చేసుకోకపోతే అది ఇంతటితో ఆగదు. వీడో ఒక రోజున నువ్వు హత్యచేసినా చేస్తావు. హత్య చేసిన పనిమనిషిని డబ్బు కూడా రక్షించలేదు—” అన్నాడు విశ్వనాథం.

రామం మ్రోస్తూడిపోయాడు.

విశ్వనాథం కొనసాగించాడు—“ఏం సాధిద్దామని నన్ను కొట్టడానికి వచ్చావు? నేను నిన్నేమీ చేయలేదే? ఎవడో సత్యనారాయణకి అన్యాయం జరిగిందని నువ్వు ఆవేశపడ్డావు. అనుభవంమీద చెబుతున్నాను—ఎదుటి వాళ్ళకు జరిగిన అన్యాయం సరిదిద్దాలనుకోవడం మంచి హాబీకాదు. అలా చేయడంలో నీకు నువ్వే అన్యాయం చేసుకుంటే—అప్పుడా ఎదుటి మనిషి కూడా నీకు సాయ

రామం చేతిలోని రాళ్ళు కింద పడేశాడు. కలవరపడ్డ మనసుతో అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

2

విశ్వనాథంగారలా హెచ్చరించినపుడై నా తను జాగ్రత్తపడవలసిందనుకున్నాడు రామం. కానీ చేతులు కాలాక అకులు పట్టుకుని ప్రయోజనమేముంటుంది?

విశ్వనాథం అనుభవంతో చెప్పిన మాటలబద్ధం కాలేదు. రామం ఆవేశం నానాటికీ విజృంభిస్తోంది.

అయితే రామం స్వాభావికంగా ఆవేశపరుడుకాదు. అతడికలా సాగుతోంది. ఆవేశంవల్ల కలిగే అనరాలతడికి అనుభవంలోకి కాలేదు. ఇంట్లో అతడికి తల్లి గారాబం. అతడినెవరూ దేనికి ఏమీ అనడానికి వీలేదు. మితిమీరిన ఈ గారాబం అతడిలో అహంకారాన్ని పెంచుతూ వచ్చింది. పెరుగుతున్న అహంకారం అతడి ఆవేశాన్ని పెంచుతోంది.

రామం స్కూల్లో ఘస్టుగా వచ్చాడు. కాలేజీలో ఘస్టు క్లాసు తెచ్చుకున్నాడు. ిగ్రీ వచ్చి సంవత్సరం తిరక్కుండా తండ్రి పలుకుబడి కారణంగా నెలకు ఎనిమిదివందలు వచ్చే ఉద్యోగం సంపాదించుకున్నాడు.

అతను పనిచేసే కంపెనీ మేనేజరు సుబ్బారావు. ఆయనవద్ద కూడా రామం తన ప్రవర్తన మార్చుకోలేదు. అసలే అది ప్రయివేటు కంపెనీ. అరంభంలో అలా వుంటే ఆ వుద్యోగం ఊడిపోవచ్చు కూడా. అయితే ఇక్కడ కూడా అదృష్టమే, దురదృష్టమే రామానికి కలిసివచ్చింది.

సుబ్బారావు కూతురు గిరిజ అన్నివిధాలా రామానికి

ఈదూ జోడుగా వుంటుంది. ఈ విషయం రామం తలి దండ్రులు కూడా అనుకున్నారు. వారలా అనుకోవడం వల్లనే రామానికి వుద్యోగం దొరికింది. ఎటొచ్చీ ఈ విషయం రామానికి తెలియకుండా రహస్యంగా వుంచారు—రామం వుద్యోగంలో చేరిన సంవత్సరం వరకూ.

ఈలోగా గిరిజ తాను ఫలానా అని చెప్పకుండానే రామంతో పరిచయం సంపాదించుకుంది. రామానికి గిరిజ నచ్చింది. అతడా మెను ప్రేమించాడు.

రామానికి ఆవేశం ఎక్కువ. ఆ ఆవేశాన్ని రెచ్చగొట్టి అతన్ని పెళ్ళికి రెచ్చగొట్టింది. ఇదంతా నాటకమని తెలియని రామం గిరిజ గురించి ఇంట్లో చెప్పాడు. పెద్దలు వెంటనే ఒప్పుకున్నారు. పెళ్ళి జరిగిపోయింది—వైభవంగా!

ఇంతవరకూ బాగానే వుంది. ఎక్కడా రామం అహం గానీ, ఆవేశంగానీ చెబ్బ తినాల్సిన అవసరం రాలేదు. గిరిజ కూడా అనుకూలవతి అయిన భార్య. ఆవేశం లేనపుడు రామం మంచివాడు. అతడికావేశం రాకుండా చూసుకుంటే ఎప్పటికీ మంచివాడే! రామానికి ఆవేశం రాకుండా చూసుకోవడమూ, అతడికావేశం వస్తే దాన్ని ఎదుర్కోవడమూ—గిరిజకు సులభంగానే వుంది. ఇంక సమస్యలే లేవు.

సమస్యలు లేనపుడు కొంతమంది కొని తెచ్చుకుంటారు. రామం కూడా అలాగే ఓ సమస్య కొని తెచ్చుకున్నాడు. లేకపోతే అతనా డిబ్బో హోటల్ సంపెంగకు వెళ్ళడం ఎందుకు? అదీ భార్యతో కలిసి....

అదంతా తమాషాగా జరిగింది.

ఓ. రోజు స్నేహితులతో కలుర్లు చెబుతూండగా హోటల్ సంపెంగ ప్రసక్తి వచ్చింది.

“హోటల్ సంపెంగలో బీరు అద్భుతంగా వుంటుందట. అందులో ఏదో స్పెషలిటీ వుందట. భార్యతో కలిసి అక్కడ బీరు తాగడమన్నది ఒక అద్భుతమైన అనుభవం అంటారు. కానీ ఆ అద్భుతానికి మనం నోచుకోలేదు—” అన్నాడో మిత్రుడు.

“ఎందుకని?” అనడిగాడు రామం. అతనా ప్రశ్న కేవలం కుతూహలంకొద్దీ అడిగాడు. అంతేకానీ భార్యతో కలిసి హోటల్ సంపెంగలో బీరు తాగాలని అతడనుకోలేదు.

“ముందు మన ఆడవాళ్ళు బీరు తాగడానికి ఒప్పుకోరు. ఓవేళ ఒప్పుకున్నా అక్కడ బీరు చాలా ఖరీదు. గాను పదిరూపాయలు. అంతేకాక అక్కడ అన్నీ ఖరీదే! సర్వరే పదిరూపాయలకు తక్కువ టిప్పు పుచ్చుకోడంటారు—”

“ఓస్ యితేనా?” అన్నాడు రామం—“చెప్పేలా చెబితే ఏ ఆడదైనా వింటుంది. సరదాగా తాగమంటున్నాం కానీ గంగలో దూకమనడం లేదుగదా! ఆ తాగేది కూడా మనలో కలిసి. అదీ బ్రాందీకాదు, విస్కీకాదు. ఉత్త బీరు. ఖర్చు సంగతంటావా? ఆ అనుభవం నిజంగా అంత అద్భుతమైనదే అయితే ఓ రోజుకి వంద రూపాయలు మనవి కావనుకుంటే సరిపోతుంది. ఆ మాత్రం లగురీకి—అదీ ఎప్పుడో ఒక్కసారికి—ఖర్చుచేయలేకపోతే వెధవ సంపాదన ఎందుకు? ఈ వెధవ బ్రతుకు ఎందుకు?”

రామం స్నేహితుడు నవ్వి—“అంత తేలిగ్గా తీసి పాడేయాకు. ఆ మాత్రం వందరూపాయలు జన్మకోసారి

అంటే ఎవరై నా ఖర్చుపెడతారు. ఎటొచ్చి ఆడాళ్ళని ఒప్పించడం నువ్వనుకున్నంత సులభం కాదు. అదీకాక— అన్నింటికీ మించిన అసలు సమస్య వేరే వుంది—” అన్నాడు.

“ఏమిటో—అది కూడా చెప్పి ఏడు—” అన్నాడు రామం విసుగ్గా.

“చెప్పడానికేముంది? ఆ హోటల్ కు వెళ్ళిన ఆడ వాళ్ళు అక్కడ భర్తతోకాక పరాయి మగాడితో గడపక తప్పను—”

రామంలో కాస్త ఆ వేళం చోటుచేసుకుంది— “ఇలాంటి పిచ్చి పిచ్చి వాగుడు కట్టిపెట్టకపోతే— నిన్నెవరై నా సరే పల్లెటూరి గబ్బిలాయి అనే అంటారు. హోటల్ సంపెంగ—మనుష్యుల మధ్య—నాగరికత నడుమ వుంది. అంతేకానీ ఆడవిలో లేదు. తమకు అందు బాటులో లేనివాళ్ళపైన అభాండం వేయడం మన దేశ ప్రజల అలవాటు. నీ మాటలు నేను నమ్మను—”

“నువ్వు నమ్మ-నమ్మకపో. నా కంటో నమ్మకమైన వ్యక్తుల ద్వారా అందిన సమాచారమిది. నేను నమ్ము తున్నాను. నమ్ముతున్నాను కాబట్టి నా భార్యతో కలిసి ఆ హోటల్ కు వెళ్ళడం లేదంటాను—”

“అయితే ఆ హోటల్ కి వెళ్ళిన ఆడవాళ్ళను రేవ్ చేసారంటావా?” వేళాకోళంగా అడిగాడు రామం.

“అలాంటిదేం జరగదట. అన్నీ ఇచ్చాపూర్వకంగానే జరుగుతాయి. అందుకు అనుకూల వాతావరణం మాత్రం అక్కడ ఏర్పాటువుతుంది—”

“ఇదీ మరీ అసంబద్ధంగా ఉంది. నీ భార్య శీలాన్నే నువ్వు శంకిస్తున్నట్లువుతుంది—అలాంటి అనుమానం పెట్టుకుని

గనుక నువ్వా హోటల్ కి వెళ్ళకపోతే—” అని తన స్నేహితుడి ముఖం చిన్నబోయి వుండడం చూసి రామం మళ్ళీ అన్నాడు—“నేనిలా ఎందుకంటున్నానంటే—నీ భార్య పక్కన సువ్వుంటావు. ఎవ్వరూ ఆమెను బలవంతం చేయరు. అయినా ఆమె పరాయి మగాడితో అనుభవం పంచుకుంటుంది. ఇది జరుగుతుందని భయపడి నువ్వు హోటల్ సంపెంగకు వెళ్ళడం లేదు. ఈ మాటలు నువ్వు మా దగ్గర అన్నట్లు తెలిస్తే నీ భార్య ఎంత బాధపడుతుందో నువ్వే ఆలోచించు—”

“నీతో వాదన అనవసరం. నేను సమాచారం చెబితే దాన్ని నువ్వు సవాల్ గా మారుస్తున్నావు—”

“అవును సవాలే! నేను, నా భార్య సంపెంగ హోటల్ కు వెళ్ళివస్తాం—ఎంత పంపెం?” అన్నాడు రామం ఉన్నట్లుండి.

మిత్రులంతా నివ్వెరపోయారు. అక్కడున్న ఎవ్వరికీ ఈ పంపెం ఇవ్వమన్నట్లులేదు. కానీ రామం ముండిపట్టు పడ్డాడు. ఆఖరికి అతడి మిత్రులంతా తలా వందా ఇస్తామన్నారు.

“నాతో కూడా ఎవరోస్తారు? మీకు సాక్ష్యం కావాలి కదా—....” అన్నాడు రామం.

“నీ మాటంటే మాటే! నిన్ను పూర్తిగా నమ్ముతున్నాం. మాకు వేరే సాక్ష్యం అక్కర్లేదు—” అన్నారు మిత్రులంతా ఏక కంఠంతో.

“మీకు నామీద ఎంత నమ్మకం?” అన్నాడు రామం ఆశ్చర్యంగా.

“కానీ నీకే మామీద నమ్మకంలేదు. అందుకే జీవితంతో ఆటలాడే పంపెం కట్టావు—” అన్నాడో

స్నేహితుడు విచారంగా.

“డియర్ ఫ్రెండ్! మనిషి మొదట తనను తాను నమ్మాలి. తర్వాత తన భార్యను నమ్మాలి. ఈ రెండూ కాదన్న వారితో నేను పంచెం కట్టక తప్పదు—” అన్నాడు రామం.

3

హోటల్ సంపెంగకు రావడానికి గిరిజ ఒప్పుకోలేదు. “ఆ హోటల్ కు మంచి పేరు లేదండీ—అక్కడికి వెళ్ళి పచ్చామంటే ఆ తర్వాత నలుగురికీ ముఖం చూపించడం కూడా కష్టమవుతుంది—” అందామె.

“తీసుకు వెడుతున్నది నేను. అక్కడికి వెళ్ళడానికి డబ్బులేక నలుగురూ అలా అనుకుంటే మనం ఆ మాటలకు విలువనివ్వకక్కర్లేదు. నా మాట విశ్వాసం—” అన్నాడు రామం.

గిరిజ ఓ పట్టాన ఒప్పుకోలేదు. కానీ అతను ఆవేశపడే లోగా ఒప్పేసుకుంది.

“అంతే కాదు—అక్కడ నువ్వు నాతో కలిసి బీరు తాగాలి—” అన్నాడు రామం.

“అడవి బీరు తాగడం మా యింటా వంటా లేదు—” అరది గిరిజ.

“అంటే మా యింటా వంటా వుందనా నీ వుద్దేశ్యం?” అన్నాడు రామం.

ఏమో నాకేం తెలుసని అందామనుకుంది గిరిజ. కానీ భర్త ఆవేశపడతాడని భయపడి—“మీరు తాగమంటే విషమైనా తాగేస్తారు—” అంది.

“అలాగుండాల్సి—భార్య అంటే!” అన్నాడు రామం అమెను మెచ్చుకుంటూ.

“ఏమండీ—మీ రేమీ అనుకోనంటే ఓ మాట అడగనా—” అంది గిరిజ బెదురుగా.

“అడుగు—”

“ఇలా అడుగుతున్నానని మరోలా భావించకండి. ఏ మగాడూ తన పెళ్ళాన్ని హోటల్ సంపెంగకు తీసుకెళ్ళడు. ఏ మగాడూ తన పెళ్ళాన్ని బీరుతాగమని వేధించడు. ఈ రెండూ మీరు చేశారు. ఇంతకుమించి అడ్వాన్సుగా వెళ్ళరు గదా! మీ ఆవేశం మాటే నాకు భయం. అలాంటి పరిస్థితి ఏర్పడితే నా ప్రాణాలైనా తీసుకుంటాను గానీ మీ మాట వినను—” అంది గిరిజ.

రామం ఆశ్చర్యంగా—“అలా అడిగావేమిటి?” అన్నాడు.

“హోటల్ సంపెంగకు ఊళ్ళో మంచి పేరు లేదండీ—” అంది గిరిజ మళ్ళీ.

“లేకపోతే లేకపోనీ—నాకలాంటి భయాలేమీ లేవు. నిజం చెప్పాలంటే ఇది మనకు మనం పెట్టుకుంటున్న పరీక్ష. నాకు నీమీదా, నీకు నామీదా నమ్మకముందనడానికి ఇంతకంటే మంచి పరీక్ష ఎందుకు?”

గిరిజ అనుమానంగా—“అసలు మనకు పరీక్ష ఎందుకు?” అంది.

“మనకు పరీక్ష అవసరముందో లేదో కూడా నెలుసుకుందుకిది పనికొస్తుంది—” అన్నాడు రామం. తర్వాత గిరిజ మరింకేమీ మాట్లాడలేదు.

ఇద్దరూ ఆ సాయంత్రం కలిసి—హోటల్ సంపెంగకు వెళ్ళారు.

హోటల్లో అడుగు పెట్టగానే ఏదో స్వర్గంలోకి అడుగు పెట్టినట్లుంది.

ఇదరూ డెనింగ్ హోటల్ వెళ్ళారు.

అదే ఓ ఇండ్ర భవనంలా వుంది. హోలునిండా ఎన్నో బల్బులున్నాయి. ప్రతి బల్బుకూ అటూ ఇటూ రెండేసి కుర్చీలు.

హోటల్ చాలా టెలివిజన్లున్నాయి. బల్బన్నీ, టెలివిజన్నీ అమర్చిన పద్ధతివల్ల హోటల్ ఏ బల్బుదగ్గర కూర్చున్నా హాయిగా టెలివిజన్ చూడొచ్చు. టెలివిజన్లో కూడా మామూలుగా వచ్చే చెత్త కార్యక్రమాలులేవు. చూపగులకు ఆసక్తికరంగా వుండే కార్యక్రమాలు వస్తున్నాయి. అది కోడ్డ్ సర్క్యూట్ టీవీ. హోటల్లోవారికి మాత్రమే ప్రత్యేకమైన కార్యక్రమాలు. బహుశా ఏ ఫారిన్ కార్యక్రమాలో విడియోటేపు రూపంలో సంపాదించి వేస్తూండి వుండాలి.

కార్యక్రమాల్లో కూడా ఎక్కడా అసభ్యతలేదు. సునిశితమైన హాస్యం, ఆసక్తికలిగించే సన్నివేశాలున్నాయి.

రామం, గిరిజ రెండు బీరు ఆర్డరిచ్చారు.

గిరిజ బీరు కొద్దిగా చప్పరించి—“ఫీ కుంకుడుకాయ పులుసులా వుంది—” అంది.

“మొదట్లో అలాగే వుంటుంది. అలవాటైతే అదే బాగుంటుంది—” అన్నాడు రామం ఉత్సాహంగా చప్పరిస్తూ.

“అడుసుతోక్కి కాలు కడుగుక్కున్నట్టు—ఇది అలవాటు చేసుకోవడం కూడా ఎందుకు....?”

గిరిజ ప్రశ్నకు జవాబు రాలేదు. సరిగ్గా అప్పుడే బల్బు వారిదరికీ ఎదురుగా ఒకతను వచ్చి కూర్చున్నాడు. అతడు నేరుగా రామంవంక చూసి—“నీ అదృష్టాన్నభి నందిస్తున్నాను. నీ భార్య చాలా అందంగా వుంది—”

అన్నాడు.

రామం కాస్త ఇబ్బందిగా—“ధాన్యా—”

అన్నాడు.

“అందమేకాదు. చాలా సెక్సీగా కూడా వుంది—”

అన్నాడతను.

రామం ముఖం ఎర్రబడింది. తటపటాయిస్తూ—“నీ కామెంట్ నాకు నచ్చలేదు—” అన్నాడు.

“కానీ నాకు నీ భార్య నచ్చింది. ఇఫ్ యూ డోంట్ మెండ్....ఇద్దరం కాసేపు....అలా....”

అతడి మాటలు పూరికాకుండానే రామం లేచి నిలబడి—“యూ బ్లడ్ థ్రూ.... గెటౌట్....” అన్నాడు. ఆవేశంతో అతడి శరీరం వణుకుతోంది.

“నా పేరు బ్లడ్ థ్రూ కాదు. రవికిశోర్ —” అని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడతను.

గిరిజ భర్తవంక అదోలా చూసి—“నేను వద్దంటే ఇక్కడికి తీసుకొచ్చారు. వాడన్న మాటలకు సిగ్గుతో నా వద్ద చచ్చిపోయింది—” అంది.

“ముందు చీరు తాగు....” అన్నాడు రామం. అతను తన ఆవేశాన్నణచుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు. రవికిశోర్ వెంటనే వెళ్ళిపోవడం అతడికి కాస్త తృప్తి కలిగించినట్లుంది.

గిరిజ ఇబ్బందిగా ముఖంపెట్టి చీరు చప్పరించసాగింది.

అయిదు నిమిషాలైనా గడవకుండా అక్కడికి మళ్ళీ రవికిశోర్ వచ్చాడు. ఈ పర్యాయం అతడి కూడా ఓ అప్పరసలాంటి ఆమ్మాయి వచ్చింది. వస్తూనే అతను రామంవంక తిరిగి—“ఇందాకా నేను ఓ చిన్న పొరపాటు చేశాను. నేనేమీ అఫర్ చేయకుండా నిన్నేదో

కోరాను. మీట్ మై వై ఫ్ ప్రతిమా—” అన్నాడు.

ప్రతిమ రామానికి నమస్కరించింది. రామం కూడా ఇబ్బందిగా ఆమెకు నమస్కరించాడు.

“హా డూ యూ లైక్ హెర్—” అన్నాడు రవికిశోర్. రామం బదులివ్వలేదు కానీ ఓరకంటితో ప్రతిమను చూసి ఆమె అందం అంచనావేసి—చాలా అందమైనదేనని అప్రయత్నంగా అనుకున్నాడు.

“నీకామె నచ్చుతుందని నాకు తెలుసు—” అన్నాడు రవికిశోర్—“ఓ గంట సేపు ఆమె నీది. ఈమె నాది—” అంటూ గిరిజను చూపించాడతను.

“వాడూ యూ మీన్—” మళ్ళీ రామం ఎర్రబడాడు.

“జస్టు ఎక్స్‌చేంజ్—అదీ ఓ గంట సేపు—” అన్నాడు రవికిశోర్.

రామం జవాబివ్వకుండా క్రూరంగా రవికిశోర్ కళ్ళలోకి చూశాడు.

“అలా చూడకు మిస్టర్! నేను చాలా న్యాయంగా మాట్లాడుతున్నాను. నీకీ వ్యవహారం కొత్త కావచ్చు. అంతమాత్రానా మరీ అంత బెట్టు చేయకూడదు. కావాలంటే ఎక్స్‌ట్రాగా డబ్బు కూడా స్టా. ఎంతైనా ఇవ్వగల సూర్యుణ్ణి. జస్టు—మీ ఆవిడంటే మోజు పడ్డాను....” అన్నాడు రవికిశోర్.

“పెళ్ళెన అడది చెల్లెలాంటిదని తెలియదా నీకు—” అన్నాడు రామం తన్నుతాను నిగ్రహించుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ.

“అలా అనుకు నేనాడెవడూ ఈ హోటల్ సంపెంగకు

రాడు. ఇక్కడికి వచ్చేదే ఎక్స్‌ప్రెస్ కోసం. అలా టప్పుడు నువ్విలా నీతులు వల్లి నే ఎలా? అందులోనూ నీ భార్యను చెల్లెలిలా భావించడం మరీ కష్టం—” అంటూ గిరిజను అంగ వర్ణన చేయనారంభించాడు. ఆ వర్ణనలో రవంత అసభ్యత కూడా లేకపోలేదు.

గిరిజకు ఈ సంభాషణ చాలా ఇబ్బందిగా వుంది. కానీ అది కోరితెచ్చుకున్న సమస్య. అందువల్ల తానేమీ మాట్లాడకుండా టెలివిజన్ కేసి దృష్టి సారించింది. టెలివిజన్ లో ఏదో బాక్సింగ్ పోటీ జరుగుతోంది. పోటీ చాలా ఆసక్తికరంగా వుంది. వున్నట్లుండి ఓ బాక్సర్ తన రెండు చేతుల్ని వేగంగా కదిపి అవతలవాడి ముఖంపై రెండు బ్లోస్ ఇచ్చాడు. అవతలి బాక్సర్ కుప్పలా కూలి పోయాడు.

అయిదారుగురు మనుషులు పరుగున తమవైపు వస్తున్న చప్పుడు విని గిరిజ అటు చూసింది.

నేలమిద రవికిశోర్ పడివున్నాడు. అతడి భార్య అతడి పక్కనే కూర్చుంది. రామం కోపంగా రవికిశోర్ వంక చూస్తూ— “ఇంకా వాగావంటే చంపేస్తానా రాస్కెల్—” అన్నాడు.

వచ్చిన మనుషులు రామం చేతులు పట్టుకుని— “ఎంటీజ్ దిస్ నా న్సెన్స్” అన్నారు.

“నేను కాదు. ఇతను అంతా నా న్సెన్స్ మాట్లాడు తున్నాడు—” అన్నాడు రామం.

రవికిశోర్ లేచి కూర్చున్నాడు. రామం జరిగింది క్షుప్తంగా వాళ్ళకు చెప్పాడు.

“దాందేముంది సార్—ఇవ్వమంటే ఒప్పుకుంటే సరి పోతుంది. లేదా—ఇవ్వలేదని చెప్పండి. ఇక్కడ మనిషికి

ఏమైనా మాట్లాడే స్వతంత్రముంది. కానీ ఎవరినీ ఎవ్వరూ బలవంతం చేయరు. ఇవ్వపడని స్త్రీని పురుషుడు తాకనైనా తాకడు. కానీ మామూలుగా బయట మాట్లాడలేని ఏమాట అయినా చెప్పవచ్చు. ఇది హోటల్ సంపేంగ చేస్తున్న ఓ వినుతన్న ప్రయోగం. ఆడవాళ్ళచేత చెప్పుదెబ్బలు తినకుండా వాళ్ళ గురించి మీకు తోచిన మాటలు—అవి ఎంత అసభ్యంగా ఉన్నా సరే—చెప్ప గలగడం—ఓహ్-అలాంటి అనుభవం మీకెక్కడ దొరుకు తుంది?” అన్నాడో మనిషి.

“కానీ ఇతను నా భార్యను వర్ణిస్తున్నాడు—”

“వర్ణించనివ్వండి. మీరూ అతడి భార్యను వర్ణించండి. ఆమెనే కాదు. ఈ హోటల్లో వున్న ఏ స్త్రీ దగ్గరకైనా వెళ్ళి మీరామెను యధేచ్ఛగా వర్ణించవచ్చు. ఎవరైనా ఒప్పుకుంటే అనుభవం కూడా పొందవచ్చు. పశుబలాన్ని చూపి బలవంతం చేయడం ఒక్కటే ఇక్కడ సహించ పడదు—” అన్నాడు హోటల్ మనిషి.

రామం రవికిశోర్ భార్యవంక చూశాడు. ఆమె నిజంగా చాలా అందంగా వుంది. తొద్ది క్షణాలు ఆమె తనిది కావడం కోసం ఏమైనా చేయవచ్చుననిపించింది. మగవాడికి పరాయి స్త్రీ ఆకర్షణ చాలా బలమైనది. రామం ఎదురుగా ఓ అందమైన పరాయి స్త్రీ నిలబడి వుంది. ఆమె అతనిది కావడానికి అభ్యంతరమేమీ లేదు. కానీ ఒకే ఒక చిన్న పరతు....

రామం, రవికిశోర్ వంక చూశాడు. అతడు గిరిజవంకే చూస్తున్నాడు. ఆ కళ్ళునిండా ఆకలి....

రామం చటుక్కున గిరిజ చేయి పట్టుకొని—“మిస్టర్ రవికిశోర్! ప్రస్తుతానికి నేను వెళ్ళిపోతున్నాను. కానీ

ఇంతటితో నిన్ను వదిలిపెట్టాననుకోకు. నీ చావు నా చేతుల్లో రాసిపెట్టి వుంది—” అన్నాడు.

అప్పటికా హోటల్ మనుషులు వెళ్ళిపోయారు.

“నువ్వు నన్ను చంపే మాటైతే ఇలా వృధాగా అరవకు. నలుగురూ వింటే అదే సాక్ష్యమే నీ పీకకు చుట్టుకుంటుంది. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. బీ స్పోర్ట్స్. స్పోర్ట్స్ గా ఉండలేకపోతే ఇలాంటి హోటల్సుకు రాకు” అన్నాడు రవికిశోర్.

4

రామం స్నేహితులిచ్చిన డబ్బు తీసుకోలేదు.

“మీరు చెప్పింది నేను సరిగ్గా అర్థంచేసుకోక పందెం కట్టాను. అసలు నేనా హోటల్ కు వెళ్ళకుండా వుండవలసింది. అలా వెళ్ళడంవల్లనే నేనో వెధవకి నా భార్యని అంగాంగ వర్ణన చేసే అవకాశమిచ్చాను. ఆ రాత్రంతా నా భార్య ఏడుస్తూ కూర్చుంది—” అన్నాడు రామం.

“నువ్వు చెప్పేది వింటూంటే నాకా హోటల్ మీద మోజు కలుగుతోంది రామం! పెళ్ళాలతో కాకుండా ఒంటిగా ఓసారి ఆ హోటల్ కు వెళ్ళి మన నోటి దురద తీర్చుకువద్దామా?” అన్నాడో స్నేహితుడు.

“ఆ హోటల్ కు జంటలే వెళ్ళాలి!” అన్నాడు రామం.

“ఆ జంట భార్యా భర్తలెవరాలని కూడా ఉందా?” అడిగాడా స్నేహితుడు.

“వున్నట్లు లేదు—” అన్నాడు రామం సాలా చనగా.

“అయితే మనకు జంటల్ని నేను సంపాదిస్తాను.

ఓసారి అక్కడకు వెళదాం—” అన్నాడా స్నేహితుడు.

“నీతికన్నా అవినీతి ఎంత బలమైనది—” అన్నాడు రామం నిట్టూరుస్తూ. అతను వాళ్ళతో హోటల్‌కి వెళ్ళడానికి ఒప్పకోలేదు. అలాంటివి తనకు చాలా అసహ్యమని చెప్పాడు.

“ఎందుకని?” అన్నాడో స్నేహితుడు.

“నీ భార్యని ఓ పరాయి మగాడు నీ కళ్ళెదుట అంగాంగ వర్ణనచేసి తప్పించుకోవడమన్నది— ఎంత బాధాకరమో—అనుభవంలోకి వస్తే కానీ తెలియదు....” ఆవేశంతో రామం పిడికిళ్ళు బిగికాయి.

“అంగాంగ వర్ణన అంటే....అసభ్యంగా కూడా ఉందా?” అన్నాడా స్నేహితుడు.

“అసభ్యత తప్ప మరొకటి అందులోలేదు. శరీరంలో ఏ భాగమూ వదిలిపెట్టబడలేదు. నా భార్యకు బట్టలు విప్పకుని నిలబడ్డ అనుభూతి కలిగి సిగ్గుతో చచ్చి పోయిందిట—” అన్నాడు రామం.

ఇంకెవ్వరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. కాసేపు అక్కడ మానం రాజ్యమేలింది.

“ఒక స్నేహితుడు నెమ్మదిగా—ఇప్పుడేం చేద్దామనుకుంటున్నావ్?” అనడిగాడు.

“ఆ రవికిశోర్ అంతు చూద్దామనుకుంటున్నాను—” అన్నాడు రామం.

అన్నాడు కానీ ఆ పని ఎలా చేయాలో అతడికి తెలియడంలేదు. హోటల్లో వున్నప్పుడు అతడి ఆవేశం పనిచేయలేదు. నలుగురు మనుషుల బలం ముందు అతడి ఆవేశం తలవంచింది. తర్వాత అతడు రవికిశోర్ గురించి ఆచూకీ తీస్తూనే వున్నాడు.

రవికిశోర్ పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నెట్. అతణ్ని ఒంటరిగా కలుసుకోవడం అసాధ్యం. అతన్ని చంపాలంటే మర్చి హోటల్ సంపెంగళే వెళ్ళాలి. అయితే అక్కడ మరొకడు తన భార్యతోలికివస్తే....

ఇలా ఒక్కొక్కరే తన భార్య అందాన్ని గుర్తించి ఎక్స్‌రే కళ్ళతో ఆమెను చూడడం రామానికివ్వలేదు. అదీకాక హోటల్ సంపెంగలో తన ఆవేశం పనిచేయదు. రవికిశోర్ ని కలుసుకుంటే వేరే ఎక్కడై నా—తను మీదపడి చంపగలిగే విధంగా కలుసుకోవాలి.

రామం ఈ విషయం భార్యతో కూడా చర్చించాడు.

“ఎందుకండీ పెద్దవ గొడవ. తప్పు ఆయనదీ కాదు. తెలిసి ఆ హోటల్‌కు వెళ్ళడం మన తప్పు. మీరు హత్యల గురించి ఆలోచించకండి. నాకు భయం వేస్తోంది” అంది గిరిజ.

5

రామానికి ఒక చక్కటి ఉపాయం తోచింది. రవికిశోర్ గురించి అతడితో కొత్త సమాచారం తెలిసింది.

రవికిశోర్‌కు విలియమ్స్ అనే బ్రోకర్‌కొకడున్నాడు. డబ్బాశ చూపించి వాడు రవికిశోర్ దగ్గరకు ఆడవాళ్ళను తీసుకు వెడుతూంటాడు. తనకు నచ్చిన ఆడవాళ్ళ గురించి అయిదారువేలదాకా సులభంగా ఇస్తాడు రవికిశోర్. విలియమ్స్‌కూడా మంచి కమిషనే ముడుతుంది.

తనకు నచ్చిన అమ్మాయిలతో సుఖపడేందుకు రవికిశోర్‌కు ఒక ప్రత్యేకమైన బంగళా వుంది. రవికిశోర్ అమ్మాయిలతో కలిసి అక్కడకు వెళ్ళినపుడు బంగళాలో ఇంకవ్వరూ ఉండకూడదు. అఖిరికి వాచ్‌మాన్ కూడా! అది కాసనం ...

దీనిగురించి రామం కష్టపడి తెలుసుకున్నాడు. త్వరగా అతడి పథకం రూపొందింది. రామంలో నిమిత్తంలేకుండా గిరిజ, రవికిశోర్ కు తన అభీష్టం తెలియబర్చి విలియమ్స్ ద్వారా ఆ ఇంటికి వెళ్ళాలి. అక్కడ రామం రవికిశోర్ ను సభా చేస్తాడు. అయితే అందుకు గిరిజను ఒప్పించాలి.

ఉత్సాహంగా ఇంటికి వెళ్ళాడు రామం రోజుకంటే ముందుగా.

అతను వెళ్ళేసరికి వీధి తలుపులు బార్లా తెరిచి వున్నాయి. గిరిజ అశ్రద్ధను అప్పటి ఉత్సాహంలో అతను మన్నించగలిగాడు. తలుపులు తనే దగ్గరగా వేశాడు.

అప్పడతనికి బెడ్రూంలోంచి మాటలు వస్తున్న వైనం తెలిసింది.

రామం ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆ మాటలు ఒక పురుషుడివి. అదీ పరిచితమైన కంఠంలాగే వుంది.

రామంలో అప్పుడే ఆ వేశం చోటుచేసుకుంది. జరుగుతున్నదేమిటో తెలుసుకోవడం కోసం అతను నెమ్మదిగా వెనక నడిచి పడకగది గుమ్మం చేరాడు.

గుమ్మం దగ్గర్నుంచి లోపల మనుషులు అతడికి కనిపిస్తున్నారు. వాళ్ళకు తను కనిపించకుండా అతను జాగ్రత్తపడ్డాడు.

లోపల గిరిజ నిలబడి వుంది. ఆమె కదురుగా నిలబడి వున్న వ్యక్తిని రామం గుర్తుపట్టాడు. అతను రామం స్నేహితుడు పద్మనాభం. అతడి చేతిలో రివాల్వర్ వుంది.

“నన్ను తప్పుగా అర్థంచేసుకోకు గిరిజా! మొదట నీవే నాకు ఎటువంటి దురభిప్రాయంలేదు. కానీ నువ్వు హోటల్ సంపెంగకు వెళ్ళక—రవికిశోర్ నిన్నెలా

వర్ణించాడో రామం చెప్పాడు. ఆ వర్ణన నా కళ్ళముందు
మెదిలింది. ఒక్కసారి నిన్ను ఆ వర్ణనల ప్రకారం చూడా
లనుంది. నిజంగానే నీ సౌందర్యం అపురూపం. నిన్నలా
చూడని జన్మ వ్యర్థం. త్వరగా నాకోరిక తీర్చు. ఓ
పట్టాన నా మాట వినవనే భయంతో ఈ రివాల్యూర్
కూడా తెచ్చుకున్నాను. రామం వచ్చేలాగా నేను
వెళ్ళిపోపాలి. ఆలస్యం చేయకు. స్టీజ్ — క్విక్!”
అంటున్నాడు పద్మనాభం.

ఆ క్షణంలో రామానిక్కరిగిన ఆవేశమింత అంతా
కాదు.

“రాస్కెల్ — మిత్ర ద్రోహీ!” అంటూ ఒక్క
ఉదుటున గదిలోకి వెళ్ళి పద్మనాభం పీక పట్టుకున్నాడు.
ఈ హఠాత్సంఘటనకు పద్మనాభం చేతిలోని రివాల్యూర్
జారి పడిపోయింది. అతడికి మాట్లాడే అవకాశం లేకుండా
రామం చేతులు అతడి మెడచుట్టూ బిగుసుకున్నాయి.
పెనగులాడేందుకు అతడి శరీరం ప్రయత్నించేలాగానే
అతడి సర్వశక్తులూ క్షీణించసాగాయి. కొద్దిక్షణాల్లో
అతను కప్పలా నేలకూలాడు.

“చచ్చిపోయాడేమోనండీ —” అంది గిరిజ.

అప్పటికి రామం ఆవేశం క్షాంత తగ్గింది. అతను
చటుక్కున వంగి పద్మనాభం ముక్కు దగ్గర వేలుపెట్టి
చూశాడు. శ్వాస ఆడుతున్నట్లులేదు. అదే పైకి అన్నా
డతను.

“ఆఁ” అంది ఓ కంఠం. అది గిరిజది కాదు. అప్పుడు
రామం అటు చూశాడు.

గుమ్మం దగ్గర ఓ యావకుడు నిలబడివున్నాడు. అతడు
పీలగా వున్నాడు. కళ్ళలో భయం కనబడుతోంది.

మాసిషి నిశ్చేష్టుడైనట్లు కనబడుతోంది. చేతిలోని ఏదో పుస్తకం సేలజారింది.

“ఎవర్నువ్వు?” అంటూ రామం అతన్ని సమీపించాడు. ఇప్పుడు రామం లో ఆవేశంలేదు. భయముంది.

ఆ యువకుడు ఉలిక్కి పడి—“నేను.... నేను.... నేనేమీ చూడలేదు....” అన్నాడు.

“ఎవర్నువ్వు?” రామం తన ప్రశ్నను రెట్టించాడు. అతని కింఠం వణుకుతోంది.

“చందా కోసం వచ్చాను. తోయగానే తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. మీరు గుమ్మం దగ్గరుంటే దొంగేమో ననుకున్నాను. లోపలకు వెళ్ళగానే నేనూ గుమ్మందాకా వచ్చాను. తర్వాత....తర్వాత నేనింకేమీ చూడలేదు....” అన్నాడా యువకుడు.

రామం చటుక్కున ఆ యువకుడి చేయిపట్టి లాగి— “లాభంలేదు. నిన్ను చంపేయాలి” అన్నాడు. అయితే చంపడానికి అవసరమైన ఆవేశం అతడిలో వున్నట్లులేదు.

“ప్లీజ్—నన్ను వదిలిపెట్టండి. నేను మీకేమీ హాని చెయ్యను—” అన్నాడా యువకుడు.

“లాభంలేదు. జీవితంలో తొలిసారిగా నేను చేసిన హత్యను నువ్వు చూశావు. నన్ను నేను రక్షించుకోవడం కోసం నిన్ను చంపక తప్పదు—” అన్నాడు రామం.

“ఎలా వచ్చానో—అలా వెళ్ళిపోతాను. నేను మీ ఇంట్లో అడుగుపెట్టిన విషయమే మర్చిపోతాను. దయతో నన్ను వదిలిపెట్టండి—” అన్నాడా యువకుడు.

మరో హత్యచేసే ధైర్యం రామానికి లేదు. ఇతణ్ణి వదిలితే ఏమవుతుందోనని భయంగా వుందతనికి. ఏమీ వేల్పుకోలేని సందిగ్ధస్థలో అతనుండగా ఆ యువకుడు

చటుక్కున రామం చేతిపట్టు విడిపించుకుని పారిపోయాడు. రామం అతణ్ణి తరమాలనుకున్నాడు కానీ అది అనవసరంగా అందరి దృష్టిని ఆకరిస్తుందని భయపడాడు. వీధిలో ఒకరి వెనుక ఒకరు పరుగెడుతూంటే— తనకుతానై హత్యానేరం బయటపెట్టకటవుతుంది.

రామం వీధి తలుపులు గడియపెట్టి లోపలికి వచ్చాడు.

“ఏమండీ—ఈయన చచ్చిపోయాడండీ—” అంది గిరిజ వీధుపు కంఠంలో.

“అంటే....అంటే.... నేను హత్య చేశానా?” అన్నాడు రామం. అతనిప్పుడు పూర్తిగా మామూలు మనిషయిపోయాడు. చతికిలబడి మోకాళ్ళమీద తల పెట్టుకుని ఏడవసాగాడు.

గిరిజ ఏం చేయాలో తోచక అటూ యిటూ చూడసాగింది. అప్పుడామె దృష్టిని అక్కడ కిందపడివున్న పుస్తకం ఆకర్షించింది. చటుక్కున నడిచి ఆ పుస్తకం అందుకుంది.

అది రసీదుల పుస్తకం. ఆ యువకుడు చందాతీసుకున్న వారికీ పుస్తకంలోంచి రసీదులిస్తున్నాడన్న మాట! ఆమె పుస్తకాన్ని అటూ యిటూ తిప్పిచూసింది.

పుస్తకం వెనుక ఓ చిరునామా వుంది. కె. సుబ్బారాయుడు, సోషల్ వర్కర్ అని రాసివుంది. చిరునామా ఇంటి నంబరుతో సహా వివరంగా ఉంది. గిరిజ చందాల పుస్తకం తెరిచి చూసింది. ప్రతి డూప్లికేటుమీదా సుబ్బారాయుడన్న సంతకం వుంది.

అంటే ఆ యువకుడే సుబ్బారాయుడన్నమాట— అనుకుంది గిరిజ. ఈ విషయం చెప్పడానికి ఆమె భర్త వద్దకు పరుగెత్తింది. కానీ అతనామె ఏం చెప్పినా విన్నే

సితిలో లేదు. అలా ఆగకుండా ఏడునూనే ఉన్నాడు.
 “గిరిజ అతణ్ని ఓదార్చసాగింది—“ఏమండీ—జరిగింది
 జరిగిపోయాక ఇప్పుడు ఏడ్చి లాభమేమిటండీ—ముందేం
 చేయాలో ఆలోచించాలి....”

“నేను హత్య చేశాను గిరిజా—ఇప్పుడు నేను
 హంతకుణ్ని. నన్ను చూస్తే నీకు భయం వేయడంలేదూ—
 ఒళ్ళంతా కంపరంగా లేదూ—” అన్నాడు రామం ఇంకా
 ఏడునూనే.

“ఒక ఆడదాన్ని ఆమె అభీష్టానికి వ్యతిరేకంగా—
 అనుభవించాలనుకునే పద్మనాభంలాంటి వ్యక్తి—హంత
 కుడికంటే భయంకరమైనవాడు. ఆడదానికి మానభంగం
 కంటే జాగుప్సాకరమైన అనుభవం వుండదు. అలాంటి
 వ్యక్తినుంచి, అలాంటి అనుభవంనుంచి నన్ను రక్షించిన
 మీరు నాకు దేవతా స్వరూపులు. నిజానికి రవికిశోర్
 పద్మనాభంకంటే వెయ్యిరెట్లు మెరుగండీ! అతడు మనల్ని
 ఆ హోటల్ నిబంధనలమేరకు మాత్రం ఆవమానించాడు.
 మీరు అన్ని నిబంధనలూ అతిక్రమించాడు. వీడికిది తగిన
 శిక్ష అనుకుంటాను....” అంది గిరిజ.

అప్పుడు రామానికి తను రవికిశోర్ని చంపాలని పథకం
 వేసుకోవడం గుర్తుకొచ్చింది. అది చెప్పాలన్న ఉత్సా
 హంతోనే ఇంటికి పెందరాళే వచ్చాడు. అలా రావడం
 వల్లనే గిరిజ శీలం సంరక్షించబడింది. రవికిశోర్ తన
 భార్యను కోరాడు—కానీ అందుకు అనుమతికూడా
 తిసుకోదలిచాడు. పద్మనాభం అలాకాదు. గిరిజ అను
 మతితో కూడా నిమిత్తంలేకుండా ఆమెను అనుభవించ
 దలిచాడు. రవికిశోర్ను తను చంపాలని అనుకోవడం
 గిరిజను పద్మనాభం బారినండి రక్షించింది.

అది సరే!....తను నిజంగా రవికిశోర్ ను హత్యచేయ గలిగి వుండేవాడా?

ఆవేశం తనను హత్యకు పురిగొల్పుతోంది తప్పితే.... హత్యచేసి తట్టుకునే మనోబలం తనకు లేదు.

పద్మనాభాన్ని తను చంపాలని అనుకోలేదు. కానీ చంపేశాడు.

“గిరిజా! ఇప్పుడేం చేయాలి?”

భర్త అధైర్యపడుతూంటే గిరిజకు జాలివేసింది.

6

భార్యాభర్తలిద్దరూ నిదానంగా ఆలోచించి తదుపరి కార్యక్రమం నిర్ణయించారు.

అనుకోకుండా తను ఎక్కడికో బయల్దేరవలసి వచ్చిందనీ—వారం రోజుల్లో తిరిగొచ్చాక వివరాలన్నీ చెబుతాననీ పద్మనాభం భార్యకు రాసిన విధంగా ఓ వుత్తరాన్ని గిరిజ తయారుచేసింది. వుత్తరం చాలా హడావుడిగా రాసినట్లు రాసింది. వుత్తరాన్ని రామం పోస్టుచేసి వచ్చాడు.

ఈ వుత్తరం అందుకుంటే వారం రోజులదాకా పద్మనాభం భార్య అతడి గురించి ఆలోచించదు. కేసు ఎంత పాతపడితే తమకు అంత మంచిది. తిరగతోడడం పోలీసులకు అంత కష్టమవుతుంది. అదికాక పద్మనాభం భార్య వెంటనే ఎలాగూ పోలీసుల దగ్గరకు వెళ్ళదు.

భార్యాభర్తలిద్దరూ కలిసి కష్టపడి వొడ్లో నిలువెత్తు లోతున గొయ్యి ఒకటి తీసి పద్మనాభాన్ని అందులో పాతిపెట్టారు. ఎక్కడా అనవాలు దొరక్కుండా గొయ్యిని బాగా కప్పేట్టేశారు.

తర్వాత రామం అడ్రస్ పట్టుకుని సుబ్బారాయు

డింటికి వెళ్ళాడు.

సుబ్బారాయుడి భార్య కాబోలు—ఓ యువతి వచ్చి తలుపు తీసింది. ఆమెను చూసి రామం ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆమె పేరు సుమతి. చదువుకునే రోజుల్లో రామం తలిదండ్రుల పక్కిలే ఆమెది. ఇద్దరూ మంచి స్నేహంగా వుండేవారు. రామం ఆమెను స్వంత చెల్లెలికంటే అభిమానంగా చూసుకునేవాడు. కాలేజీ చదువుల కోసం రామం ఊరొదిలిపెట్టేక మళ్ళీ వాళ్ళు కలుసుకోలేదు.

నువ్వా అంటే నువ్వా అనుకున్నారిద్దరూ.

సుబ్బారాయుడు ఇంట్లోలేడు.

“ఎలావుంది మీ ఆయన ఇంట్లో?” అనడిగాడు రామం కాసేపు కబుర్లయ్యాక.

“ఇంటికొచ్చి హడావుడిగా బెటకు వెళ్ళిపోయారు. మనిషి కంగారుగా వున్నారు—” అంది సుమతి.

“నీకేమీ చెప్పలేదా?”

“లేదు....”

రామం నిట్టూర్చాడు. అయితే అప్పుడే గండం గడిచిందనుకునేందుకు లేదు. సుబ్బారాయుడు హడావుడిగా బెటకు వెళ్ళడానికి కారణమేమిటి? అతను పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళాడా?

రామం చందా రసీదుల పుస్తకం సుమతికి అందించి—
“నీ భర్త నా యింటికొచ్చి ఇది మరిచిపోయి వెళ్ళిపోయాడు. దీనిమీది అడ్డన్ చూసి-పోనీ తిరిగిచ్చేద్దామని తీసుకొచ్చాను. మంచిదే అయింది. ఈ విధంగా నిన్ను మళ్ళీ చూశాను—” అన్నాడు.

“చందా రసీదుల పుస్తకం ఇవ్వడం కోసం ఇంత దూరం వచ్చావా? అప్పట్నుంచీ నీ మంచి బుద్ధి అలాగే

వుందన్నమాట—” అని నవ్వుకుంది సుమతి. అంతలోనే దిగులు ఆమె ముఖాన్నావహించుకోగా—“నువ్వు కానీ ఆయనకు చందా ఇవ్వలేదుగదా—” అంది.

“ఏం?” అన్నాడు రామం ఆశ్చర్యంగా.

“అబద్ధమెందుకూ? నిజం చెప్పేస్తాను. నా భర్త నడిచే దారి మంచిదికాదు. ఆయన సంపాదిస్తున్న ప్రతి పైసా కూడా మోసంతోటే!” అని నిట్టూర్చింది సుమతి.

రామం ఆశ్చర్యపడ్డాడు. కానీ అంతలోనే అతడికి హంతకుడినన్న విషయం గుర్తుొచ్చింది. ఈ విషయం తెలిసే సుమతి తన గురించి ఏమనుకుంటుంది?

రామం అక్కడ ఎక్కువసేపు వుండలేకపోయాడు. అతడు సుమతిని తన ఇంటికి రమ్మనమని ఆహ్వానించి అక్కణ్ణించి బయల్దేరాడు. ఇల్లుదాటి సందుమొగ తిరిగేసరికి అతడిక సుబ్బారాయుడు ఎదురుపడ్డాడు.

“హలో మిస్టర్ సుబ్బారాయుడూ!” అంటూ రామం అతన్ని పలకరించాడు.

సుబ్బారాయుడు రామాన్ని చూసి తడబడి—“మీకు నాపేరెలా తెలుసు!” అన్నాడు.

రామం స్వరం తగ్గించి—“ఒక్క నిమిషం అలా పక్కకురా. నేను నిన్నేమి చెయ్యను. నీ భార్య సుమతి నాకు స్వంత చెల్లెలికంటే ఎక్కువ. చిన్నప్పుడు అయిదేళ్లు కలిసిమెలిసి వున్నాం. నీతో ఒక్కమాట చెప్పాలి. అంతే!” అంటూ చేయిపట్టుకుని అతన్ని దూరంగా ఓ చెట్టుకిందకు తీసుకుపోయి—తగ్గు స్వరంతో హత్య ఎలా జరిగిందో, ఎందుకు జరిగిందో ఆ కథంతా చెప్పాడు.

సుబ్బారాయుడు ఓపికగా ఇదంతా విని—“మీ రిదంతా నా కందుకు చెబుతున్నారో తెలియదు.

నాకే నేనే నిజాయితీపరుణ్ని కాను. మీ యింట్లో ఏం జరిగిందో మీరు గుర్తుచేసినాం. తెచ్చుకోను. నన్ను నమ్మండి. వదిలిపెట్టండి. నేను కలిసొచ్చే పనులు తప్ప చెయ్యను. కోరి ప్రమాదాలు ఆహ్వానించను—” అన్నాడు.

రామం అప్పటికతన్ని వదిలిపెట్టాడు.

మర్నాడు భార్యాభర్తలిద్దరూ కలిసి సుబ్బారాయుడింటికి బయల్దేరారు. ఆ యిల్లు తాళంవేసివుంది. వాకలు చేయగా సుబ్బారాయుడు ఇల్లు ఖాళీ చేసి వెళ్ళి పాయ్యాడని తెలిసింది.

ఆ తర్వాత అతనేమయ్యాడో వాళ్ళకి తెలియలేదు.

7

పద్మనాభం అంతరానం పోలీసు రిపోర్టుదాకా వెళ్ళడానికి కొన్ని నెలలు పట్టింది. పోలీసులు విచారించి ఏమీ తేల్చలేకపోయారు. అనుమానితుల జాబితాలోకి రామం రాలేదు. ఓ సంవత్సరం గడిచేసరికి ఆ కేసు ఫైలు నూల పడింది.

ఒక హత్యచేసి అంత సులభంగా తప్పించుకోగలనని రామం ఎన్నడూ అనుకోలేదు. కొంతకాలంపాటు అతను ఆవేశాన్నణచుకున్నప్పటికీ—క్రమంగా అతడి నేడో మొండి ధైర్యం ఆవహించుకుంది. రామం తన ఆవేశాన్ని ఎప్పటివలెనే ప్రకటించడం ఆరంభించాడు.

“ఆవేశం మీచేత ఓ హత్య చేయించింది. ఆ విషయం మరిచిపోకండి—” అంటూ గిరిజ భర్తను ఎన్నోమార్లు మరీ మరీ హెచ్చరించింది.

“నేను చేసిన హత్య దైవనిర్ణయం. ఒక దుర్మార్గుడికి నా ద్వారా శిక్ష విధించబడాలని దేవుడు నిర్ణయించాడు. నేను నిమిత్త మాత్రుణ్ని. అందుకే నాకే అపాయమా

వాటిల లేదు. ఇంక నేను దేనికీ భయపడను. నా ఆవేశం నాకు మేలు చేసుందేకానీ కీడుచేయదు. లేనిపోని సీతులు నాకు చెప్పకు—” అంటూ రామం తీసిపారేసేవాడు.

“తప్పించుకోగలగడం మీ అదృష్టం. అన్ని పర్యా యాలూ కలిసిరాదు. ఆవేశం అనర్థ దాయకం. ఆవిషయం మాత్రం మరచిపోవద్దు—” అంటూ గిరిజ హెచ్చరించేది.

రెండేళ్ళు గడిచాక రామం ఊరు మారాడు. ఇక్కడ అతడి జీవితం మారింది. సంపాదన పెరిగింది. ఓ అబ్బాయి కూడా పుట్టాడు.

మధ్యతరగతి సంసారాల్లో సంపాదన పెరిగినకొద్దీ ఖర్చు పెరుగుతూనే వుంటుంది. రామం సంపాదన పెర గడంవల్ల ఇంట్లో నాలుగు రకాల వస్తువులూ అమరాయి తప్పితే బ్యాంకులో నిల్వ పెరగలేదు. గట్టిగా రెండు మూడు వేలు కావాలంటే డబ్బుకు తడుముకోవలసిందే!

ఓ రోజు భార్యాభర్తలిద్దరూ ఓ ఎలక్ట్రిక్ లో షాపులో వాషింగ్ మెషిన్ బేరం చేస్తూండగా వారిని ఒక వ్యక్తి పలకరించాడు. రామానికి వెంటనే అతడు గుర్తువచ్చాడు. అతడు రవికిశోర్!

రవికిశోర్ రామాన్ని కాక గిరిజనే పలకరించాడు.

“హలో మిసెస్ గిరిజా! మనం హోటల్ సంపెంగలో కలుసుకొని రెండేళ్లు దాటిందనకుంటాను. ఇప్పటికీ ఇప్పటికీ నీలో ఏమీ మార్పులేదు. ఐ కంగ్రాచ్యులేట్ యువర్ హ్యాబిట్. ఆ రోజు మనం ముగ్గురం కలిసి మాట్లాడుకున్న మాటలు-ఆహా—ఇప్పటికీ చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి. వె డోస్ ట్ యూ కం డేర్ అగైన్!” అని రామంవంక తిరిగి—“మిస్టర్ రామం—మీ శ్రమలని తీసుకుని మా ఊరాచ్చి హోటల్ సంపెంగకు రావాలి మీరు. ఈసారి

మీరు తిరస్కరించలేని ఆ ఫర్ తో వస్తాన్నేను.
సీయూ....” అని వెళ్ళిపోయాడు.

రామానికి నోటమాటరాలేదు.

ఇద్దరూ ఆ షాపులోంచి త్వరగా బైటకు వచ్చేసరికి-
రవికిశోర్ కారు వెళ్ళిపోయింది.

ఆ షాపులో రవికిశోర్ కు షేరుందట. రవికిశోర్
న్నేహితులని తెలియగానే వాళ్ళకతను ఎక్కువ మర్యాద
చేయబోయాడు. రవికిశోర్ కందులో షేర్లున్నాయన్న
విషయం కంపరం కలిగించగా వారిద్దరూ అక్కడ ఉండ
లేకపోయారు. ఆ తర్వాత వారు షాపింగ్ కొనసాగించనూ
లేదు.

“డబ్బీ రోగ్!” అన్నాడు ఇంటిదగ్గర రామం.

గిరిజ మాట్లాడలేదు.

“పద్మనాభానికి పట్టిన గతే వాడికీ పట్టిస్తాను—”

అన్నాడు రామం.

గిరిజ భయంగా—“చీటికీ మాటికీ మీరు హత్యల
గురించి మాట్లాడగండీ!” అంది.

“లేదు గిరిజా! నేను అవతరించిందే దుష్టశిక్షణకోసం—
ఇలాంటి చీడపురుగుల్ని ఏరేయాలి—”

“ఇలాంటి చీడపురుగుల్ని ఒకటొకటిగా ఏరే బదులు—
ఆ హోటల్ సంపెంగ మీద ఓ బాంబువేస్తే సరిపో-
తుంది—” అంది గిరిజ.

“ప్రపంచాన్ని రిపేర్ చేయడం నా వల్ల కాదు. నా
కళ్ళెదుటే నా భార్యను అవమానించినవాణ్ణి వదిలి
పెట్టను. పద్మనాభం కాక అలా చేసినవాడు రవికిశోర్
ఒక్కడే! వాడు కూడా చస్తేకానీ నేను గుఱుంగా నిద్ర

“లేను—” అన్నాడు రామం.

“అయితే ఏమంటారు?”

“పద్మనాభం విషయంలో హత్య జరిగాక నాకు గాయపడ్డావు నువ్వు. ఇప్పుడు హత్య జరగడానికి గాయపడాలి నువ్వు. నా దగ్గర పథకం సిద్ధంగా వుంది—” అంటూ ఇదివరలో తను రవికిశోర్ ను ఎలా చంపాలనుకున్నాడో చెప్పాడు.

“అయితే విలియమ్స్ తెలుసా మీకు?” అంది గిరిజ ఆశ్చర్యంగా.

“తెలుసు—” అన్నాడు రామం—“కానీ వాడికి నేను తెలియదు. పదతి నాకు తెలుసు. విలియమ్స్ కు నేనో వృత్తరం రాస్తాను. రాసిందెవరో వాడికి తెలియక్కరలేదు. ఫలానా చిరునామాలో వుంటున్న యువతి డబ్బు అవసరంలో వుంది—అని రాస్తే చాలు. మిగతా వ్యవహారం వాడే నడుపుతాడు. అందులో వాడు అందె వేసిన చేయి—”

గిరిజ ఆలోచనలో పడింది. కాసేపాగి—“నన్ను కాస్త ఆలోచించుకోనివ్వండి. ఇది చాలా ప్రమాదకరమైన వ్యవహారంలా తోస్తోంది నాకు—” అందామె.

గిరిజకు ఏం చేయాలో తోచలేదు. విషమ సమస్య వచ్చినట్లే అనుకుందామె. సుఖంగా నడిచిపోతున్న సంసారంలో చిక్కులు తెచ్చిపెట్టవద్దని భగవంతుణ్ని ప్రార్థించింది.

భగవంతుడామె ప్రార్థనలు విన్నాడో లేదో తెలియదు కానీ ఆ దంపతులకు కొత్త ఉపద్రవం వచ్చిపడింది.

ఓరోజు రామం ఇంటికి వచ్చేసరికి గిరిజ దిగులుగా అతడికి ఎదురై—“కొంప మునిగిపోయిందండీ—” అంది.

“ఏమిటయింది?” అన్నాడు రామం కంగారుగా.

“ఓగంట క్రితం—ఈ కాగితం మనింటి తలుపు సందు లోంచి తోయబడి వుంది—” అంటూ భర్తకు ఆ కాగితా న్నందించిందామె. రామం అత్రుతగా దాన్నందుకుని చదివాడు.

“హలో మిస్టర్! నువ్వు చేసిన హత్యకు నేను ప్రత్యక్ష సాక్షి నన్న విషయం గుర్తుందా? త్వరలో నేను నిన్ను కలుస్తాను. నేనడిగింది నువ్వివ్వాలి. ఇస్తావనే అనుకుంటున్నాను. ఇవ్వకపోతే వురి తప్పదుకదా మరి! వివరాలు మళ్ళీ వుత్తరంలో రాస్తాను....”

క్రింద సంతకం లేదు.

“ఇది తప్పకుండా ఆ సుబ్బారాయుడి పనే అయిం టుంది—” అన్నాడు రామం.

“సుబ్బారాయుడు కాక మరెవరై నా ఇది రాకారను కుంటే మనకు మనక్కాంతి కూడా వుండదు. ఆ హత్యకు ప్రత్యక్ష సాక్షి అతనొక్కడే! అతనుకాక ఇంకెవ రున్నారు?” అంది గిరిజ.

“అవును—ఇంకెవరున్నారు?” అన్నాడు రామం. అప్పుడే అతనికి ఏదో స్ఫురించింది. ముగ్గురంటే ముగ్గురికి మాత్రమే ఈ హత్య గురించి తెలుసు. అందులో తనను మినహాయిస్తే మిగిలింది ఇద్దరు. ఒకడు సుబ్బారాయుడు ఇంక....గిరిజ....

రామం వుత్తరాన్ని పరీక్షగా చూశాడు. అది గిరిజ దమ్మారీయేనని అతడికి అనిపించింది.

సుబ్బారాయుడికిలాంటి వుత్తరం రాసే దమ్ములేదు. ఈ వుత్తరం గిరిజే రాసి వుండాలి. రాస్తే ఎందుకు?

ఓ హత్య చేయడంవల్ల ఎన్ని అనరాలుంటాయో తనకు తెలియాలి. అందులోని ప్రమాదాలు తనకు అర్థం కావాలి. ముగ్గుండు హత్యపట్ల తను విముఖుడు కావాలి.

ఇది గిరిజ ఎతుగడ!

రామం వుత్తరాన్ని జేబులో పెట్టుకుని—“గిరిజా! సుబ్బారాయుణ్ణి, రవికిశోర్ తోపాటు కలిపి చంపుతాను. నువ్వేమీ భయపడకు—” అన్నాడు.

“ఏది ఏమైనా మీరు కాస్త తొందరపడి వాడి వునికి తెలుసుకోండి—నాకు చాలా బెంగగా వుంది—” అంది గిరిజ.

రామం తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు.

8

అయితే కొద్ది గంటలు తిరక్కుండానే రామం ఆ వుత్తరాన్ని సీరియస్ గా తీసుకోవలసాల్సింది.

మరిచిపోయిన పాలడబ్బాలు కొనడం కోసం అతను బజారుకి వెడితే ఓ షాపులో అతడికి సుబ్బారాయుడు కనబడ్డాడు.

రామం వులిక్కిపడ్డాడు.

సుబ్బారాయుడు రామాన్ని చూడలేదు. రామం ఒక్కక్షణం తటపటాయించి—చివరికి సుబ్బారాయుణ్ణి పలకరించాలనే అనుకున్నాడు.

రామం పలకరింపు విని సుబ్బారాయుడు ఆశ్చర్యపోయాడు—“ఎవరండీ మీరు?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“నేను గుర్తు లేనా నీకు సుబ్బారాయుడూ—” అన్నాడు రామం.

“నా పేరు సుబ్బారాయుడు కాదు. పాపారావు—” అన్నాడా మనిషి.

“అలాగా — నువ్వు పేర్లు కూడా మారుస్తావన్న మాట —” అన్నాడు రామం.

“మీరు చెప్పేది వింటూంటే నాకేదో జోక్ గురు కొస్తోంది. నాకిప్పుడు టయింలేకపోయింది కానీ మీతో సరదాగా కబుర్లు చెప్పి వుండేవాణ్ని....” అని చటుక్కున అక్కణ్నించి వెళ్ళిపోయాడతను.

రామం కంగారుగా ఆతడిననుసరించాడు. అతను తన్నెవరో అనుసరిస్తున్నారన్న ధ్యాసేలేకుండా వెళ్ళిపోయాడు. రామం అతను వెళ్ళిన ఇల్లు బాగా గురు పెట్టుకున్నాడు. క. పాపారావు అన్న నేమ్ ప్లేటు కూడా వుందా ఇంటికి.

నేమ్ ప్లేట్ చూడగానే తెల్లబోయాడు రామం. వీడు నిజంగానే పాపారావయ్యుండాలి. లేకపోతే ఇంటికింకో నేమ్ ప్లేట్ ఎందుకుంటుంది?

కానీ తనకు సుబ్బారాయుడు బాగా తెలుసు. తన కళ్ళు పారబడవు.

రామం తిన్నగా ఇంటికి వెళ్ళిపోయి గిరిజతో — “నాకు సుబ్బారాయుడు వునికి తెలిసిపోయింది. వాణ్నిలాగే నా చంపేయాలి!” అన్నాడు.

గిరిజ చాలా ఆశ్చర్యపడింది — “సుబ్బారాయుడీ ఊళ్ళో వున్నాడా?” అంది ఆత్రుతగా.

“సందేహం లేదు. వాడే ఆ వుత్తరం రాకాడు. ఎటొచ్చీ ఈ ఊళ్ళో వాడి పేరు పాపారావు. వచ్చి ఎంతకాలమయిందో తెలియదుగానీ — నలుగుర్నీ మోసంచేసి బ్రతికే వెధవ — నన్నే బెదిరించే స్థితికి వచ్చాడు —” అన్నాడు రామం.

“మీరేదో పెద్ద గ్యాంగు లీడర్లా మాట్లాడు

తున్నార!” అంది గిరిజ.

“గ్యాంగ్ లీడర్ని కాకపోతే నేం—చిటికలో హత్య చేసి అవలీలగా తప్పించుకోగలను. కాదంటావా?”

“కాదనను. కానీ మనిషిని అదృష్టం అన్ని వేళలా కాయదు. మనసు ఓ పర్యాయం కాసింది. అపద్ధర్మంగా అనుకోకుండా హత్య చేయడం వేరు కావాలని పద్ధకం వేసి ద్వేషంతో, పగతో హత్య చేయడం వేరు. అలాంటి వాళ్ళను దేవుడు క్షమించడు. మళ్ళీ మళ్ళీ నేరాలు చేయడంలోనే నేరసుడు తప్పుటడుగు వేసి దొరికిపోతాడు. జరిగింది మర్చిపోండి. ఇంకవర్సీ హత్య చేయాలని అనుకోకండి—” అంది గిరిజ.

“కానీ గిరిజా! నువ్వో విషయం మర్చిపోతున్నావు. ఆ సుబ్బారాయుడి దగ్గర నా ప్రాణాలు తీసే రహస్యం దాగివుంది. దాంతో వాడు నా ప్రాణాలు తీస్తాడు. లేదా డబ్బుకోసం వేధిస్తాడు. వాణ్ని అంతం చేయలేక పోతే ఎలా?”

“సరే—సుబ్బారాయుణ్ని చంపుతారు. తర్వాత రవికిళ్ళోర్ని చంపుతారు. ఇన్ని హత్యలు చేసి మీరు తప్పించుకోగలననే అనుకుంటున్నారా?”

“నీవంటి భార్య వుంటే ఈ ప్రపంచంలో ఏమైనా చేయగలను!” అన్నాడు రామం.

“అయితే వినండి. నేను మీకు ఏ విధంగానూ సాయ పడలేను. అందువల్ల హత్యల సంగతి మీ బుర్రలోంచి చెరిపేయండి—” అంది గిరిజ.

“కానీ సుబ్బారాయుడు నన్ను బెదిరిస్తూ వుత్తరం రాశాడు. దానికేమంటావ్?”

“అది సుబ్బారాయుడు రాయలేదు. నేనే రాశాను!”

అంది గిరిజ.

పక్కలో బాంబు పేలినట్లు వులిక్కిపడ్డాడు రామం-
 “గిరిజా! ఆ వుత్తరం నువ్వే రాసినట్లు అనుమానించాను.
 నేను మళ్ళీ మళ్ళీ హంతకుణ్ణి కావడం ఇష్టంలేక నన్ను
 నా ప్రయత్నంనుండి విముఖుణ్ణి చేయడానికా వుత్తరాన్ని
 నువ్వే సృష్టించి వుంటావని నేననుకున్నాను. కానీ ఇప్పుడు
 సుబ్బారాయుణ్ణి చూశాక ఆ వుత్తరం వాడే రాశాడని
 తెలిసిపోయింది. నీ అబద్ధాలు నేను నమ్మను. నా ఆలో
 చనలు నీ దారికి మళ్ళీవు. నువ్వు నాకు సహకరించి
 తీరాల్సిందే!” అన్నాడు.

“మీకు తప్పక సహకరిస్తాను. కానీ హత్యల విష
 యంలో కాదు. ఆ వుత్తరం నేనే రాశాను. కావాలంటే
 దస్తూరీ సరిపోల్చండి. ఇంక సుబ్బారాయుడి విషయ
 మంటారా? అతడు అమాయకుడు. మిమ్మల్ని బెదిరించి
 డబ్బు గుంజే వుద్దేశ్యం అతడికి ఏ కోశానా వుండదని
 నేను నమ్ముతున్నాను. అతణ్ణి చూసినట్లే మరిచిపోండి.
 నేను తరం రాయడం—మీరతణ్ణి చూడడం కాకతాళీ
 యంగా జరిగాయి—” అంది గిరిజ.

దస్తూరీ సరిపోల్చగా ఆ వుత్తరం గిరిజ రాసిందేనని
 తేలింది. కానీ రామం నమ్మలేదు.

9

రామం ఆ యింటి తలుపు తట్టగానే ఓ యువతి వచ్చి
 తలుపు తీసింది. అతనాశ్చర్యపడ్డాడు. ఆమె సుమతికాదు.

“సుబ్బారాయుడు గారింట్లో లేరా?” అనడిగాడతను.

“సుబ్బారాయుడు గా రెవరు? ఇది పాపారావు
 గారిల్లు—” అందామె.

“మీరు”

“నేనాయన భార్యను....” అందామె.

రామానికి నమ్మకం కలగలేదు—“మితో ఒక్క
క్షణం మాట్లాడాలి. నేను మీకు అన్నలాంటివాణ్ణి—
లోపలకు రావచ్చా?” అనడిగాడు.

ఆమె అభ్యంతర పెట్టలేదు.

ఇద్దరూ లోపలకు వెళ్ళి కూర్చున్నాక రామం ఆమెను
మంచినీళ్ళడిగాడు. ఆమె లోపలకు వెళ్ళివచ్చేలోగా
అతనక్కడ గోడలకు తగిలించిన ఫోటోలు చూశాడు.
అందులో ఒకటి సుబ్బారాయుడిది. రెండవది ఇంట్లో
వున్న యువతిది. మిగతావి ఎవరివో తెలియలేదు.

ఆమె మంచినీళ్ళు తీసుకురాగానే రామం గోడకున్న
ఫోటో చూపించి “ఆ ఫోటోలో ఆయనగా మీ భర్త!”
అన్నాడు.

అవుననడానికి కాస్త సిగ్గుపడిందామె.

“చూడమ్మా—మీ భర్త మాస్తే పచ్చిమోసిగాడిలా
వున్నాడు. ఆయన నాకు బాగా తెలుసు. చూడేళ్ళ
క్రితం వరకూ ఇద్దరం బాగా కలిసిమెలిసి తిరిగాం.
ఆయనకు నా స్నేహితురాలు సుమతితోనే వివాహ
మొంది. ఇద్దరూ చిలకా గోరింకల్లా వుండేవారు. నాకు
తెలిసినంతవరకూ ఆయన పేరు సుబ్బారాయుడు. ఇప్పుడు
తన పేరు పాపారావంటున్నాడు. సుమతి నేం చేశాడో
తెలియదు. చంపేశాడో—వేరేచోట వుంచాడో—”
అన్నాడు రామం.

“నాకూ ఆయనకూ వివాహమే నాలుగేళ్ళయింది.
ఇద్దరం ఇంతవరకూ కలిసిమెలిసి హాయిగా వుంటున్నాం.
ఆయన నన్నొదిలిపెట్టి ఏడాదికి పదిరోజులుంటారేమో—
అంతే! మీరు చెప్పే కథలేవీ ఆయనతో పొసగడంలేదు.

కానీ నేను మీ బాధ అర్థం చేసుకోగలను—” అందామె.

“అంటే?” అనడిగాడు రామం.

“మా ఆయనకో కవల సోదరుడున్నాడు. అచ్చం ఆయనలాగే వుంటాడు. పేరు సుబ్బారాయుడు. అతడి భార్య సుమతి అవడం నిజం. అయితే అన్నదమ్ములిద్దరికీ సంబంధ బాంధవ్యాలు లేవు. సుబ్బారాయుడి బుద్ధులు మంచివి కాదు. నలుగుర్ని మోసంచేసి బ్రతుకుతాడు. ఈయనేమో నలుగురిలో గౌరవంగా బ్రతుకుతున్నారు. అందుకని సోదరుడితో అన్ని బంధాలూ తెంచుకున్నారీయన. ఎవరైనా సుబ్బారాయుడి గురించి అడిగినా తనకు తెలియదంటారు. పోలికల కారణంగా ఒకరికొకరు పొరబడతారని ఇలా దూరంగా వస్తే—ఇక్కడ కూడా మీరాయన్ను వెతుక్కుంటూ రావడం నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది—” అందామె.

రామం అనుమానంగా—“అయితే సుబ్బారాయుడెక్కడుంటున్నాడు?” అనడిగాడు.

“ఇంకెక్కడి సుబ్బారాయుడు? అతనూ అతడి భార్య, ఓ చంటి కుర్రాడూ—ఆర్నెల్ల క్రితం జరిగిన రైలు ప్రమాదంలో చచ్చిపోయారు. శవాలు కూడా గుర్తు తెలీకుండా పోయినై. నలుగుర్ని మోసంచేసి బ్రతికినందుకు అడసురు—అతన్నేకాక—అతడి భార్య బిడ్డలక్కుడా కొట్టింది—” అందామె.

“శవాలు కూడా గుర్తు తెలియకపోతే మరి సుబ్బారాయుడు పోయాడని ఎలా అనుకున్నారు?”

ఆమె బాధగా నవ్వి—“పెళ్లై నప్పట్నించీ ఈయనకు సుబ్బారాయుడు మీద అనుమానం. అతడు తన పోలికలతో నన్ను కూడా మోసం చేస్తాడేమోనన్న భయంతో

అయిన ఏదో వంకపెట్టి ఓ రోజున ఇద్దరూ పచ్చబొట్టు పాడిపించుకునేలా చేశారు. అయిన చేతిమీద పాపారావు పేరుంటుంది. సుబ్బారాయుడి చేతిమీద అతడి పేరుంటుంది—అదే అతణ్ణి రైలు ప్రమాదంలో పట్టిచ్చింది. అతడి దగ్గరో వున్న తల్లిబిడ్డల శవం అతడి భార్యా బిడ్డలదని ఊహించాం. తల్లి శవం తెలియకపోయినా— బిడ్డ శవం గురు బాగా తెలుస్తోంది—” అంది.

రామం ఆమెతో మాట్లాడుతూండగానే అక్కడికి పాపారావు వచ్చాడు. అతడి చేతిమీద పాపారావు అన్న పచ్చబొట్టు కూడా చూశాక అతను విచలితుడయ్యాడు.

ఎంతలో ఎంత ప్రమాదం తప్పింది! తీరకూర్చుని తను ఓ అమాయకుణ్ణి హత్యచేసేవాడు. అందువల్ల తనకు కొత్త ప్రమాదం రావడం తప్పితే ప్రయోజనమేమీ వుండదు.

పాపారావు నిజంగా పాపారావేననీ—సుబ్బారాయుడికి తెలిసిన హత్యా రహస్యం అతడికి తెలియదనీ—తెలిసిన సుబ్బారాయుడు చచ్చిపోయాడనీ రామం ఊహించలేకపోయాడు.

అతడి మనసిప్పుడెంతో తేలికగా వుంది. ఉత్సాహంగా ఇంటికి వెళ్ళి గిరిజకు మొత్తం విషయమంతా చెప్పి— “జన్మలో నేను మళ్ళీ హత్యా ప్రయత్నం చేయను. అంతేకాదు. ఆవేశాన్ని వదిలిపెట్టి నిదానంగా ఉండడానికి ప్రయత్నిస్తాను. నిదానించడంవల్ల నే పాపారావు గురించిన అసలు రహస్యం తెలిసింది—” అన్నాడు.

“సుబ్బారాయుడు బ్రతికే వున్నా—మీరు కాస్త నిదానిస్తే—అతడివల్ల కూడా మీకే ప్రమాదమూ వుండదని తెలిసేది. ఊహకే ఆవేశపడి హత్యలు చేయాలనుకోవడంవల్ల

ఉరికంబమెక్కడం తప్ప ప్రయోజనమేమీ వుండదు—”

అంది గిరిజ.

ఆయితే ఆమె మనసులో ఓ అనుమానం వుంది. సుబ్బారాయుడు నిజంగా చచ్చిపోయాడా? లేక పాపారావు అలాంటి కథ ఒకటి తయారు చేశాడా?

ఏది నిజమైనా దానివల్ల ఒక విషయం స్పష్టమవుతోంది. సుబ్బారాయుడివల్ల తన భర్తకు ప్రాణ భయం లేదు. సుబ్బారాయుడు చచ్చివుంటే ఎలాగూ బాధలేదు. ఒకవేళ పాపారావే సుబ్బారాయుడై వుంటే—అతను తన భర్తకు భయపడుతున్నట్లు తెలియనే తెలుస్తోంది.

ఏది ఏమైనా పాపారావు గురించి తెలిసిన నిజం రామానికి చాలా మంచి చేసింది. అతడిప్పుడు రవికిళ్ళోర్ విషయం కూడా పూర్తిగా వదిలిపెట్టి తన బ్రతుకు తన బ్రతుకుతున్నాడు.

—: ఐపోయింది :—

దారి దోసిడి?

సికిందర్

లూల్ మోగుతున్న ఫాన్ వంక తదేకంగా కొన్ని క్షణాలు చూసి, అప్పుడు రిసీవరెతాడు.

“యస్, లూల్ స్పీకింగ్. హూ ఈజ్ దట్ ఎండ్ ప్లీజ్?”

“నేను సుధాకర్ ని మాట్లాడుతున్నాను. మీరు వెంటనే ఇక్కడికి రావాలి—మా ఇంటికి!”

“దేనికి?”

“దోపిడీ జరిగింది! డబ్బు పోయింది!”

“ఇంట్లోనా?”

“కాదు, కాదు—అన్నయ్యని దోచుకున్నాడు దొంగ! ఊర్పించి వస్తాంటే దాల్లో ఆపి—దౌర్జన్యంచేసి— ముందు మీరు వెంటనే రండి! ఇక్కడ వివరంగా మాట్లాడుకోవచ్చు.”

“పోలీసులకి తెలియజేశారా?”

“లేదు,”

“వాళ్ళకి తెలియజేసే మంచిదేమో....”

“ఓహో, అలాగే తెలియజేస్తాను. ముందు మీరు బయటేరండి!”

“దోపిడీ జరిగి ఎంత సేపయింది?”

“అర....ఆగండి, ముప్పావుగంటయింది. సరిగ్గా 10-15కి జరిగింది.”

“ఎక్కడ?”

“హయత్ నగర్ దగ్గర. అన్నయ్య వస్తాంటే కారాపి, దొర్జన్యంచేసి దోచుకున్నాడు. పావుగంటవరకూ అక్కడ అన్నయ్య తెలివితేకుండా పడివున్నాడు. లేచి తిన్నగా ఇంటికొచ్చాడు ఇప్పుడిప్పుడే....”

“అయిన ఎక్కడనించి వస్తున్నాడు?”

“విజయవాడనించి.”

“ఐసీ....ఎంత డబ్బు పోయింది?”

“నలభై వేలు.”

“అయిన దొంగ ఆనవాలు చూశాడా?”

“లేదు, చీకటి. వాడు ముక్కుపై వరకు కర్చిఫ్ కట్టుకున్నాడట.”

“దేనితో బెదిరించాడట?”

“కత్తితో. మిస్టర్ లాల్, మీరికే వసారా....?”

“దొంగ ఎలాంటి దుస్తుల్లో వున్నాడు?”

“ఊదా పట్టు.... తెల్ల ప్యాంటు....”

“వెల్, చీకట్లో అంత స్పష్టంగా కనిపించాయా అవి?”

“అంటే....? మీ ఉద్దేశ్యం?”

“చీకట్లో నీలిరంగుని గుర్తించడం కష్టమవుతుంది....”

“మిస్టర్ లాల్,” చటుక్కున అంది అవతలి గొంతు,

3 విసుగుతో. “మిర్రోచ్చి అన్నయ్యని అడగండి. సరంగా టైం వేస్టు చెయ్యకండి సందేహాలతో. స్కూల్ని పిలవమని అన్నయ్యే చెప్పాడు. ఆయన బాగా సెట్ అయివున్నాడు, దయచేసి వెంటనే రండి! జరిగిందా ఆయన కళ్ళకు కట్టినట్టు చెప్పాడు—చీకట్లో నీలి టిని గుర్తించడం కష్టమన్నార. కానీ, దొంగ దారికడ్డం చ్చి కారాపి వుంటే అతనిమీద హెడ్ లైట్స్ పడయని గమనించండి.”

లాల్ అతని మాటలకి మురిసిపోయాడు. “ఎక్కడ, ఇల్లు?”

సుధాకర్ సోమాజీ గూడలోని అడ్రసు చెప్పాడు. “ఓ.కే., వెంటనే వస్తున్నాం” లాల్ చెప్పి ఫోన్ చేశాడు.

సుధాకర్ గేటు తెరిచి డిటెక్టివ్ లను లోనికి తీసుకుళ్ళాడు.

“రండి, అన్నయ్య లోపల వున్నాడు. సోఫాలో రగిలబడి ఒకటే సిగరెట్లు కాల్చేస్తున్నాడు! నాకేదో యంగా వుంది.”

“భయం దేనికి?” జాన్ అడిగాడు, సిగరెట్ గబబా పీలుస్తూ.

“ఏమైపోతాడోనని! ఇది మామూలు షాక్ కాదు, ఈ మనుషో.”

“వయసెంత?”

“నలభైమూడు.”

“హైల్ బ్రుల్?”

“థాంక్ గాడ్, లేదు.”

“ఇంట్లో ఇంకెవరున్నారు?”

“ఎవరూ లేరు— మేమిద్దరమే.”

“మిగతా వాళ్ళు ఎక్కడికెళ్ళారు?”

“మాకు కావల్సిన వాళ్ళు ఎవరూ లేరు.”

“మీకు వదిన లేదా?”

“వుండేది, చచ్చిపోయింది ...”

“ఆయన మళ్ళీ చేసుకోలేదా?”

“లేదు. వదిన పోయేటప్పటికి ఆయన వయసు నలభై. ఆ వయసులో మళ్ళీ చేసుకోవడం ఇష్టంలేదు. పైగా వదినని మర్చిపోలేదు.”

“పిల్లలు కలుగలేదా?”

“లేదు.”

“బాడ్ లక్.”

“నేనంటే ఆయనకు ప్రాణం.”

“మీ వయసుల్లో చాలా వ్యత్యాసం కనిపిస్తోంది....”

“కరెక్టు. నా వయసు ఇరవై ఏడు. అన్నయ్య తర్వాత చాలా ఆలస్యంగా పుట్టాను. చాలా చిన్నవాణ్ణి. అందుకే నేనంటే ప్రాణం.”

“ఏం చేసుంటారు మీరు?”

“తోడ్పడుతుంటాను— అన్నయ్యకు వ్యాపారంలో.”

ముగ్గురూ ఇంట్లోకి వెళ్ళారు.

హాల్లో ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చుని వున్న వ్యక్తి గబుక్కున లేచి ముందుకు వచ్చాడు.

“లాల్ అండ్ జాన్! మీరొచ్చేశారా?”

లాల్ తలూపి అతన్ని ఆపాదమస్తకము చూశాడు.

అతని వెంట్రుకలు అక్కడక్కడా నెరిశాయి. బట్టలు రేగిపోయి వుంది. బట్టలు మాసివున్నాయి. తెల్లని షర్టు

మీద సిగరెట్ నుండి మరకలు కనిపిస్తున్నాయి. ముఖంలో
ఏ కళాతేక వెలవెలబోతోంది. కళ్ళలో చెప్పలేని
ఆందోళన వుంది—కానీ అదిప్పుడు డిటెక్టివ్ లని చూసి
చాలావరకూ తగ్గింది.

“వెల్, మీరు కూర్చోండి....”

“నా పేరు ఆచ్యుతరావు.”

“మిస్టర్ రావ్, మీరలా కూర్చోండి. ఆందోళన
మానండి. ఈ రోజుల్లో దొంగల్ని పట్టుకోడం చాలా
తేలిక—ఇట్టే దొరికిపోతారు.”

“ఎలా?” అన్నాడు రావ్ కూర్చుంటూ.

లారీ కూడా కూర్చున్నాడు. “ఏమీ లేదు, సైకాలజీ.
దొంగలంతా తెలివిగలవాళ్లు కారు. అందులో ఈ చిన్న
చిన్న నేరాలు చేసేవాళ్లు, జేబు దొంగలు, ఇంట్లో దూరి
అందింది ఎత్తుకుపోయేవాళ్ళు, పదికో పరక్కో దొరికాచీ
బెదిరించి లాక్కనే వాళ్ళు...స్విట్ సెకెండ్ ఆపరేషన్
వాళ్ళది. క్షణాల్లో జరిగిపోవాలి. వ్యవధి ఎక్కువ
వుండదు. అందువల్ల ఆధారాలేవైనా వదిలితే ఆ పరి
స్థితుల్లో తొలగించే అవకాశం వుండదు.

“మిమ్మల్ని దొరికాచీ దోచుకున్నాడంటే తప్పకుండా
ఆధారాలు వదుల్తాడు. అతను మీ కారుని ముట్టుకున్నాడు;
డోర్ తెరిచాడు; బ్రీఫ్ కేసు అందుకున్నాడు—అప్పుడు
వెంటనే పారిపోవాలి. లేకపోతే హెవీ ట్రాఫిక్ వుండే
ఆ నేషనల్ హైవే మీద ఏ వాహనమైనా రావచ్చు.
మీరు అరవ్వచ్చు. పట్టుబడ్తాడు. అందువల్ల మిమ్మల్ని
స్పృహ పోగొట్టి లేదా ఇంకేదో చేసి తక్షణం పారి
పోతాడు. ఆధారాల్ని లక్ష్యపెట్టడు.”

“అయితే మా కారు మీద అతని వేలిముద్ర

లుంటాయా?" సుధాకర్ అడిగాడు.

“తప్పకుండా వుంటాయి. అంతేగాక అతను వేచి వున్నచోట సిగరెట్ బట్స్ ఆగ్నిపుల్లలు వగైరా వుండవచ్చు. కిళ్ళీ అలవాటుంటే ఆ మరకలు కూడా వుంటాయి. ఇసుక ప్రాంతమైతే అడుగుజాడలు కూడా వుంటాయి.... ఇప్పుడా స్థలాన్ని మీరు గుర్తించగలరా?” లాల్ అడిగాడు రావ్ ని.

రావ్ అడ్డంగా తలాడించాడు. “లేదు నాగు గుర్తు లేదు. ఆ పరిసరాలు గుర్తులేవు.”

“హయత్ నగర్ లో ఎక్కడ?”

“హయత్ నగర్ ఆవతల.”

“ఎంత ఆవతల?”

“సుమారు ఒక కిలోమీటరు—”

“చుట్టుప్రక్కల ఏం చూశారు?”

“నాకేమీ గుర్తులేదు.”

“ఫ్లియింగ్ స్టేషన్?”

“లేదు.”

“పెద్దచెట్టు ఏదైనా....”

“డొర్రాహు!”

“గుబురు మొక్కలు.... పొదలు....?”

“లేవు.”

“టెలిగ్రాఫ్ స్తంభం?”

“గుర్తులేదు.”

“మొలరాయి....?”

“అదీ గమనించలేదు.”

“సమీపంలో ఎక్కడైనా రైలు?”

“కనిపించలేదు.”

“చుట్టూ చీకటి అన్నమాట?”

“అంతే, చిమ్మ చీకటి.”

“వెల్, దొంగ ఎక్కణ్ణించి ప్రత్యక్షమయ్యాడు?”

రావ్ మళ్ళీ అడ్డంగా తలూపాడు, “తెలీదు. బాగా సమీపించేవరకూ నేను చూడలేదు. రోడ్డు మధ్య నిలబడి చెయ్యూపుతున్నాడు. నేనతన్ని సరిగ్గా చూడలేదు. లిఫ్ట్ కావాలేమోనని వేగం తగ్గించి దగ్గరగా వెళ్లేసరికి అప్పుడు గ్రహించాను నేనెలాంటి అపాయంలో పడ్డానో. వాడు ముక్కువరకూ కనిపించకుండా రుమాలు కట్టుకున్నాడు. చేతిలో కత్తి మెరుస్తోంది, హెడ్ లైట్స్ కాంతిలో. నాకేమీ చెయ్యడానికి పాలుపోలేదు. కాళ్ళు చేతులు మరిక సహకరించలేదు. అలాగే కూర్చుండి పోయాను కారాపేసి....

“అప్పుడు వాడు గబుక్కున అకతలి డోర్ దగ్గర కొచ్చి, బాంగురు గొంతుతో హెచ్చరించాడు. ‘అరిచావంటే పొడిచేస్తా, లాల్లిపెట్టక సొమ్ము తీయ్!’ అని.”

“అగండి!” జాన్ అన్నాడు మధ్యలో, “అతను ఏవైపు నిలబడ్డాడన్నారా? అవతలివైపా? మీకు ఎడమ వైపు డోర్ దగ్గరా?”

“అవును.”

జాన్ తలతిప్పి లాల్ ని చూశాడు. “అక్కడెలా నిల్చున్నాడు? ఇవతలగా వచ్చి రావ్ ప్రక్కనే, దగ్గరగా నిల్చోవాలి కదా? అసహజంగా వుంది.”

సుధాకర్ లేచి, కాఫీ లెస్తానని వెళ్ళాడు.

“అవును నేనపుడు తేరుకున్నాను.” రావ్ చెప్పాడు తిరిగి కొనసాగిస్తూ “వాడు దొంగ! నన్ను దోచు

కుంటాడు. ప్రక్కనే సీటుమీద బ్రీఫ్ కేసు వుంది. అందులో నలభై వేలుంది. డైర్యం చెయ్యాలనుకున్నాను. ఎలాగె నా తెగించాలనుకున్నాను. వాడు కారు కడ్డం లేదు. గేరు మాట్చ క్లచ్ వదిలే దూసుకుపోతున్న నన్ను చూచూ నిల్చోడం తప్ప ఏమీ చెయ్యలేదు.

“కానీ మిస్టర్ లాల్, నా ఆలోచన వాడు పసి గట్టాడు. నేనాపని చెయ్యకముందే వాడు డోర్ లాగి అమాంతం లోనికి పడ్డాడు. చేతిలో దేంతోనో నా తల మీద నేనూహించని వేగంతో కొట్టాడు — బహుశా అదే కత్తి పిడి అయివుంటుంది — అంతే, నా కళ్లు చీకట్లు కమ్మాయి. అలాగే పడిపోయాను.”

“అప్పుడు?”

“అప్పుడేం జరిగిందో తెలీదు. తర్వాత కళ్ళు తెరిస్తే, చీకట్లో ఒంటరిగా పడివున్నాను సీటు మీద. జరిగింది గుర్తుకొచ్చింది. బ్రీఫ్ కేసు లేదు! వాడు దాంతో పారి పోయాడు. పోతూ కారుని రోడ్డు వారగా ఆపి, లెట్టారేసి వెళ్ళాడు.”

“వెల్, దొంగకి డ్రైవింగ్ కూడా వచ్చన్నమాట.”

రావ్ తలూపాడు. “అప్పుడు పదిన్నరయింది. నేను పావుగంట మార్చులో వున్నాను. ఆ పావుగంటలో వాడు కొన్ని మైళ్ళు దాటేసి వుంటాడు. నాకేమీ చెయ్యడానికి పాలుపోలేదు. ఇంటిదాకా ఆ సిటిలో ఎలా డ్రైవ్ చేశానో తెలీదు. పోలీసులకు చెప్పాలని కూడా తట్టలేదు. ఇంటికొచ్చి సుధాకర్ తో చెప్పాక మీరు జ్ఞాపక మొచ్చారు. అప్పుడు మిమ్మల్ని పిలవ మన్నాను.”

“ఆ సంఘటనంతా ఎంతసేపట్లో ముగిసింది?” అడి

గాడు లాల్.

“నిమిషాల్లో — ఆగండి — ఒకే ఒక్క నిమిషంలా!”

“మీరతన్ని బాగా చూడలేదా, మొదట హెడ్ లైట్స్ వెలుగులో?”

సుధాకర్ కాఫీలు తెచ్చి తనొకటి ఇచ్చి తనొకటి తీసుకున్నాడు.

“లేదు, బట్టలు మాత్రం చూశాను. బూ వర్క్ తెల్ల ప్యాంటు. ముఖం ఆసలు కన్పించలేదు. ముక్కుపైవరకు కర్చిఫ్ కట్టుకున్నాడు. కళ్ళకింద చిన్న సందు వుంచాడు. క్రాపు సరిగాలేదు, జుట్టు చెదిరిపోయింది. కర్చిఫ్ తెల్లటిది. దానిమీద నల్లగొట్టున్నాయి. కానీ మిస్టర్ లాల్, వాడి చేతిలో కత్తిలోబాటు ఇంకేదో కూడా మెరిసింది.”

“ఏమిటది? రిసువాచీయా? కడియమా?” అడిగాడు లాల్ కాఫీ తాగుతూ.

“ఊహ! రెండూ కావు.”

“మరి, ఉంగరమా?”

రావ్ ఆలోచించాడు. “అవును, కావచ్చు.... చిన్న కాంతి పుంజరంలాగ తళుక్కున మెరిసింది.”

“వెరీ వెల్! గొంతు బొంగరుగా వుందా?”

“అవును. వాడి వయసు ముప్పై వుండొచ్చు.”

“ఇంకేం మాట్లాడాడు?”

“ఏం లేదు, ఆ రెండు ముక్కలే. ఉచ్చారణ యాసగా వుంది.”

“ఓ.కే. కానీ మీరంత డబ్బుతో ఒంటరిగా రాత్రి పూట ఎందుకొస్తున్నారు?”

“తప్పలేదు, గత్యంతరంలేకపోయింది. అంత డబ్బుతో

ఈ రాత్రి విజయవాడలో ఆగిపోయేకన్నా బయలుదేరి ఇక్కడికి చేరుకోవడమే ఉత్తమమనిపించింది. హోటల్స్లో దిగాలంటే నాకు భయం.”

“విజయవాడ ఎందుకక్కారు?”

“పనిమీద. గత నెల్లో అక్కడ ఇళ్ళ స్థలాలు అమ్మాను. మేం పూర్తిగా ఇక్కడ నిరపదాం గనుక అక్కడ ఆస్తులు ఆనవసరమనిపించింది. తీసేశాను. గత నెలలో అగ్రిమెంట్ కుదిరినప్పుడు సగం డబ్బు 40 వేలు ముట్టింది. రిజిస్ట్రేషన్ ఈ నెలలో నిన్న పెట్టాం. అలాగే నిన్న వెళ్ళి అది ఈ రోజు పూర్తి చేయించాను. మిగతా డబ్బు ముట్టింది, నలభైవేలు. కాని అప్పటికి బాగా ఆలస్యం జరిగింది. బ్యాంకులు మూసేశారు. డ్రాఫ్టుతీసే పీలు కలుగలేదు. అందువల్ల డబ్బుతో అలాగే బయల్దేరి వచ్చేశాను.”

“ఆర్.ఆర్.ట్” లాల్ లేచాడు. “ఒకసారి మీ ఫోన్ని ఉపయోగిస్తాను.”

సుధాకర్ లేచి ఫోన్ చూపించాడు. లాల్ ఎత్తి డయల్ చేశాడు.

“హలో, కంట్రోల్ రూం....? హలో, దిస్కో లాల్ స్పీకింగ్. క్లెయిమ్చేకి, సర్కనగర్ స్టేషన్కి తక్షణం ఈ వార్త చేరవేయండి: దోపిడీ జరిగింది. విజయవాడ హావేమీద, హయత్ నగర్ దగ్గర. ఫిర్యాది అచ్యుతరావు కార్లో వస్తోండగా దొంగ ఆపి బ్రీఫ్ కేసు దోచుకున్నాడు. నలభైవేలు. పదింబావుకి జరిగింది. ఆనవాలు: వయసు ముప్పై, బ్లూ షర్టు, తెల్ల ప్యాంటు. కుడిచేతికి ఉంగరం, జేబులో నల్లగళ్ళ కర్చిఫ్. కత్తి కూడా వుంటుంది.... భాష యాసగా వుంటుంది,

తెలుగు. బొంగురు స్వరం. డ్రైవింగ్ కూడా వచ్చు. రికార్డు తిరిగేయమనండి. ఫిర్యాది కారు తెల్ల అంబా సిడర్. ఫిర్యాది ఇంటికి వెంటనే ఒక వేలిముద్రల మనిషి చేరుకోవాలి. అడ్రసు చెప్తున్నాను, వ్రాసు కోండి....”

3

మోటార్ సెకిల్ ఒకటి రివ్యూన దూసుకొచ్చి గేటు లొంచి రక్కున అగింది.

దానిమీద ముగ్గురూ క్రిందకి దూకేశారు. కృష్ణన్ గబగబా నడిచివస్తూ, “హలో ఫ్రెండ్స్! వెరీ బాడ్ నైట్ దిస్ మిడ్ నైట్” అంటూ చిరాకు వ్యక్తం చేశాడు.

సార్జెంట్ నవీన్, వేలిముద్రల ఎక్స్ పర్టు స్వామి అతని వెనుక వచ్చారు.

“ముగ్గురూ ఏకంగా బైక్ మీద వచ్చేశారేమిటి?” లాల్ అడిగాడు నవ్వుతూ.

“పొదుపు చేస్తున్నాం, ఫ్రెండ్స్!” కృష్ణన్ చెప్పాడు గొప్పగా.

“వెరీ లాయల్ ఫోర్స్, అవర్ ఫోలీస్ ఫోర్స్” బాన్ కామెంట్ చేశాడు.

“థాంక్స్. అసలేమిటి గొడవ?” కృష్ణన్ అడిగాడు సిగరెట్ ముట్టినూ.

లాల్ గబగబా అంతా చెప్పాడు. కృష్ణన్ శ్రద్ధగా విని, స్వామికి నూచనలిచ్చాడు: “స్వామి, మీరు కారు మీద వేలిముద్రలు చూడండి—ఆ కారు అంబాసిడర్. డోర్స్ స్టీరింగ్ వీల్, డాష్ బోర్డు జాగ్రత్తగా పరిశీలించండి. తప్పక వుంటాయి.

“నవీన్, సువిక్కుడే స్వామిలో వుండు. పనయ్యాక మీరిదరూ బెక్మిద వెళ్ళిపోండి. నేను వాళ్ళతో హయత్ నగర్ వెళ్ళాను....”

“కానీ, ఇన్స్పెక్టర్” రావ్ అన్నాడు చటుక్కున, “ఆ స్థలాన్ని నేను గుర్తించలేను. కారెక్కడ ఆశానో తెలీదు!”

“ముందు అక్కడి కళాం. మీరు ఉజ్జాయింపుగా నూచనలివ్వండి, మేం పసిగట్టేస్తాం” అన్నాడు కృష్ణన్, బెక్మిద చి 5-సెల్ టార్పిలిసి డిటెక్టివ్ల కారువైపు నడుస్తూ “కమాన్ డ్రెస్సింగ్, రెటెజ్ గో!”

డిటెక్టివ్లూ, రావ్, సుధాకర్లు కదిలారు.

సూర్ నగర్ స్టేషన్ ముందు కారాపి కృష్ణన్ దిగి వెళ్ళాడు. స్టేషన్ మందొక లారీ లోడ్తో ఆగి వుంది. కృష్ణన్ చూసి డ్యూటీలో వున్న సెంట్రీ సెల్యూట్ చేశాడు.

“ఇన్స్పెక్టర్ ఏడి?” అడిగాడు కృష్ణన్.

“బయటికెళ్ళాడు, సార్. హయత్ నగర్.”

“హయత్ నగర్ కా?”

“అవును సార్. ఒక సర్దార్ వచ్చి రిపోర్ట్ చేశాడు, ఆ లారీ డ్రైవర్. హయత్ నగర్ దగ్గర కార్లో ఒక మనిషి పడివున్నాడట—ఇన్స్పెక్టర్ వెంటనే వెళ్ళారు.”

కృష్ణన్కు ఆతృత పెరిగింది. “ఇందాక మీ కేడేనా మెసేజ్ వచ్చిందా?”

“వచ్చింది, సార్. హయత్ నగర్ దగ్గర కారు దోపిడీ జరిగిందని. కానీ అంతకుముందే సార్ వెళ్ళి పోయారు, సర్దార్తో.”

కృష్ణన్ వెనక్కి ఉరికివచ్చి కారెక్కాడు.

“లెటెజ్ గో! ఇప్పుడు మన పని సులువైంది!”

“ఏమైంది, కృష్ణన్?” లాల్ అడిగాడు.

కృష్ణన్ చకచకా చెప్పేశాడు. జాన్ స్పీడు ఇంకా పెంచి డ్రైవ్ చెయ్యసాగాడు.

“వెరీ వెల్! సన్మానించాలి ఆ సర్దార్‌ని.”

కారు ఇంకా సర్దార్ నగర్ దాటకముందే ఒక మోటార్ సెకిల్ ఎదురొస్తూ కనిపించింది. కృష్ణన్ ముందుకు చూసి, ఉలికిపడి అరిచాడు. “జాన్, కారే పేయండి!”

సడన్ బ్రేకుపడి కారు తూలింది. కృష్ణన్ డోరు తెరిచి బయటకు మాకేశాడు. రోడ్డు మధ్య నిలబడి చెయ్యూపుతూ ఆ మోటారు సెకిల్ ని ఆపాడు.

దానిమీద ఇన్స్ పెక్టర్, వెనుక ఒక సర్దార్ వున్నారు.

“హలో కృష్ణన్, వాట్ హేపెండ్?” అరిచాడు ఇన్స్ పెక్టర్.

“మనందరికీ ఒక్కటే జరిగింది! మీరొచ్చేస్తున్నారేమిటి?”

“ఈ కర్తార్ సింగ్ వచ్చి రిపోర్టు ఇచ్చాడు—హయత్ నగరు దగ్గర అంబాసిడరులో ఎవరో పడివున్నారని. ఆక్సి డెంట్ కాదు. ఏమిటో చూద్దామని వెళ్ళాను. కానీ అక్కడ ఆ కారు లేదు, మనిషి లేడు!”

“ఆ కారతను ఈ కార్లోనే వున్నాడు, మిస్టర్ నాథ్. ఆయన్నెవరో దోచుకొని పారిపోయాడట. నలభైవేలు. అన్ని పాట్రోలింగ్ స్క్వాడ్స్ కి దొంగ ఆనవాలు మెసేజ్ వెళ్ళింది. మీరు వెనక్కి పదండి, ఆ సలాన్ని ఇప్పుడు పరిశీలించాలి.”

“అలాగా అయితే పదండి. కార్లో ఇంకెవరున్నారు?”

“లాల్ అండ్ జాన్.”

కృష్ణన్ వెనక్కివచ్చి కారెక్కాడు. నాథ్ బైక్ ముందు వెళ్ళాక, జాన్ వెనుక పోనిచ్చాడు.

హయత్ నగర్ దాటాక ఒక పెట్రోలు బంకుకి సుమారు కిలోమీటరు మారంలో, నిర్మానుష్యంగా, చీకటిగా వున్న ప్రదేశంలో రోడ్డుమీద బైక్ ఆపి దిగాడు ఇన్స్పెక్టర్ నాథ్.

జాన్ కూడా కారాపాడు. అందరూ దిగారు. కృష్ణన్ టార్పి వెల్గించాడు.

“ఇక్కడేనా?”

“అక్కడే!” అన్నాడు నాథ్.

“ఏమిటి గుర్తు?”

“ఆ మైలు రాయి. సర్కారీ గుర్తుపెట్టుకుని మరీ వచ్చాడు.”

“అవును సాబ్. సర్కిగా ఇక్కడే!” చెప్పాడు సర్కారీ హిందీలో.

లాల్ రావ్ వైపు తిరిగాడు. “వెళ్?”

“ఇక్కడే కావచ్చు....గుర్తులేదు నాకు.”

“ఆల్ రైట్, మీరిద్దరు ఇక్కడే కార్లో వుండండి” లాల్ ముందుకి కదిలాడు.

కృష్ణన్ అన్నాడు, “కానీ లాల్, అతనెక్కడ దాగి వుంటాడు? ఈ చుట్టుప్రక్కల సమీపంలో చెట్లు లేవు, ఏమీ లేవు.”

“రోడ్డు దిగువ పొంచి వుండొచ్చు. గుంటలు చాలా వున్నాయి....పదండి చూద్దాం!”

“ఠోడ్డు కివతలా? ఆవతలా?” జాన్ అన్నాడు.

“ముందు ఇవతల చూద్దాం, రావ్ వస్తున్నప్పుడు ఎడమవైపు. సిటీకి వచ్చే వాహనాన్ని ఆపాలనుకొంటే దొంగ ఎడమవైపు వుంటాడు, కమాన్.”

కృష్ణన్ చేతిలో టార్చి వెలుతురు విశాలంగా పర్చుకుంది. చిన్న చిన్న పిచ్చిమొక్కలు, రాళ్ళు, గుంటలు అనేకంగా కనిపిస్తున్నాయి. నల్లరూ చూసుకొంటూ జాగ్రత్తగా దిగి వెళ్ళసాగాడు. కృష్ణన్ అన్ని వైపులా టార్చి వేస్తూ నిశితంగా చూస్తున్నాడు. అలా పదిగజాలు వెళ్ళాక సిగరెట్ పీకలు కనిపించాయి.

“దటిజ్ రెట్! మన ఫ్రెండ్ ఇక్కడే కూర్చున్నాడు.”

కర్చిఫ్లో ఆ పీకల్ని ఏరి చుట్టాడు కృష్ణన్. మొత్తం మూడు పీకలు. అక్కడే అగ్గి పుల్లలు కూడా కనిపించాయి. అయితే అవి పీకల సంఖ్యకి రెట్టింపు వున్నాయి. ఇంకా ఎక్కువే వుంటాయి.

“వెల్ పుల్ల గీసినప్పుడల్లా గాలికి ఆరిపోతోందేమో!” లాల్ అన్నాడు.

“కాదు, గాలి ఎక్కువేం లేదు. ఈ గాల్లో పుల్ల ఆసాంతం మండిస్తాను చూడండి—”

“అక్కరేదు, ఆగండి! ఇందులో కొన్ని పుల్లలు గీసి లేవు....”

కృష్ణన్ చూశాడు, “అవును, పెట్టె తొడుగులోంచి వూడిపడిపోయిందేమో?”

“టార్చి ఆలా వేయండి.... అదుగో, అదుగో, కమాన్ కృష్ణన్. పుల్లలు ఇంకా ఆలా వెళ్తున్నాయి—”

నల్లరూ ప్రతి అడుక్కి ఒక పుల్ల చొప్పున పడివున్న

మారాన్ని అనుసరిస్తూ ఇంకా క్రిందికి వెళ్ళారు.

“అగండి, అక్కడేదో కనిపిస్తోంది....” కృష్ణన్ అన్నాడు, టార్పి దూరంగా వేస్తూ, చివరి పుల్ల దగ్గర ఆగిపోయి. అక్కడేదో వస్తువు మెరుస్తూ కనిపిస్తోంది. అది ఒక రాయి నానుకొని ఆగిపోయినట్లుంది....

“అది గాజు పెంకు” జాన్ అన్నాడు.

“చూస్తాను, మీ కర్చిఫ్ ఇలా ఇవ్వండి” కర్చిఫ్ తీసుకొని కృష్ణన్, మోకాళ్ళమీద చిన్నగా ప్రాకుతూ జరగ సాగాడు. ఆ వస్తువు దగ్గర చేరుకొని, అటూ ఇటూ టార్పివేసి చూస్తూ, “బాటిల్” అన్నాడు.

దాన్ని కర్చిఫ్ తో ఎత్తి పట్టుకొని, “పెన్సిలిన్ ఇంజెక్షన్. ఈ బాటిల్ మీద లేబిల్ కూడా వుంది” అంటూ అందరికీ చూపించి, రబ్బరు బిరడా లాగి వాసన చూడ బోయాడు.

“జాగ్రత్త, వాసన గట్టిగా పీల్చుకండి!” లాల్ హెచ్చరించాడు.

“దేనికి?”

“మూర్ఛపోతారు, అది క్లోరోఫాం కావచ్చు?”

కృష్ణన్ దూరంగా వాసనచూసి, “అవును, ఇది క్లోరోఫామే,” అన్నాడు గట్టిగా.

“ఆల్ రైట్ మీరిక వచ్చేయండి!”

కృష్ణన్ ఉత్సాహంగా వెకి వస్తూ అన్నాడు, “ఇప్పుడర్ర మేంది! మన ఫ్రెండ్ అక్కడ కూర్చుని సిగరెట్ కాలుస్తూ పొరపాటున దీన్ని జారవిడుచుకున్నాడు. అది దొరుకుంటూ వచ్చి ఇక్కడ చిక్కుకుంది. దాని కోసం పుల్లను గీస్తూ అక్కడిదాకా వచ్చాడు. అపైన ఆశ వదులుకున్నాడు. బహుశ పుల్లలయిపోయి వుంటాయి—ఉహూ,

కాదు—అగ్ని పెట్టె ఇక్కడ లేదు. వెనుక మోటార్ శబ్దం విని పరిగెత్తి వుంటాడు. ఈ బాటిల్ మనకు దొరికింది!”

అంతా పైకి వచ్చి రోడ్డుమీదకు చేరుకున్నారు.

“ఏం దొరికాయి?” సుధాకర్ అడిగాడు కుతూహలంగా.

“సిగరెట్ పీకలు, అగ్నిపుల్లలు, క్లోరోఫాం సీసా” చెప్పాడు లాల్, సర్కారీవెపు తిరుగుతూ. “ఇప్పుడు చెప్పు. సర్కారీ. నువ్వెలా చూశావు?”

కరార్ సింగ్ గొంతు సరిచేసుకున్నాడు, “నేనిలా సిటీకి వస్తున్నాను, సాబ్. ఇక్కడే ఆ కారుని చూశాను. ట్రబుల్ ఇసోందేమో చూద్దామని బండాపి దిగాను. కార్లో ఒక్కడే వున్నాడు ముందుసీట్లో పడుకొని. నిద్ర పోతున్నాడనుకొని పిల్చాచు, కానీ లేవలేదు. అనుమానం వేసి డోర్ తెరిచి తట్టాను. అప్పుడు తెలిసింది, అతడు తెలివిలో లేడని. ఏం జరిగిందో అర్థం కాలేదు. ఆక్సిడెంట్ జరగలేదు. కార్లో సామాను లేదు. దారిదోపిడి జరిగిందేమోనని అనుమానం వేసింది. వెంటదే సిటీలోకెళ్ళి పోలీసులకి చెప్పాను. కాని మేం వచ్చి చూస్తే ఇక్కడా కారు లేదు, సాబ్. లేచి తోలుకెళ్ళి పోయాడు.”

“నీ వెనుకే వెళ్ళాడు, అందుకే మీరొస్తున్నప్పుడు ఎదురు పడలేదు” అన్నాడు లాల్, “సరే, నువ్విక్కణ్ణించి సిటీ కెళ్తున్నప్పుడు దార్లో ఎవరైనా పోతూ కనిపించాడా?”

“లేదు, సాబ్. ఎవరూ కనిపించలేదు.”

“వాహనాలు—సెకిలు.... న్యూటరు....”

“లేదు, సాబ్.”

కృష్ణన్ అన్నాడు: “దొంగకి స్వంత వాహనం వున్నట్లు లేదు. ఎవరినైనా లిఫ్ట్ అడిగి వుండాలి. కానీ ఇంతరాత్రి, ఇలా దార్లో లిఫ్ట్ ఇవ్వరు. ఆగంతకుల్ని ఎక్కించుకో దానికి వెనుకాడుతారు. ఆ పెట్రోల్ బంకు వరకూ నడిచి వుండాలి—వచ్చే వాహనాల్ని, పోయే వాహనాల్ని దృష్టిలో పడకుండా తప్పించుకొంటూ. అలా బంకుదగ్గర చేరుకొని ఏ ట్రక్కులోనో లిఫ్ట్ సంపాదించి వుండొచ్చు”

“నో, అక్కడ ఆనుమానిస్తారు. గుర్తు పెట్టుకుంటారు. అలా చెయ్యదు.”

“మరి?”

లాల్ కాస్సేపాగి అన్నాడు, “కృష్ణన్ దొంగదాడి జరిపి దోచుకోవడం; కారుని రోడ్డువారగా ఆపడం; కర్టార్ సింగ్ వచ్చి వెళ్ళడం—అంతా పదిహేను నిమిషాల వ్యవధిలో—రావ్ తిరిగి కళ్ళు తెరిచేలోపులో జరిగి పోయాయి. కారు రోడ్డువారగా ఆపాక దొంగ సర్కార్ లారీ రావడం చూసి వుంటే వెంటనే రోడ్డు దిగి దాక్కుంటాడు. అప్పుడు సర్కార్ బండాపి మంచీచెడా చూస్తోంటే దొంగ ఏం చేస్తాడనుకున్నారు? అతనికో ఆలోచన మెరుస్తుంది. ఏది? లిఫ్ట్ సమస్య. అప్పుడు ఏం చక్కా అగివున్న లారీ వెనుక లోడ్ మీద ఎక్కి పడు కొని సిటీకి చేరుకొంటాడు. పోలీస్ స్టేషన్ ముందు దర్జాగా దిగి వెళ్ళిపోతాడు.”

“అంత ధైర్యం చేస్తాడా?”

“ధైర్యం ప్రసక్తే లేదు. సర్కార్ పోలీసుల దగ్గరికే వెళ్తాడని అప్పుడతనికి తెలీదు.”

“అయితే అలా జరిగిందంటారా?”

“అలాగే జరిగి వుండాలి” అన్నాడు లాల్, “అయినా

యీ అనుమాన నివృత్తికోసం బంక్స్ దగ్గరా, మీకు
 కోచిన ప్రతిచోటా దర్యాపు చేయండి. నాథ్ స్టేషన్
 వద్దర మాత్రం కాస్త గట్టిగా చెయ్యండి. అక్కడ అవ
 కాశం చాలా వుంది. సర్దార్జీ వేలిముద్రలు కూడా తీసు
 కోండి. అతను కారుని ముట్టుకున్నాడు. సార్జింగ్ చేసే
 టప్పుడు గురించడానికి పనికి వస్తాయి. ఎక్కడైనా
 లీడ్ దొరికితే వదలకండి. దాన్ని పట్టుకొని సాగిపోండి.
 వీలయినంత త్వరగా, వేగంగా సిటీలో ఆపరేట్
 చేస్తున్న దొంగల ఫట్టు పూర్వోత్తరాలన్నీ మీకు
 తెలుసు....”

4

ఉదయం సరిగ్గా పని గంటలకి కృష్ణన్ ఫోన్
 చేశాడు.

“లాల్! రాత్రి మీరు చెప్పినట్టు చేశాం. లారీ వెనుక
 బాడీమీద కొన్ని వేలిముద్రలు దొరికాయి. వాటిలో
 కొన్ని బాటిల్ మీద వేలిముద్రలలో కలుస్తున్నాయి—
 కోరోఫాం బాటిల్. అయితే రావ్ కారుమీద—లెఫ్ట్
 డోర్, స్టీరింగ్ వీల్, డావ్ బోర్డు మీద అలాంటి వేలి
 ముద్రలు లేవు. ఇవతలి డోర్ మీద, బానెట్ మీదా
 సర్దార్జీవి, రావ్ వీ వున్నాయి. దొంగ వాటిని తుడిచేసి
 వుంటాడు.”

“ఐనీ....”

“మిస్టర్ లాల్, మీరు చెప్పింది నిజమే అయింది.
 వేలిముద్రల్నిబట్టి దొంగ ఆ లారీ మీదెక్కి వచ్చాడు.
 కానీ అక్కడతడు దిగినప్పుడు ఎవరూ చూడలేదు. సమీ
 పంలో యే ఇరానీ హోటల్ లోనూ అతను వెళ్ళలేదు.
 ఆటోలో ఎక్కినట్లు ఎవరూ చూడలేదు. లారీ దిగి యెటు

మాయమయ్యాడో ఇంతవరకు లీడ్ దొరకలేదు. ఇక - ఈ వేలిముద్రలు కార్డ్స్ లో ఇంకా కలవడంలేదు. డ్రైవింగ్ వచ్చిన దొంగల ఫైర్స్ అన్నీ తిరిగివేస్తున్నాం.... నమ్మకం తక్కువ. మాకు తెలిసిన దొంగలు ఎవరు యే ప్రాంతాల్లో ఆపరేట్ చేస్తారో చాలామంది వున్నారు గానీ, ఎవరితోనూ యీ వేలిముద్రలు కలవడంలేదు. కనుక, యెవరినీ కస్టడిలోకి తీసుకొని ప్రయోజనంలేదు. ఇప్పుడేమిటి లీడ్?”

లాల్ ఆలోచిస్తూ అన్నాడు, “కాత దొంగ కావచ్చు. దొంగని లారీ అగిన చోట, సూర్ సగర్ పోలీస్ స్టేషన్ ముందునుంచి ట్రేస్ చెయ్యాలి.”

“శక్తివంచన లేకుండా చేశాం - జీరో రిజల్ట్.”

“ఓప్ డ్లొరోఫాని ట్రేస్ చెయ్యండి, కృష్ణన్! ఏమిటంత మందకొడితనం? దొంగకి అదెక్కడిది? కొన్నాడా? అడిగి తెచ్చాడా? ఆ సీసా మీద లేబిల్ వుందన్నారు. కంపెనీ పేరు చూడండి. బ్యాచ్ నెంబరు, తయారైన తేది చూడండి. అప్పుడది ఏ స్టాకిస్తునుంచి ఏ రిటెయిలర్ కి చేరిందో, ఆ రిటెయిలర్ నుంచి ఏ కస్టమర్ - డాక్టర్ కి అందిందో, అక్కడనించి పరాయి చేతుల్లో ఎలా, ఏ పరిస్థితుల్లో పడిందో దర్శాపు చెయ్యండి, దట్సల్!”

లాల్ ఫోన్ పెట్టేసి జాన్ వైపు చూశాడు.

“కృష్ణన్ ని చంసావు, బ్రదర్. అది సాధ్యమా?” జాన్ అన్నాడు.

“ఏ డోంట్నో. అన్ని రాళ్ళూ విసిరి చూద్దాం. ఏదైనా తగలచ్చు.”

మళ్ళీ ఫోన్ మోగడంతో లాల్ రిసీవరు ఎత్తాడు: “యస్, హలో....ఎవరది?”

“నేను సుధాకర్ ని, మిస్టర్ లాల్.”

“ఓహో, ఏమిటి సంగతి? అన్నయ్య డేమమేనా?”

“డేమమే. లాల్, రాత్రి నే నొక సంగతి చెప్పడం
పూరిగా మరిచాను.”

“వెల్, ఏమిటది?”

“రాత్రి నా కవర్ ఫోన్ చేశాడు.”

“అయితే?”

“ఫోన్ చేసి అన్నయ్య ఎప్పుడొస్తాడని అడిగాడు.”

లాల్ ముఖం చిటించాడు, “ఎవరతను?”

“తెలీదు. పేరడిగినా చెప్పలేదు. కాని అతనిది
బాంగురు గొంతు. అప్పుడు ఎనిమిదవుతోంది; ఫోన్ చేసి
అన్నయ్యను గురించి అడిగాడు. పదిగంటలకి వస్తాడని
చెప్పాను.”

“అది మీ కెలా తెలుసు?”

“అన్నయ్య నిన్న మధ్యాహ్నం ట్రంకాల్ చేసి
చెప్పాడు, విజయవాడనుంచి. నాలుగంటలకి బయల్దేరి
పది గంటలకు ఇక్కడ వుంటానని. అదే మాట అతనితో
చెప్పాను. థాంక్స్ చెప్పి పెట్టేశాడు.”

“ఈ సంగతి మీ అన్నయ్యతో చెప్పారా?”

“చెప్పాను.”

“ఏమన్నాడు?”

“ఆ మనిషి ఎవరో తెలీదన్నాడు. ఎవరై వుంటాడో
వూహించలేనన్నాడు. నాకూ అతనివరో యిప్పటివకూ
తెలీదు. కానీ యిప్పుడే నాకో అనుమానం వచ్చింది—

“తెలుస్తున్న విషయాల్నిబట్టి కొంత వూహించగలుగు
తున్నాను. అతడు నాకు తెలుసుననిపిస్తోంది.... అతడే
అన్నయ్యని దోచుకున్నాడనిపిస్తోంది....

“నాకు తెలిసిన ఒక రాడీ వున్నాడు, వాకర్ టౌన్ లో. వాడి గొంతు కూడా బొంగురుగానే వుంటుంది. ఖడిచేతికి ఉంగరం కూడా వుంటుంది. పేరు తెలీదు. నా ఫ్రెండ్ యింటికి పోయేదార్లో వాణ్ని చాలాసార్లు చూశాను. వాడు నన్ను ఆసక్తిగా గమనించడం కూడా చూశాను. ఒక వేళ వాడే అన్ని విషయాలు తెలుసుకొని అన్నయ్యని దోచుకున్నాడేమో? మీరేమంటారు?”

లాల్ తటపటాయించాడు. వెంటనే ఏమీ చెప్ప లేకపోయాడు. “విచిత్రంగా వుంది!” అన్నాడు కాస్సేపాగి.

“మీరు వెంటనే వాడింటికి వెళ్ళండి, లాల్! వాడే దొంగని నా గట్టి నమ్మకం. ఇంట్లోనే డబ్బుండొచ్చు. నాలుగు తగిలించి లాక్కొండి, వాణ్ని అరెస్టు చెయ్యండి!”

“అడ్రసు యేమిటి?” అన్నాడు లాల్, ఇంకా నిర్ణయానికి రాలేక.

సుధాకర్ చెప్పాడు.

“సరే, అలాగే చేసిచూద్దాం” అన్నాడు లాల్ చివరకి. “మేమిప్పుడు రికార్డులో వున్న దొంగల్ని వేటాడ్డం లేదు, కొత్త దొంగల్ని. ఇతను కొత్త దొంగ కావచ్చా?”

“కావచ్చు....ముందు పట్టుకోండి మీరు!”

లాల్ ఫోన్ పెట్టేసి జాన్ కు విషయం చెప్పాడు.

“వెల్! ఈ స్టోన్ ని కూడా విసిరిచూద్దాం!” అన్నాడు జాన్ ఉత్సాహంగా లేస్తూ.

పావుగంటలో యిద్దరూ వాకర్ టౌన్ లో ఆ యింటి

ముందు కారు దిగారు.

వీధి తలుపు సగం తెరిచి వుంది. లోపల వాకిట్లో మోటార్ సైకిల్ వుంది. ముందు గదిలో టేబిల్ దగ్గర అటు తిరిగి కూర్చున్న మనిషి కనిపించాడు.

డిటెక్టివ్లు చప్పుడు కాకుండా లోపలికెళ్ళి ఆ గదిలో అడుగుపెట్టారు. ఆ మనిషి తిరిగి చూడలేదు. పెదవుల్ని వేగంగా కదిలిస్తూ, నోట్లు చక చకా లెక్క చెడూ బిజీగా వున్నాడు.

“జీతం డబ్బులా?” వెనుకనుంచి లాల్ అడిగాడు మృదువుగా, మర్యాదగా.

అతను అదిరిపడి వెనక్కి తిరిగిచూశాడు. పెంటనే నోట్లు సొరుగులో తోసి, కత్తి అందుకున్నాడు. దాంతో మెరుపులా మీదకి డుకబోయాడు, జాన్ కాలు జాడించి సునాయాసంగా అకత్తి యెగరగొట్టాడు. రెండు చేతులూ బిగించి గడ్డంకింద కొట్టి కుర్చీలో కుదేలాడు.

“ఇవారే పదిహేనో తారీఖు—జీతం ఎలా వచ్చింది నీకు?” అన్నాడు అతని రెండు చేతులూ పట్టుకొని.

అతను ఉక్కిరి బిక్కిరవుతున్నాడు, “నా చెవు లాదులు!” అన్నాడు.

“వదలను. మిగతా డబ్బెక్కడ?”

“మిగతా డబ్బా....? యేమిటి మీరనేది? యెవరు మీరు?”

“పోలీసులం.... అడిగింది చెప్పు! మిగతా డబ్బెక్కడ?”

లాల్ దగ్గరికెళ్ళి అతన్ని జాన్ నుండి విడిపించాడు.

“గెటవుట్! గెటవుట్ యూ....” అతను లాల్

మీద పడి వెనక్కి నెట్టేశాడు.

జాన్ వెనుకనుంచి మెడమీద ఒక్కటిచ్చాడు.

“ఇటు తిరుగు! డబ్బెక్కడ? రాత్రి దోచుకొన్న డబ్బు!”

“ఓహో, ఏమిటిది! నే నెప్పుడు దోచుకున్నాను?”

లాల్ సారుగు లాగి నోట్ల కట్ట తీశాడు. “ఇవెక్కడిది?”

“సంపాదించాను. నా సొంత డబ్బు.”

“రాత్రి నువ్వు దారి దోపిడీ చేశావు. నలభై వేలు దోచుకున్నావు. బుకాయించకు. ముందునుంచీ పథకం ప్రకారం చేశావా పని. కమాన్ మిస్టర్, చెప్పు—”

“నా పేరు నిర్దోష్.”

“ఓహో, కానీ నువ్వు నిర్దోషివి కాలేవు.”

“నేను నిర్దోషిని! నా కేమీ తెలీదు, సంతోష్! త్వరగా రా!”

“అత నెవరు? ఇంకెవరున్నారు లోపల?” జాన్ అడిగాడు వెనక్కి చూస్తూ.

“సంతోష్, త్వరగా రా!” మళ్ళీ అర్చాడతను.

“వెళ్, నువ్వుతన్ని చూడు లాల్. నేను లోపలి పార్టీనీ చూస్తాను” జాన్ అన్నాడు లోపలికి కదుల్తూ.

అవతల మరొక గది వుంది. అందులో ఎవరూ లేదు. అక్కడనుంచి వెనుక వసారాలోకల్పాడు. బాత్ రూంలో నీళ్ళ చప్పుడు వినిపించింది. గబ గబా అక్కడ వెళ్ళి ఆగాడు. తలుపుమీద కొట్టాడు చిన్నగా.

“ఏమిటి నిర్దోష్?” అంది లోపలి గొంతు.

“బయటికి రా!”

“యెవరు, ఎవరది?” గద్దించింది లోపలి గొంతు.

“ముందు బయటికి రా!”

“ఎవర్నువ్వు, మా యింట్లోకి వచ్చి దబాయీస్తున్నావ్?” కోపంగా అర్చిందా గొంతు.

“సరే, దబాయించను. ముద్దు చేస్తాను....”

“వెళ్ళిపో యిక్కడ్నించి, నేను స్నానం చేస్తున్నాను!”

జాన్ తలుపు కంఠలోంచి లోపలికి చూశాడు. లోపల ఒక యువకుడు అండర్ వియర్ మీద నిలబడి బకెట్ లో నీళ్ళు నెత్తిమీద గుమ్మరించుకొంటున్నాడు.

జాన్ పిల్చాడు ముద్దుగా:

“బాబూ సంతోష్! ఇట్టాడమ్మా ఇటూ!”

ఆతను తపీమని బకెట్ ఎత్తేసి, వెనక్కి తిరిగి చూసి, కోపంతో రెచ్చిపోయి గట్టిగా తిడుతూ, రెండంగళ్లా వచ్చి విసురుగా తలుపు తీసి కాలెత్తాడు.

జాన్ చటుక్కున ప్రక్కకు తప్పుకొని ఆ కాలు పట్టి బయటికి లాగేశాడు.

అతను ఒంటికాలుమీద మూడు పల్లీలు కొట్టి, దూరంగా వెళ్ళి మట్టిలో బోల్లాపడ్డాడు. అలాగే వుండి పోయాడు.

జాన్ పరుగెత్తి చేరుకొనేంతలో చిరుతలా లేచి, పాడవాటి కాలెత్తి నడుము మీద తన్నాడు. జాన్ విసురుగా వెళ్ళి గోడ దగ్గరగా వున్న కుడితి కుండమీద పడ్డాడు. కుండ పగిలి నడుమువరకూ తడిసిపోయాడు.

సంతోష్ కాళ్ళు జాడిస్తూ, రెచ్చిపోతూ జాన్ ని సమీపించాడు.

“అబ్బేబ్బే నన్నలా ముట్టుకోకు! బట్టలేసుకో ముందు!” జాన్ గబుక్కున లేచి, రివాల్వర్ తీసి చూపిం

చాడు.

సంతోష్ అగిపోయి కలవరంగా చూశాడు.

“కమాన్ యూ థగ్! అలాగే యింట్లోకి నడువ.”
లోపలికి వచ్చిన అతన్ని చూసి లాల్ పక పకా నవ్వాడు.

“ఏమిటది! బట్టలేమయ్యాయి!”

“స్నానం చేస్తూ తోందరపడ్డాడు, అలాగే తీసు
కొచ్చాను” అన్నాడు జాన్, బట్టలు చూసుకుంటూ.
“బద్మాష్ కుడితిలో ముంచాడు!”

“నిర్దోష్ ఏమిటిది? ఎవరు వీళ్ళు?” సంతోష్ గర్జించాడు.

“పోలీసులట! మనం ఎవర్నో దోచుకున్నామట!”

“పోలీసులా....ఎవర్ని దోచుకున్నాం?”

లాల్ అన్నాడు జాన్ తో, “ఓ.కే. నువ్వీళ్ళని చూస్తూండు. నే నింటిని సోదా చేస్తాను.”

లోనికి కదిలి అయిదు నిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చాడు.

“వెల్, ఇక్కడేమీ లేదు. నువ్వెళ్ళి కృష్ణన్ ని పిలువ్, పక్కింట్లో ఫోన్ వుండొచ్చు.”

“మేం నిర్దోషులం! మాకేం తెలీదు!” అన్నాడు నిర్దోష్ కంగారుగా.

“మీ రెప్పపై నా పోలీస్ ఫ్లెల్స్ లో ఎక్కరా?”

“మే మసలు వీధికి ఎక్క లేవెప్పుడూ!”

“అయితే రాత్రి బుద్ధిపుట్టి ఎక్కే ప్రయత్నం చేసి వుంటారు,” అన్నాడు లాల్ సిగరెట్ ముట్టిస్తూ.

పావు గంటలో కృష్ణన్ వచ్చి వాళ్ళిద్దర్నీ తీసుకు వెళ్ళాడు.

డిటెక్టివ్ లు అంచ్ కి వెళ్ళి వచ్చాక కృష్ణన్ నుంచి ఫోన్ వచ్చింది.

“మిస్టర్ లాల్, ఈ బహున్స్ ని మీ రనవసరంగా హింసించి మా కప్పగించారు. పని పెంచారు, వీళ్ళు నిజంగా నిర్దోషులు. నీళ్ళకేం తెలీదు. వాళ్ళకు ఎరిబీ వుంది. వేలిముద్రలు కలవలేదు.”

లాల్ నిరుత్సాహపడాడు. “మేం పారబడి వుంటాం. వాళ్ళేం చేసుంటారట?”

“అది చెప్పడానికి నిరాకరిస్తున్నారు. కేసులో వీళ్ళకి సంబంధం లేనప్పుడు వాళ్ళ వృత్తిని ప్రశ్నించే హక్కు మనకి లేదు.”

“ఆల్ రైట్, వాళ్ళని వదిలేయండి. క్లారోఫాం ఏమైంది?”

కృష్ణన్ యేదో గొణుక్కుంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు. జాన్ భుజాలెగరేసి, సుధాకర్ కు ఫోన్ చేశాడు.

“హలో, సుధాకర్! మీ అనుమానం తప్పింది....”

అప్పుడే కాలింగ్ బెల్ విని జాన్ వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్. ఏమైంది, దొంగ దొరికాడా?”

“ఇంకా లేదు....లోనికి రండి.”

జాన్ అచ్యుతరావుని ఆహ్వానించాడు.

లాల్ అంటున్నాడు ఫోన్ లో, “....సరే, ఎవరో యే అవసరం వుండో అలా ఫోన్ చేసినంత మాత్రాన దాన్ని యీ సంఘటనకి కనెక్టు చెయ్యడం గందర గోళాన్ని సృష్టించడమే అవుతుందేమో! ఫర్గెటిట్.

మర్చిపోండి....”

లాల్ ఫోన్ పెట్టేసి సిగరెట్ వెల్గించాడు.

“ఆ దొంగ యెవరో మీరు వ్రాహించాలి!” అన్నాడు జాన్.

“బాగుంది, అది వ్రాహిస్తే మిమ్మల్నెందుకు వేధిస్తాను?”

“సరే న విధానంలో వ్రాహించాలి.”

“ఏం వ్రాహించాలో నాకు తెలీదు.”

“మీ కిందులో ఒక కిటుకు చెప్పనా?”

“కిటుకా?”

“అవును. కిటుకు. దొంగ మీకు ఎడమవైపుగా వచ్చి ఎందుకు నిల్చున్నాడనుకున్నారు? అలా దూరంగా వుండి బెదిరిస్తే మీరు తప్పించుకొనే అవకాశాల్ని యెక్కువ చేసినట్లే కదా? మీరన్నట్లు అప్పుడు కారు స్టార్ చేసి వెళ్ళిపోతే ఆత నేమీ చేయలేడు కదా?”

“అవును. అయితే....?”

“అది సహజంగా లేదు. అందులో ఉద్దేశం వుంది. దొంగ మీకు యెందుకో దూరంగా వుండాలని ప్రయత్నించాడు. మీరు దగ్గరగా చూడకూడదనుకున్నాడు. అందుకే లెఫ్ట్ డోర్ దగ్గర వుండి బెదిరించాడు. లేక పోతే మీ వైపు వచ్చి కత్తిని చెంపకొ, మెడకొ అనించి బెదిరించేవాడు. తప్పించుకునే అవకాశాల్ని మృగ్యం చేసేవాడు. అసలలాగే బెదిరించాలి. అది పద్ధతి. కానీ, ఆతను మీకు దగ్గరగా రాదల్చుకోలేదు. మీరు గుర్తుపడ్డారు. ఆతని ముఖాన్ని పూర్తిగా చూడలేక పోయినా, అంత దగ్గరే మానసికంగా ఆతను మీకు తెలిసినవాడే అని ఫీలింగ్ కలుగుతుంది.... ఆతని యెద్దో

చేష్ట—హావభావాల్ని మీరు పసిగట్టేస్తారు....”

“అంటే....అతను నాకు తెలిసినవాడా!”

“అంతే! రాత్రి మీరు చెప్పినప్పట్నించి నా కిదంతా అసహజంగా తోస్తోంది. దానికి సరైన ఎక్స్ప్లనేషన్ ఇప్పుడు కనుక్కోగలిగాను. ఇంతకుమించి మరేమీకాదు— అతడు మీకు తెలిసిన మనిషి! అందుకే దగ్గరికి రాలేదు.”

రావ్ అయోమయంగా చూశాడు.

లాల్ సిగరెట్ నలిపేసి జాన్ వైపు తిరిగాడు తృప్తిపడి.

“పార్ట్ నర్, ఇట్టే గుడ్ పాయింట్.”

జాన్ అన్నాడు, “ఓ.కే. అందువల్ల మనమిప్పుడు బయటి దొంగల్ని వదిలేసి స్వంత మనుషుల్ని పరిశీలించాలి. రావుగారూ, మీ మనుషుల గురించి చెప్పండి”

“నా మనుషులా....?”

“అవును, షాపులో మీ ఉద్యోగుల గురించి చెప్పండి ముందు... మీరు విజయవాడ వెళ్ళినట్లు వాళ్ళందరికీ తెలుసు. డబ్బుతో వస్తారని కూడా తెలుసు. ఒంటరిగా వస్తారనీ తెలుసు. అయితే దారికాయడానికి నిర్ణీత సమయం కోసం ఫోన్ చేయవల్సి వచ్చింది మీ తమ్ముడికి, గొంతుమార్చి....”

“లేదు! నా ఉద్యోగులలాటివాళ్ళు కారు! అలా చెయ్యరు!”

“ఇప్పుడెవర్ని నమ్మకండి. డబ్బు దొరకాలి మీకు. మీ ఉద్యోగుల్లో ఎవరికైనా ఉంగరాలున్నాయా?”

“లేవు, మీరనవసరంగా అభాండం వేస్తున్నారు....”

“మీ రెవర్ని నమ్మకండి. దొంగని మీరు హెడ్ రైట్స్ వెలుగులో కొద్దిసేపు—కొన్ని క్షణాలు

చూశారు. ఆతని ఒడ్డు పొడుగూ, నడక మొదలైన వాటిని మీకు తెలిసిన వాళ్ళలో ఎవరికి అన్వయిస్తారో మీ పూహాశక్తికే వదిలేస్తున్నాను. బాగా ఆలోచించండి....”

రావ్ చాలాసేపు ఆలోచించి అడ్డంగా తలూపాడు. “నాకెవరూ తెలీదు!”

“అదే మీతో వచ్చిన చిక్కు!” జాన్ విసుక్కున్నాడు.

“అగండి, అగండి.... నాకేదో గుర్తొస్తోంది....”

“అలా చెప్పండి. ఏమిటది?”

“దొంగ నామీదపడి కొట్టినప్పుడు గుప్పన విస్కీ వాసన వేసింది!”

“నో వాసన చూసి తాగిన మూతిని చెప్పలేం!”

“ఇహ నన్నేం అడక్కండి! నాకేం తెలీదు.... అసలీ చిక్కులేవీ వుండేవి కావు, నా దగ్గరప్పుడు రివాల్వర్ వుంటే!”

“మీ దగ్గర రివాల్వరా!” లాల్ అన్నాడు చటుక్కున ముందుకు వంగి.

రావ్ ఆవేశంలోంచి తేరుకున్నాడు, “అవును. దాన్ని ఇంట్లోనే వదిలి వెళ్ళాను. కూడా పట్టుకెళ్ళి వుంటే ఆ దొంగ పెద్దవ అట సాగేదా!”

“వెల్, వెల్, మీ దగ్గర రివాల్వర్ ఎక్కడిది?”

“ఎప్పుడో కొన్నాను, గుర్తులేదు. అది ముఖే ఏళ్ళు క్రిందటి తయారీ—ఏమంత అందంగా వుండదు. కండిషన్ కూడా అంతంత మాత్రమే....”

“మీకు దాని అవసరమేమిటి?”

రావ్ చిన్నగా నవ్వాడు, “అదొక ప్రెస్టేజ్

సింబల్, అంతే.”

“అటువంటి ప్రెస్టేజ్ ఆరోగ్యదాయకం కాదు.”

“ఏమిటి, నా రివాల్యూర్ నాకే అపాయకరమా?”

“రివాల్యూర్ విశ్వాసంగల కుక్కలా కాదు మిస్టర్ రావ్, మిమ్మల్ని కరవదన్న ధీమా వుండడానికీ, అందుకు ఇతరులెవరూ ఉసిగొల్పలేని నమ్మడానికీ! అది జడ పదార్థం. ఇనుపముక్క. దానికి విశ్వాసం, విధేయత వంటి ఫీలింగ్స్ లేవు. యజమానికీ, బానిసకూ విచక్షణ ఎరుగదు. ఎలా చెప్పే అలా వింటుంది. ఎవరెలా ఉపయోగించుకుంటే అలా చేస్తుంది....”

“ధాంక్స్. నా రివాల్యూర్ అలా చెయ్యదు. నా అధీనంలోంచి వెళ్లేకదా నాకు అపాయం? అదలా వెళ్ళదు. నాకే ఎసరుపెట్టదు. మీరు నిశ్చింతగా వుండండి.”

“వెనక్కి పోదాం....అయితే ఆ దొంగ గురించి మీరింకేమీ చెప్పలేరన్నమాట?”

“నిజంగా నాకేమీ తెలీదు, లాల్.”

“సరే, ఈ పజిల్ ని మీ తమ్ముడితో పంచుకోండి. బాగా వూహిస్తాడు.”

“బాగా వూహిస్తాడా? మీకెలా తెలుసు?”

లాల్ నవ్వాడు, “తెలుసు. రాత్రి అతనితో మీరు నాకు ఫోన్ చేయించినప్పుడు దొంగ దుస్తుల ప్రస్తావన వచ్చింది. అప్పుడతను బూ పర్టు, తెల్ల ప్యాంటులో వున్నాడని చెప్పాడు మీ తమ్ముడు. నీలిరంగుని చీకట్లో మీరెలా గుర్తించగల్గారని నేనడిగాను. అందుకతను చాలా తెలివిగా సమాధానం చెప్పాడు. మీరు హెడ్ లెట్స్ వెలుగులో చూసి వుండవచ్చని....”

“ఏమిటి....! మిస్టర్ లాల్, ఏమిటి మీరన్నది?”

“పొరపాటా?”

“మీకతను దుస్తుల గురించి చెప్పాడా?”

“అవును, ఏం?”

“వాడికి నేనప్పుడు దుస్తుల గురించి చెప్పనేలేదు!”

ఈసారి ఆశ్చర్యపోవడం లాల్ వంతులైంది.

“మరి....?”

“అప్పుడు దుస్తుల గురించి చెప్పనేలేదు! ముఖానికి గుడ్డ కట్టుకున్నాడనే చెప్పాను!”

“పొరబడుతున్నారు, చెప్పే వుంటారు....”

“లేదు! మీకే చెప్పాను! వాడికి చెప్పలేదసలు!”

“మరి అతను ఎలా చెప్పగల్గాడు ఫలానా రంగు దుస్తులని?”

“అదే ఆశ్చర్యంగా వుంది....”

లాల్ ఆరాటం అణచుకుంటూ జాన్‌ని చూశాడు. కళ్ళతో జాన్ చేసిన సౌజ్ఞాని పురస్కరించుకొని, “సరే, మీరు వెళ్ళండి. అతనితో మరోసారి రూఢీచేసుకోండి” అన్నాడు.

రావ్ వెర్చిపోయాక జాన్ సుధాకర్ కోసం ఫోన్ చేశాడు: ఇంటికీ, షాపుకీ? దొరకలేదు.

ఎనిమిది గంటలవరకూ అలా చేస్తూనే వున్నాడు.... అతను మాత్రం దొరకలేదు.

6

రాత్రి తొమ్మిది గంటలకి కృష్ణన్ ఫోన్ చేసి విజయ గర్వంతో వికట్టాహాసం చేశాడు.

“లాల్, చచ్చి చెడి ఆక్టోరోఫాం ప్రైస్ చేశాను! ఎవరనుకున్నారు?”

“ఎవరు?”

“సుధాకర్. అచ్యుతరావు తమ్ముడు, అఫ్కోర్స్.”

లాల్ ముఖం పాలి పోయింది, “ఎలా ప్రేస్ చేశారు?”

“నా మోడన్ ఆపరెండిని గూర్చి చెప్పడానికి టైం లేదు, అతన్ని ఆరెస్టు చెయ్యాలి. మీరిచ్చిన సూచన ప్రకారం సాగిపోయాం....పంజా గుట్టలోని కాంతా నర్సింగ్ హోమ్లో ఒక కాంపౌండర్ కి ముఘైరూపాయలు ఆశపెట్టి దాన్ని సంపాదించాడు, నిన్న సాయంత్రం. అతన్ని ఆరెస్టు చెయ్యాలి, ఎక్కడున్నాడిప్పుడు?”

“అదే తెలియడంలేదు మధ్యాహ్నంనించి!”

“మేన్ హాంట్ కి కాలి ఇవ్వనా?”

“అది మీ ఇష్టం. మేం కూడా అతన్ని పట్టుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తాం” ఫోన్ పెట్టేసి వెనక్కి వారి పోయాడు లాల్.

“పార్టనర్, ఆ క్లౌరోఫాం సుధాకర్ తెచ్చాడు” చెప్పాడు చిన్నగా.

జాన్ నిట్టూర్చాడు “మొదట దుస్తులు గురించి నోరు జారాడు. ఇప్పుడు క్లౌరోఫాం రుజువు చేసింది. తనకొచ్చినట్లు చెప్పిన ఆ ఫోన్ కాలిని కావాలని కల్పించి చెప్పాడు, అనుమానం నిర్దోషమీద మళ్ళించడానికి.... అతని చేతికి నువ్వు ఉంగరం గమనించావా? నేనూ గమనించలేదు. ఇప్పుడు దాన్ని తీసేసి వుంటాడు. కాని వేలి ముద్రలెక్కడికి పోతాయి?”

“కానీ జాన్, రావ్ మరో సంగతి చెప్పాడు— దొంగ తాగివున్నాడని.”

“సుధాకర్ అప్పుడు తాగివుంటాడు, భయాన్ని అణచుకోడానికి.”

“కాని రాత్రి నా కలాంటి చిహ్నాలు కనిపించలేదు అతనిలో.”

“ఇంటికెళ్ళాక గబగబా ఓ నాలుగు కప్పుల కాఫీ పట్టించి వుంటాడు—వాసన అరికట్టడానికి. మనతోపాటు కూడా ఓసారి తాగాడు. భయాన్ని అణచుకోడానికి తాగాడంటే ఒళ్ళు తెలియకుండా తాగాడని కాదు, మామూలుగా తాగి వుంటాడు. డోస్ మించితే ఆ సిటిలో అలాంటి పనికి పూనుకోవడం టేమం కాదని అతనికి తెలుసు.”

జాన్ ఫోన్ ఎత్తి రావ్ షాపుకి డయల్ చేశాడు. కానీ అతను పలకలేదు. గుమాస్తా అన్నాడు, “ఆయన ఎనిమిది గంటలకే పోయారు ఇంటికి. నన్ను మానేసి రమ్మన్నారూ తొమ్మిదింటికి. నేను మానేసి పోతున్నాను ఆయనంటికి.”

“సుధాకర్ ఇంకా రాలేదా?”

“సుధాకర్ ఇంకా రాలేదు, ఇహ రాడు.”

“రాడా? ఎందుకు రాడు?”

“ఎందుకు రాడంటే మేమిప్పుడు షాపు మానేస్తున్నాం గనుక!”

జాన్ విసురుగా ఫోన్ పెట్టేశాడు.

కానీ వెంటనే నెమ్మది పడుతూ రావ్ ఇంటికి డయల్ చేశాడు. రిస్పాన్స్ లేదు. “ఈయనెక్కడికెళ్ళాడో!” అన్నాడు వెనక్కి వాలిపోతూ.

“ఇంట్లో లేదా?” అన్నాడు లాల్ కళ్ళు తెరిచి.

అప్పుడే ఫోన్ మ్రోగింది హఠాత్తుగా. లాల్ అందుకున్నాడు.

“మిసెస్మిస్టర్ లాల్!” అర్పింది అవతలి గొంతు.

లాల్ ఉలికిపడి నిటారుగా అయ్యాడు. “సుధాకర్, మీరా!”

“అవును, నేనే! త్వరగా రండి! నన్ను కాపాడండి!”

“ఎందుకు ఏమింది?”

“తర్వాత చెప్తాను, ముందు రండి ప్లీజ్!”

“ఎక్కడికి? మీ గెక్కడున్నారు?”

“నేనిక్కడ — ఇక్కడే — విద్యానగర్ లో —”

అంటూ గబగబా అడ్రసు చెప్పింది అవతలి గొంతు.

“లాల్! వాళ్ళొచ్చేవారు! నేను తప్పించుకోలేను! తలుపును కుక్కర్చున్నాను. వాళ్ళు వీధిలో కాచుకున్నారు. ఎప్పుడైతే నా జొరబడి నన్ను —”

“ఎవరు వాళ్ళు? ఎంతమంది వున్నారు?”

సమాధానంగా అవతలి పెద్ద ప్రేలుడు వినిపించింది.

7

“వాట్ హేపెండ్?” జాన్ అన్నాడు ఆందోళనగా.

లాల్ ఇంకా అలాగే వున్నాడు స్తంభించిపోయి. అవతలి మళ్ళీ ఏమీ వినిపించలేదు.... ఫోన్ ప్రేలాడుతూ దేనికో కొట్టుకుంటున్నట్లు చప్పుడవుతోంది.... కొన్ని క్షణాలలో అది కొట్టుకోవడం మానేసి కిక్కుమని శబ్దమింది.

లాల్ తేరుకొని ఫోన్ పెట్టేశాడు. గడియారం చూసుకొని విసురుగా లేచి, “కమాన్, జాన్, కమాన్! సమ్ థింగ్ టెరిబుల్ హేపెండ్!” అన్నాడు తలుపు వేపుకు వేగంగా దారితీస్తూ, “ఇట్ మే బి మర్డర్!”

డిటెక్టివ్లు ఆ ఇంటిని చేరుకొనేటప్పటికి అక్కడ జనం బాగా పోగయివున్నారు. వాళ్ళని తోసుకొంటూ వెళ్ళారు. అంతా కోలాహలంగా వుంది.

“ఏం జరిగింది?” లాల్ అడిగాడు.

“ఎవరో ఆతన్ని చంపేశాడు!” అన్నాడెవరో.

“మీరంతా వెనక్కి వెళ్ళండి! పోలీసుల్ని పిలవండి!” లాల్ అన్నాడు, గేటులోంచి లోనికెళ్ళూ. ఇంట్లోకి వెళ్ళి ముందు గదిలో ఆగిపోయాడు. అక్కడ నేలమీద రక్తం మడుగులో పడివున్నాడు సుధాకర్. ఆతని గుండెలో గాయమైంది. ప్రాణంలేదు. ఆతను వెల్లికిలా పడివున్నాడు.

ఎవరో ఇద్దరు లోనికి రావడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. జాన్ నివారిస్తున్నాడు. లాల్ సమీపించి సంగతి అడిగాడు.

“మేం ఆతన్ని చూశాం!”

“ఎవర్ని?”

“హంతకుణ్ణి! కారెక్కి పారిపోయాడు!”

“ఎటు?”

“మెయిన్ రోడ్డుకేసి.”

“ఏ కారది? నెంబర్ చూశారా?”

“తెల్ల అంబాసిడర్. A P T 4421.”

డిటెక్టివ్లు ముఖాలు చూసుకున్నారు.

“అతడెలా వున్నాడో చూశారా?”

“చీకట్లో కన్పించలేదు, పెగా వేగంగా వురికాడు.”

లాల్ గిరుక్కున జాన్ వైపు తిరిగాడు. “వెల్, కృష్ణన్కి ఫోన్ చేసి పిలువ్. ఇక్కడి తలంగం చూడు. నేను రావ్ దగ్గరికెళ్తున్నాను. ఏదైనా విషయమంటే అక్కడికి ఫోన్ చేయ్. ముందు ఫోన్ జాగ్రత్త. దాన్ని హంతకుడు క్రెడిట్ చేశాడు. వేలిముద్రలు తీయించు!”

బయటకు పరిగెత్తి కారెక్కి బయల్దేరాడు.

పదినిముషాల్లో రావ్ ఇంటిముందు కారు దిగి, గేటు

తెరిచి లోనికెళ్తూ అగివున్న కారుకేసి చూశాడు—
దాని నెంబర్ని నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు—APT4421.

తలుపు కొట్టిన వెంటనే రావ్ వచ్చి తీసి భయంగా చూశాడు.

“ఏమిటి, సుధాకర్ కనిపించాడా?”

“మీ రెప్పదొచ్చారు?”

“నే నిప్పుడే వస్తున్నాను....”

“ఎక్కడనుంచి?”

“షాపునుంచి!”

“షాపునుంచి ఎనిమిది గంటలకే బయల్దేరారు. ఈ మధ్యంతా యెక్కడ తిరిగారు?”

“నే నెక్కడ తిరిగితే మీ కెందుకు?”

“మీ తమ్ముణ్ని చంపినందుకు!”

రావ్ ఒక్క అడుగు వెనక్కు వేసి స్తంభించి పోయాడు. ముఖం ఎర్రబడింది.

“యేమిటి మీరనేది? సుధాకర్ చనిపోయాడా?”

“మీరే చంపారు. మీ కారు హత్యాసమయంలో అతనింటి ప్రాంతాల కనిపించింది, విద్యానగర్లో. మీరు చంపి అందులో పారిపోయారు. రాత్రి డబ్బు దోచుకుంది మీ తమ్ముడని మీకు తెలిసింది. అతనా డబ్బుతో ఆ యింట్లో రహస్యంగా వుంటున్నాడని తెలుసుకొని మీరు—”

“నో! నో! నేను నమ్మను! వాడలా చెయ్యడు!”

“అతడేం చేశాడన్నది కాదిప్పుడు ముఖ్యం, మీ రతన్ని యేం చేశారన్నది కావాలి. కమాన్, మీ రివాల్యూర్ ఎక్కడ?”

“ఎందుకు? దాంతోనే హత్య జరిగిందా?”

“అవును. అది మీరే చేశారని కూడా ఋజువు
తుంది?”

“ఎలా? నన్నెవరయినా చూశారా?”

“మిమ్మల్నెవరూ స్పష్టంగా చూడలేదు. సర్క్యమ్
సేనియల్ ఎవిడెన్స్ యింకా నిర్ధారణ కాలేదు. కానీ
మెట్రీరియల్ ఎవిడెన్స్ సరిపోతుంది. దానివల్ల హత్య
ఋజువుతుంది.”

“యెలా? యేమిటా యెవిడెన్స్? యెక్కడ
వుంది?”

“ఫారాఫిన్ టెస్టులో అది వెలడి అవుతుంది.”

“ఫారాఫిన్ టెస్ట్....అంటే?”

“మిస్టర్ రావ్,” లాల్ చెప్పాడు ఓపిగ్గా,
“మధ్యాహ్నం మీ రివాల్యూర్ గురించి చర్చ జరిగింది,
గుర్తుందా? వెర్, మీ రివాల్యూర్ చాలా పాతదన్నారు.
దాదాపు శిథిలావస్థలో వుంది....అవునా? పైగా ఆప్పటి
రివాల్యూర్స్-ముఖ్యే ఏళ్ళు క్రితానివి - ఇప్పటిలాగా టెక్ని
కల్ గా వృద్ధి చెందలేదు....వాటిలో కొన్ని లోపా
లుండేవి....ఈ వివరణ అంతా అనవసరం. కానీ ఇది
చెప్పడం ద్వారా పరిస్థితి మీకు బోధపడి మా శ్రమ
పెంచకుండా సులువుగా లాంగిపోతారనే ఆశతో వివ
రిస్తున్నాను....”

“చెప్పండి—”

“ఆ రివాల్యూర్ మీద మీ వేలిముద్రలుండొచ్చు. అది
సహజం. అంతమాత్రాన మీరే హత్య చేశారని చెప్పలేం.
కానీ మీరు దాన్ని షూట్ చేసినప్పుడు మీకు తెలియ
కుండా అది మీ చేతులమీద ఎవిడెన్స్ని వదిలింది....

అటువంటి కాలం చల్లిన రివాల్యూర్ ని ప్రేల్మినప్పడు
బ్రీచ్ లోనుంచి మెత్తటి ఘోళివంటి గన్ పాడర్ బ్యాక్
ఫైర్ అయి చేతులమీద చర్మానికి అంటుకొంటుంది. ఈ
రేణువులు చాలా నూత్నంగా, కంటికి కన్పించని పరి
మాణంలో వుంటాయి....

“ఇప్పుడు—మీరు రివాల్యూర్ ప్రేల్మినా, లేదా
అన్నది ఆలా నిర్ణయిస్తారు: ముందు మీ చేతులమీద
ఒక నిర్ణీత ఉష్ణగ్రతవద్ద కరిగించిన పారాఫిన్ ని పోస్తారు.
అది ఆరి గట్టిపడ్డాక ఆ పోతాసు మీ చేతులనుంచి వేరు
చేసి, దానిమీద ఒక రియేజెంట్—డిఫినైలమెన్ ని—
స్ప్రే చేస్తారు. అప్పుడు మీ చేతులమీద గన్ పాడర్
తాలూకు ఘోళివుంటే, ఆ రియేజెంట్ అందులోని
నైట్రేట్స్ తో చర్య జరిపి ఆ ప్రాంతాన్ని నీలిరంగులోకి
మారుస్తుంది. అప్పుడు మీరు రివాల్యూర్ ప్రేల్మినాని
తెలిసిపోతుంది....

“కాబట్టి మీరిప్పుడు ఆ టెస్టుకి సిద్ధపడ్డారా, లేక
రివాల్యూర్ స్వాధీనం చేసి లాంగ్ పోతారా చెప్పండి.”

రావ్ ముఖం అకస్మాత్తుగా ఎర్రబడింది. గబుక్కున
చేతులెత్తి చూసుకున్నాడు. అవి సన్నగా వణుకు
తున్నాయి. చటుక్కున వాటిని వెనుక దాచుకుని, లాల్
కేసి చూశాడు.

లాల్ అతన్ని శ్రద్ధగా గమనిస్తున్నాడు.

“ఆల్ రైట్!” అన్నాడు రావ్ గంభీరంగా, ఒక
నిర్ణయాని కొచ్చినట్లు. “రండి, రివాల్యూర్ మీకు స్వాధీనం
చేసాను.”

లాల్ తలూపాడు. “దట్స్ గుడ్, బట్ నో ట్రిక్స్.
అదెక్కడుందో చెప్పండి, నే వెళ్ళి తీసుకొంటాను.”

“పెన బెడ్ రూంలా, బీరువాలా” చెప్పాడు రావ్ తాళాలందిస్తూ.

లాల్ తీసుకొని వేగంగా పైకి మెట్లెక్కాడు. రావ్ వెంటబడించాడు.

లాల్ బెడ్ రూంలాకి ప్రవేశించి బీరువా దగ్గరికి నడిచాడు.

కానీ వెనుకేదో వింత ధ్వనులు విని గిరుక్కున తిరిగాడు—

అప్పటికే రావ్ బెడ్ మీద దిండు కిందనుంచి రివాల్వర్ తీసేసుకున్నాడు. లాల్ తన్ని చూడ్డంచూసి, ఉలిక్కిపడి; బెదిరిపోయి; తొందరగా వేగంగా ఎదురుగా వున్న కిటికీ దగ్గరికి పరిగెత్తి, తెరి లాగి బయట చీకట్లోకి పూట్ చేసేశాడు.

పెద్ద ప్రేలుడుతో పరిసరాలు దద్దరిల్లాయి.

అప్పుడు లాల్ తేరుకొని ముందుకి దూకాడు. రావ్ రెక్కపుచ్చుకొని బలంగా వెనక్కి లాగేస్తూ అర్పాడు.

“యూ!! ఎంత పని చేశావు!”

రావ్ అతన్ని ఒక్క విసురుతో వినిల్చికొట్టాడు. వెనక్కి నెట్టేస్తూ బెడ్ మీద పల్లికిలా పడేశాడు. రివాల్వర్ నేలమీదకు విసిరి, గిరుక్కున తిరిగి కిటికీలోంచి మళ్ళీ బయటికి చూశాడు. ఆయాసం తీర్చుకోసాగాడు.

లాల్ నెమ్మదిగా లేచి కూర్చున్నాడు. పెచ్చు మీరుతోన్న కోసాన్ని అణచుకొంటూ రివాల్వర్ నీ, రావ్ నీ చూశాడు. బెడ్ దిగి రివాల్వర్ అందుకొని, “హంతకుడివి నువ్వు!” అనర్పాడు గట్టిగా.

“కాదు, నేను హంతకుణ్ణి కాను!” అన్నాడు రావ్ వెనక్కి తిరక్కుంటానే, వణుకుతున్న కంఠంతో,

“మీ పిచ్చిగాని, వాణ్ని నేనెందుకు చంపుతాను? వాడు నా తమ్ముడు. వాడు నా దిక్కు. వాడు నా రక్తం.... బిడ్డ! సరస్వత్యం! వాడొక్కడే నాకీ ప్రపంచంలా! వాణ్ని ఈ చేతులతో చంపుకొని దిక్కు దివాణంలేని బ్రతుకును మాయలఫకీరులా ఎన్నాళ్ళీడుస్తానీ లోకంలా?”

లాల్ మాట్లాడలేదు, వింటున్నాడు.

“వాణ్ని ఈ చేతులమీద పెంచాను. వాడు అడిగిందల్లా ఇచ్చాను. చెప్పిందల్లా చేశాను. ఏ లోటూ వాడికి రానివ్వలేదు. సరస్వతి వాణ్ని బిడ్డలా చూసుకుంది. సరస్వతికి నేను మాటిచ్చాను, వాణ్ని కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటానని. వాణ్ని నేనెంతగా ప్రేమించానంటే, నిజంగా వాడు చెడిపోతున్నాడని తెలిసినా ఏమీ చేయలేని సితి—బలహీనత నాకొచ్చేసింది....

“ఇప్పుడు మీరీ దుర్వార చెప్పి నన్ను పూర్తిగా ఆశ్చర్యపరుస్తున్నారు. ఆ దోపిడీ వాడు చేశాడంటే నమ్మలేకపోతున్నాను. డబ్బు దిగితే నేనెప్పుడు కాదన్నాను? బహుశ ఏదో పెద్ద అవసరం వచ్చి వుంటుంది....వాడు గాంబింగ్ లో పడ్డాడు. కొత్తలో తెలిసి మందలించాను. మంచి చెడ్డా చెప్పాను. వినలేదు.. అతన్ని మార్చడం నావల్ల కాదు. కాసించడానికి చిన్న పిల్లాడు కాదు. వాణ్ని మారం చేసుకోవడం భరించలేను. వాడు నన్ను త్యజించడం తట్టుకోలేను!”

“మిస్టర్ లాల్,” రావ్ అన్నాడు అప్పుడు వెనుదిరిగి, “వాడే దోపిడీ చేశాడని తెలిస్తే నేనేమీ చేసే వాణ్ని కాదు, నమ్మండి. మీచేత శేసు మాన్పించి, అది నాకు తెలిసినట్లు వాడికి తెలియకుండా ముభావంగా వుండిపోయేవాణ్ని. నమ్మరా?”

లాల్ అడ్డంగా తలూపాడు.

“ఇదంతా మీరు ముందే చెప్పివుంటే నమ్మేవాడినేమో. ఇందాక మీరు రివాల్యూర్ షూట్ చేసి నమ్మ వీలేకుండా చేశారు.”

“నో, మీరనుకొంటున్నది పొరపాటు. అసలు నేనేం చేశానో మీకు తెలియదు. నేను సుధాకర్ ని చంపలేదు, ఎవరినీ చంపలేదు. ఇందాకటిలాగే అప్పుడు గాల్లోకి ప్రేల్చాను, అంతే.”

“అరెరె, ఎందుకలా చేశారు?”

“అది అనుకోకుండా జరిగింది. నా చేతిలో రివాల్యూరు అనుకోకుండా ప్రేలింది. రివాల్యూరుని నేను ఇంట్లోంచి తీసుకెళ్ళలేదు. దాన్ని ఎవరు తీసుకెళ్ళాలో తెలీదు. ఎనిమిది గంటలకి నేను షాపునుంచి సుధాకర్ వేటలో బయల్దేరాను. వాడు నాకు మధ్యాహ్నానించి కన్పించ లేదు, మీతో మాట్లాడివెళ్ళినప్పుట్నుంచీ. మీరు తెచ్చిన దొంగదుస్తుల ప్రస్తావన నన్నెంతో అశాంతికి లోను చేసింది.... నేను చెప్పకుండానే వాడికలా తెలిసిందో బోధపడలేదు. వాణ్ని పట్టుకొని తెలుసుకోవాలని అప్పటి వరకూ ఎదురు చూశాను....”

చివరకి ఎనిమిది గంటలకి నేనే బయలుదేరాను. అంతటా గాలించాను. ఫ్రెండ్స్ అందరి దగ్గరా వాకబు చేశాను. చివరకు వెలింకర్ క్లబ్బుకి కూడా వెళ్ళాను. అక్కడా లేదు—”

“వెలింకర్ ఎవరు?”

“అతను మరాఠీ. గన్ ఫౌండ్రీలో గాంబింబ్ క్లబ్ నడుపుతుంటాడు. నేనక్కడికి చాలాసార్లు వెళ్ళాను, సుధాకర్ రావడం ఆలస్యమైతే. వాడు గడిపే క్లబ్

అదే. ఈ రోజు వాడక్కడలేదు. నేను 9-30కి వెళ్ళాను. అక్కడ రెండునిమిషాలకంటే ఎక్కువ లేను. వెలింకర్ తో మాట్లాడి వచ్చేశాను. ఎక్కడ కెళ్ళి వుంటాడో ఇంక బోధపడలేదు. ఈ విద్యానగరు ఇంటి సంగతి నాకు తెలీదు, మీరు చెప్పేవరకూ. నేను క్లబ్ లోంచి బయట కొచ్చి కారెక్కాను. అప్పుడు చూశాను డాప్ బోరు మీద ఆ రివాల్యరుని. నా రివాల్యరుని. గాభరాపడి ఎందుకో తెరిచి చూశాను. ఇంకేముంది! ఒక బుల్లెట్ అందులో తక్కువ వుంది.”

“చాలా బాగా చెప్తున్నారు, వెల్, వెల్.”

“మీరు నమ్మరు. అది నా ఖర్మ.”

“ఆల్ రైట్, రివాల్యరులో ఒక బుల్లెట్ తక్కువ వుందనే మాటను వత్తిపలికి నన్ను ఎగతాళి చేస్తున్నారా?”

“కాదు, కాదు. ఆ పాయింట్ ని జారిపోకుండా బ్రెయిన్ లో గట్టిగా బిగిస్తున్నాను.”

“మీ బ్రెయిన్ లోంచి ఏ పాయింటూ జారిపోదు, డోంట్ వర్రీ!” అన్నాడు రావ్ తీవ్రంగా, “బుల్లెట్ తక్కువ వుందని తెలిసి నేను భయపడ్డాను. ఆ ట్షణంలో నేనేం చేస్తున్నానో తెలీదు! ఎక్కడో, ఎవరిదో హత్య జరిగింది! అది నా రివాల్యర్ తోనే జరిగింది! అందులో నన్నిరికించడానికి రివాల్యర్ ని ఇలా కార్లో పెట్టాడు హంతకుడు! తక్షణం దాన్ని వదిలించుకోవాలి! వాడు పోలీసుల్ని హెచ్చరిస్తాడు, ఆలస్యం చెయ్యకూడదు! అంతే! ఇలా ఆలోచించి వెంటనే హయత్ నగరులో ఒక నిరస ప్రాంతానికి వెళ్ళిపోయాను.”

“ప్రాసీడ్. అక్కడేం చేశారు?”

రావ్ ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు: “అక్కడంతా చీకటిగా వుంది. ఎవరూ లేరు. కనుచూపు మేరలో వాహనాల లెట్లు కూడా కనిపించలేను. అక్కడ దిగి రివాల్వరుని బలంగా, దూగంగా విసిరేయబోయాను. కానీ, ఎలా జరిగిందో తెలియదు, నా వేలు ట్రిగర్ గార్డులో ఇరుక్కొని రివాల్వరు ఎగిరి వెళ్ళకపోగా, అకస్మాత్తుగా ప్రేలింది!”

“వరీ ఇంప్రెస్టింగ్. ప్రాసీడ్!”

“థాంక్ గాడ్, మిస్టర్ లాల్, గుండు నాకు తగలేదు! ఎటో మానుకుపోయింది. రివాల్వరు నా చేతిలోనే వుండిపోయింది గమ్మత్తుగా. అప్పుడు నేను తెలివిలో కొచ్చాను. ఆ షాట్ నాలో వివేకాన్ని శట్టి లేపింది—నే చేస్తున్నది ఎంత పొరపాటో తెలియ చెప్పింది. హత్యాయుధాన్ని నేను అదృశ్యం చేస్తున్నాను! నా రివాల్వరుతో హత్య జరిగి వుండవచ్చు—కాని నేను చెయ్యలేదు. అటువంటపుడు రివాల్వరుని మాయం చెయ్యడం కావాలని చిక్కులు తెచ్చుకోవడమే! కష్టాల్ని ధైర్యంగా ఎదుర్కోవాలి—

“నా దగ్గర రివాల్వరు వుందని చెప్పి మీ దగ్గర కమిట్ అయ్యాను మధ్యాహ్నం. అది నా ఆధీనం నుంచి వెళ్ళదని కూడా వాదించాను. ఇప్పుడా హత్య నా రివాల్వరుతోనే జరిగిందని మీరొస్తే—హంతకుడి టిప్ అందుకొని — నేనేం సంజాయిషీ చెప్తాను? దాన్ని ప్రాడ్యూస్ చేయకపోతే నా మీద అనవసరంగా అనుమానం బలపడుతుంది. నాకు బలమైన ఎలిబీ వుంది. ఆఫ్ రాల్, ఈ రివాల్వరు ఏమీ చేయదని గ్రహించాను. అప్పుడు వెంటనే నేను పేల్చిన బుల్లెట్ స్థానే ఖాళీ

షెల్ తొలగించి, ఇంటికొచ్చి కొత్త బులెట్ ని నింపాను. సిలిండరుని వెనక్కి తిప్పి, హంతకుడు ప్రేల్చిన భారీ షెల్ ఫైరింగ్ పిన్ కదురుగా వుండేట్లు సెట్ చేశాను.”

“ఇంకా... ?”

“అంతే. ఇంతలో మిగొచ్చి ఆ టెస్టు గురించి చెప్పి హడలగొట్టారు! దాన్ని నా మీద ప్రయోగించి గుడ్డిగా హంతకుణ్ణి చేస్తారు. అందుకే ఇందాక అలా రివాల్వరు షూట్ చేశాను. ఇప్పుడు నా చేతుల మీద మీరు చెప్పిన ధూళివుంటే అది ఇప్పుడే—మీ కళ్ళముందు ప్రేల్చి నప్పటిదే అని ఆంటాను!”

లాల్ నవ్వాడు.

“అలా మీ మోటివ్ ని మీరే స్పష్టం చేసుకొంటున్నారు, మిస్టర్ రావ్. మిరిదివరకు రివాల్వరు ప్రేల్చారని ఒప్పుకొంటున్నారు. కానీ దానికి చెప్పిన ఎక్స్ ప్లనేషన్ నిలవదు. దానికి రుజువు లేదు. సాక్షులూ లేరు; అంతేగాక హత్యాసమయంలో మీకు ఎలివీ కూడా లేదు గనుక, అది హత్యను బుకాయించడానికి మీరు కల్పించిన కథగా తేలిపోతుంది....”

“అంటే—హత్య మీ చేతులతోనే జరిగిందనీ, మీ చేతులమీద నే చెప్పిన ఎవిడెన్స్ కోసం జరిగే తంతు నుంచి తప్పించుకొనడానికి మీరీ చిట్కా ప్రయోగించి బుద్ధి పూర్వకంగా ఆ ఎవిడెన్స్ ని ధ్వంసం చేశారనీ స్పష్టమవుతోంది.

“సుధాకర్ నాకు ఫోన్ చేసినప్పుడు 9-12 అయింది. సరిగ్గా అప్పుడే హత్య జరిగింది. అప్పుడే మీ కారక్కడ కనిపించింది. డబ్బుతో పా రి పో యి మీరు 9-3 కి

వెలింకరు క్లబ్బుకెళ్ళి సుధాకర్ కోసం వాకబు చేస్తున్నట్లు నటించి ఇంటికి తిరిగి వచ్చారు, అంతే.”

“సరే, అలాగే అనుకోండి. ఇప్పుడేం చేస్తారు?”
అన్నాడు రావ్ భుజాలెగరేసి.

“డబ్బెక్కడ దాచారు? ఆ డబ్బుతోపాటు స్టేషన్ కి పడండి!”

“మిమ్మల్ని చూస్తే నాకు జాలివేస్తోంది.”

“మిమ్మల్ని చూస్తే నా కసహ్యమేస్తోంది!”

క్రింద హఠాత్తుగా ఫోన్ మ్రోగింది.

రావ్ విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు. లాల్ వారించి తను ముందు వెళ్ళాడు.

క్రిందకి వచ్చి ఫోన్ ఎత్తాడు.

“హలో, లాల్?”

“యస్, జాన్?”

“లాల్, హంతకుణ్ణి ఎవరూ స్పష్టంగా చూడలేదు, దుస్తుల్ని కూడా. కానీ కాయని చూశారు. అది రావ్ కారని నా అనుమానం. హంతకుడు దాన్ని మూడిళ్ళవరకల అపి వచ్చాడు. హత్యచేసి అందులో ఎక్కి పారి పోయాడు. ఇంట్లో బ్రీఫ్ కేసుగానీ డబ్బుగానీ లేవు. ఈ ఇంటిని సుధాకరు రెండు నెలల క్రితం అద్దెకు తీసుకొన్నాడట. ఇక్కడ రీనా అగర్వాల్ అనే దాస్యరుని అతను అడపాదడపా కలుసుకొంటూంటాడట. ఆమె గన్ ఫౌండ్రీలోని వెలింకరు క్లబ్బులో పనిచేస్తోందని వీధిలో కొందరు చెబున్నారు. కానీ క్లబ్ కి ఫోన్ చేస్తే ఆమె లేదు. ఇంట్లో కూడా లేదు. ఆమె హత్యకు అరగంట ముందు ఇక్కడించి వెళ్ళిందట.”

లాల్ ఆసక్తిగా వింటున్నాడు. “ఇంకా?”

“సుధాకర్ తలు పేసు కూర్చున్నాడని ఫోన్ లో చెప్పాడన్నావు. అయితే హంతకుడేలా ప్రవేశించాడు? తలుపులు బలవంతంగా తెరిచిన చిహ్నాలు లేవు. కిటికీలు విరగొట్టిన సూచనలు కూడా లేవు. పార్టనర్, ఒక పాయింట్: సుధాకర్ ఫోన్ లో ‘వాళ్ళు’ అని బహువచనంలో చెప్పాడన్నావు. హంతకుడొక్కడే వస్తే బహువచనమెందుకు? కాబట్టి మరి కొందరొచ్చారు— ఇద్దరో ముగ్గురో.

“వీధిలో కారాగడం ఎవరూ చూడలేదు గానీ, హత్యకు సుమారు అయిదు నిమిషాలముందు ఎవరో ఇద్దరు సుధాకర్ ఇంటిముందు తచ్చాడుతూ కనిపించారు. కాస్సేపట్లోనే వీధి చివరికి వెళ్ళిపోయారు. అప్పుడే ఇంట్లోంచి షాట్ వినిపించింది. ఆ వెంటనే తలుపుతీసి ఒకడు వేగంగా వీధిలో కురికి కారెక్కాడు. కారు సారయి వెళ్ళిపోయింది. అరమవుతోందా?”

“అరమవుతోంది, చెప్పా.”

“దీన్నిబట్టి దుండగులు ముగ్గురు—ఇద్దరు ఇంటిముందు తచ్చాడుతూంటే సుధాకర్ చూసి, భయపడి, తలుపులు బిగించి మనకు ఫోన్ చేశాడు. కానీ అంతకుముందే మూడో అగంతకుడు—హంతకుడు—పెరటి తలుపుగుండా ఇంట్లోకి ప్రవేశించాడు. పెరట్లో ఆడుగుజాడలున్నాయి. అప్పుడు సుధాకర్ ఫోన్ చేస్తున్నప్పుడు షూట్ చేసేసి ముందు తలుపు తెరిచి పారిపోయాడు.

“కానీ పారిపోతున్నప్పుడు చేతిలో బ్రీఫ్ కేసుగానీ, మరేమీగానీ లేవు!

“హంతకుడు వురికిన వేగాన్ని బట్టి అతడు యువకుడు అయివుండాలని కొందరి అభిప్రాయం. అయితే సుధాకర్

కోసం ఇంటికి ఆ దాన్సురు తప్ప యువకులెవరూ వచ్చే వారు కాదు.

“శవం వెళ్ళిపోయింది. శవం చేతికి మనం అను కున్నట్టుగానే ఉంగరు లేదు. దాన్ని జాగ్రత్తపడి తీసేశాడు. ఫోన్మీద వేలిముద్రలు లేవు. నేనిప్పుడు ఈ రీనా సంగతి తెలుసుకో దానికి బయలుదేరుతున్నాను. నువ్వేం చేస్తున్నావక్కడ?”

లాల్ తేరుకున్నాడు. “ఏమీ లేదు....” నన్ని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

మళ్ళీ అకస్మాత్తుగా ఫోన్ మ్రోగింది.

లాల్ ఫోన్ అందుకొని “యస్—” అనబోయి, అవతలి గొంతు, “సుధాకర్?” అనడంతో చటుక్కున ఆగిపోయి కలవరపడాడు.

“యస్ సుధాకర్” అన్నాడు తేరుకొని జాగ్రత్తగా.

అవతలి గొంతు కఠినంగా, వేగంగా మాట్లాడింది.

“బేటా, ఏమనుకున్నావ్? మమ్మోన్న పోలీసులచేత కొట్టిస్తావా? మామీద దోపిడీ బనాయిస్తావా? సరే, నీ రోగం కుదర్చడానికి మరి మేమేం చేశామో తెలుసా? నీ లవర్ ని ఎత్తుకొచ్చి ఈ ఇరుకు గదిలో కుదేశాం! దొంగవి నువ్వు! ఆ డబ్బు నువ్వే దోచుకున్నావని మాకు తెలుసు! ఇప్పుడు నీకు—నువ్వు పతి చచ్చే స్వీట్ హాట్ లవర్ కావాలంటే ఆ నల్లబెవేలూ తెచ్చి తీసుకుపో చచ్చినట్టు! లేకపోతే లవరూ దక్కను, పెగా పోలీసు లొచ్చి లాక్కుపోతారు నిన్ను డబ్బుతోపాటు. నేనే పంపిస్తాను.”

“వద్దు....వద్దు, నిర్దోష్. ఎక్కడికి తేను డబ్బు?”

“అది రేపు రాత్రి చెప్తాను. సుధాకర్ భాయ్, నిన్నో మున్నె గంటలు—పద్దెనిదివందల నిమిషాలు టెన్షన్ లో వుంచాలి. మాకు తృప్తి!”

వికటంగా నవ్వు వినిపించి రైసు డెడ్ అయింది.

లాల్ అలాగే చూస్తూండిపోయాడు ఫోన్ చేసి.

“ఎవరది?”

రావ్ మాటలకి తేరుకొని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“మరిక్కడే వుండండి. ఎక్కడికీ వెళ్ళొద్దు. మీ వ్యవహారం సందిగ్ధంగా వుంది. ముందు వాడి ఉబలాటం అణి నేగానీ—”

మాట వూర్తిచేయకుండానే బయట కురికి కారెక్కాడు.

8

వారిస్ గూడలో ఆ ఇంటిముందు కారు దిగి లాల్, స్కెలిటన్ కీన్ తో రెండు నిమిషాల్లో తాళం తెరిచేసి లోనికెళ్ళాడు.

తన నెరుకై నా గమనిస్తున్నారేమోననే పట్టింపులేదు. ఇంట్లోకి నడచి ముందు గదిలో ఆగాడు. రైటువేసి కొన్ని ఊణాలు పరీక్షగా చూశాడు. తరువాత నెరుక గదిలో కెళ్ళాడు. నిశితంగా చూస్తూ హేంగర్ కి వ్రేలాడు తోన్న దుస్తుల్ని సోదా చేశాడు. బీరువా తెరవడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని రాలేదు. తిరిగి ముందు గదిలో కొచ్చి టేబిల్ సారుగులు లాగాడు. వాటిలో ఏవో కాగితాలూ, నోటుపుస్తకాలూ, విజిటింగ్ కార్డులూ వగైరా కనిపించాయి.

ఓపిగా ఒక్కో కాయితమూ తీస్తూ పరిశీలించాడు. అందులో కొన్ని ఉత్తరాలున్నాయి. కొన్ని రసీదు

లున్నాయి. ఉత్తరాల్లో ఏమీ ఆకరించలేదుగానీ, రసీదులు కొన్నింటిని అసక్తిగా చూశాడు. అలాంటి రసీదులు అయిదు వున్నాయి. అవి పెట్రోలు పోయించు కొన్న బిల్లులు. బంకు కూకట్ పల్లిలో వుంది. ప్రతి రెండు మూడు రోజులకొక బిల్లు చప్పున వున్నాయి. సరిక్రొత్త బిల్లు నిన్నటిది.

లాల్ వాటి నలాగే పెట్రోలిని సిగరెట్ వెల్గించాడు. లైటార్చేసి ఆలోచిస్తూ వచ్చి తలుపుకి తాళంవేశాడు. అప్పుడు కారెక్కి అతివేగంగా సాగిపోయాడు.

కూకట్ పల్లిలో ఆ బంకుకి చేరుకునే టప్పటికి సమయం పన్నెండు దాటి ఇరవై నిమిషాలైంది. లోని కొచ్చిన ఆతన్ని చూసి అటెండర్ గాభరాపడ్డాడు.

“టేకిట్ ఈజీ....నిర్దోష్ కావాలి” అన్నాడు లాల్. అటెండర్ ఆరంకానట్లు చూసి, “హిందీ మే బోలో!” అన్నాడు.

లాల్ హిందీలో అదేమాట తిరిగి చెప్పాడు.

“ఎవరతను?” అడిగాడు అటెండర్ మొఖం చిటికూ.

“ఇక్కడ తరచు మోటార్ సెక్టిల్లో పెట్రోలు పోయించుకొంటూంటాడు. నిన్నకూడా పోయించు కున్నాడు. నెంబర్ AAY 6671, బులెట్.”

“ఓహ్, వాళ్ళిద్దరా? తెలుసు. కానీ పేర్లు తెలీవు. ఇందాకే కదా ఇక్కడకొచ్చి ఫోన్ చేసింది-తెలుగులో?”

“వాళ్ళే. వాళ్ళెక్కడికళ్ళారు?”

“సి టీ లో కి.... కానీ వాళ్ళు తరచు ఇటు పోతూంటారు, బాంబే రూట్. అక్కడ 30వ నెంబర్ రాయికి ఎడమవైపునుంచి వెళ్ళే అడ్డదారిలో దూరంగా

మెదానంలో ఒక పాడుబడ్డ ఇల్లుంది—అక్కడికే తుంటారు. ఏంచేసారో తెలీదు.” అతను అగిపోయి భయంగా చూశాడు. “ఇంతకీ మీ రెవరు? ఈ సంగతి వాళ్ళకి తెలిస్తే....”

“భయపడకు. వాళ్ళిక ఇటువైపు రారు.”

లాల్ బయటకు నడిచి తిరిగి కారెక్కాడు.

పదినిమిషాల డ్రైవింగ్ లో అటెండర్ చెప్పిన చోటుకి చేరుకున్నాడు.

అక్కడంతా చీకటిగా, నిశ్శబ్దంగా వుంది. గాలి కూడా లేదు. కంటికిమీ కన్పించడంలేదు. లాల్ కారు దిగి అవలీలగా కన్పిస్తోన్న తెల్లగోడలకేసి చూశాడు. ఆ రెండు గోడలమధ్యనుంచి ద్వారం వుందిగానీ, గేటు లేదు. గోడలు అయిదడుగుల ఎత్తు వున్నాయి.

లాల్ వాటి దగ్గరాగి కళ్ళు చీల్చి లోనికి చూశాడు. ఇంటి ఆకారం మాత్రం కన్పిస్తోంది. దీపాలు లేవు. అలికిడి లేదు. జాగ్రత్తగా గేటులోంచి అడుగువేసి ఇరవై గజాల బాట నడిచి, మెట్లెక్కాడు. కాళ్ళకింద ఎండు టాకు పేలుతున్న చప్పుడు విపరీతంగా వుంది. వరండా చేరుకుని తలుపు దగ్గరికెళ్ళాడు. దాన్ని తడిమిచూశాడు. జవాబులేదు.

“మిస్ రీనా అగర్వాల్!” పిల్చాడు చిన్నగా.

అప్పుడే వెనుకేదో అలికిడైంది. గబుక్కున తిరిగి చూసి, రెండంగళ్ళో వెళ్ళి వరండా స్తంభం చాటున నక్కాడు. జాగ్రత్తగా తల జరిపి చూశాడు.

ఒక ఆకారం మెట్లెక్కి వస్తోంది. అది ముందూ వెనుకా చూడకుండా తలుపు దగ్గరకెళ్ళి అగింది.... తాళం తిప్పుతూ చప్పుడు చేసింది. ఇంతలో అనుకో

కుండా లాల్ పాదం క్రింద పేలిన ఆకు చప్పడికి చటుక్కున తిరిగి చూసింది. విసురుగా ముందుకు రాబోయింది—

లాల్ క్షణం కూడా ఆలస్యం చేయలేదు. జేబు లోంచి రివాల్వర్ తీసి ఎగిరివెళ్ళి దాని నెత్తిమీద మోదాడు, బలాన్నంతా ఉపయోగించి.

ఆ ఆకారం కిక్కురుమనకుండా కుప్పకూలిపోయింది.

లాల్ చటుక్కున వంగి దాని మొహంలో మొహం పెట్టి చూశాడు. పొరపాటు చేశాడు—ఒక్క విసురుతో వచ్చి ముష్టిఘాతం ఒకటి మొఖంమీద పడింది. తూకం తప్పి వెల్లికిలా విరుచుకుపడ్డాడు. తేరుకొని లేచేంతలో మరోఘాతం నడుముకి కాస్త పైన కొండచరియ విరిగిపడ్డట్టు పడింది. తాళలేక దొరుకుంటూ వెళ్ళి మెట్లమీద పడ్డాడు.

శత్రువు ఆగలేదు. రెండంగల్లో వచ్చి మళ్ళీ కాలెత్తాడు. లాల్ తేరుకొని, బాధని ఓర్చుకొంటూ బలాన్ని కూడదీసుకొంటూ, ఆ లేచిన కాలు మళ్ళీ తన్ని స్పృశించకుండా సకాలంలో ఒడిసి పట్టుకొని లాగేశాడు.

శత్రువు అమాంతం గాల్లోకి లేచి, కిందపడ్డం ఇష్టం లేక కాబోలు ఎగిరివెళ్ళి ప్రక్కనే వున్న చెట్టుకొమ్మని పట్టుకున్నాడు. చెట్టేక్కేశాడు.

లాల్ అప్పుడు ఆవేశంగా, ఉద్రేకంగా లేచి రివాల్వర్ ప్రేల్చాడు గాల్లోకి.

“స్టాప్ దేర్! నువ్వు పారిపోలేవు!”

వెంటనే రెస్పాన్స్ వచ్చింది పైనుంచి.

“హీ, ఆగు! ఎవర్నువ్వు?”

లాల్ కొయ్యబారిపోయాడు. తలెత్తి పైకి చూశాడు.

“ఓహ్, గాడ్! నువ్వెవరు?”

“నేను జాన్ ని!”

“నేను లాల్ ని!”

“ఓహ్ డామిట్! డామిట్! డామిట్!”

“రె టు....రె టు వేదాం!”

“నీ మొఖం! నా నెత్తి బద్దలుచేసి!” చెట్టు దూకి వచ్చి అరిచాడు జాన్.

లాల్ అతన్ని ఆదుర్దాగా తడిమిచూశాడు, “సారీ జాన్....నువ్వనుకోలేదు.”

“ఓహ్, ఏ సినిమాలో అన్నదమ్ములిలా కలుసు కొంటారు? నువ్వు కావాలని చేశావు—”

“లేదు, జాన్....నిజంగా నిన్ను గుర్తించలేదు. నువ్వు మాత్రం తక్కువ తిన్నావా? కాస్తలో నా తుంటి ఎముక చిరిగేదే!” అన్నాడు లాల్ నడుము పట్టుకొంటూ.

జాన్ ఆందోళనగా లాల్ నడుముని తడిమాడు.

“ఎందుకిలా జరిగింది? విధి ఎందుకిలా....”

“ఓ.కే! ఇక మర్చిపోదాం. నువ్వెలా వచ్చావు? ఆమె లోపల వుందా?” అన్నాడు లాల్ మెట్టుమీద కూలబడుతూ.

జాన్ పక్కనే కూలబడి సిగరెట్ అందించాడు, “లోపలే వుండాలి.... నేనొచ్చి చాలా సేపయింది. తాళం తీయడానికి నా దగ్గరేమీ లేదు. ఇంటిచుట్టూ తిరిగాను. తలుపులన్నీ లోపలినుంచే వేసివున్నాయి. పిలిస్తే ఆమె పలకలేదు. భయపడి వుండాలి....”

“ఆమెని ఇంటి దగ్గరే కిడ్నాప్ చేశారు. ఆమె సుధాకర్ దగ్గరనుంచి ఇంటికి వచ్చాక ఎవరో మోటార్ సైకిల్ మీద వచ్చి ఆమెని తీసుకెళ్ళాడట—బుల్లెట్

బండి. ఎదురింటి వాళ్ళు చెప్పారు. నాకప్పుడు నిర్దోష్ మెదిలాడు. ఉదయం వాళ్ళింట్లో బుల్లెట్ ని చూశాను. వెంటనే వాళ్ళింటికేళ్ళే ఆక్కడెవరూ లేరు. వీధిలో ఎవరో చెప్పారు, వాళ్ళిద్దరు గాంబ్లర్స్ అని. అయితే వెలింకర్ క్లబ్ తో సంబంధం వుంటుందని ఆక్కడికి వెళ్ళాను. ఆక్కడొక చంద్రమఖికి నలభై రూపాయలు నజరానా ఇచ్చుకొని వాళ్ళ స్థావరం ఇక్కడుందని తెలుసుకొన్నాను. వచ్చాను, వాళ్ళిక్కడ లేరు—”

“కాస్టేబుల్ రావచ్చు,” అన్నాడు లాల్. “తప్పకుండా వస్తారు. ఉదయం సుధాకర్ వాళ్ళమీద దోపిడీ మోపి కొట్టించిన కసితో ఈ పని చేశారు. ఆమె విడుదలకి ఆ నలభై వేలూ డిమాండ్ చేశారు. ఆ ఫోన్ కాల్ రావ్ ఇంట్లో ఉండగా నేనే అందుకున్నాను. ఫూర్ ఫెలోస్, వాళ్ళకి సుధాకర్ చనిపోయాడని తెలియ.

“వెళ్, నువ్విక కారు లోనికి తీసుకొచ్చి ఆ మూల గోడవారగా పెట్టు. నేను తాళంతీసి ఆమెని తీసుకొస్తాను. అప్పుడు వాళ్ళకోసం ఎదురుచూద్దాం.”

లాల్ లేచి, మెల్లెక్కి వెళ్ళి మారుతాళాలు తీశాడు. మూడు నిమిషాలు ప్రయత్నించి తాళం తీసేశాడు. తలుపు నెట్టి లోనికి చూశాడు. చీటిగా వుంది. అగ్గిపుల్ల గీసి లోనికెళ్ళూ “మిస్ రీనా! మీరిక వచ్చేయండి” అన్నాడు.

సమాధానం లేదు. లాల్ అలాగే ముందుకెళ్ళాడు.

“ఎవరు, ఎవరది!” కెవ్వమంది స్త్రీ గొంతు.

లాల్ అగిపోయి, “భయపడకండి!” అన్నాడు, “మీ కోసమే వచ్చాం, మిమ్మల్ని విడిపించడానికి.

కమాన్, వాళ్ళొచ్చేస్తారు.”

అడుగులు వేగంగా దగ్గరయ్యాయి. లాల్ మరో పుల్లగీసి ఆమె ముఖం మీద వేశాడు. ఆమె కళ్ళు భయంతో మెరుస్తున్నాయి.

“మీరెవరు?”

“డిటెక్టివ్ ని.”

“డిటెక్టివ్! సుధాకర్ పంపాడా?”

“రండి, బయటికెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం.”

లాల్ ఆమెతో బయటకొచ్చి జాన్ తీసుకొచ్చి ఆపిన కాను దగ్గరకెళ్ళాడు. ముగ్గురూ కారెక్కి కూర్చున్నారు.

ఎక్కడో గుడ్లగూబ ఒకటి వికారంగా అరిచింది.

“వేల్, మీరికే చెప్పండి.” అన్నాడు లాల్.

“నాకేం తెలీదు, నన్ను సుధాకర్ దగ్గర చేర్చండి!”

అందామె అందోళనగా.

“మీరు చెప్పాలి, మీ నుంచి చాలా తెలుసుకోవాలి.”

“నా నుంచి ఎందుకు? నీనేం చేశాను?”

“మీరేమీ చెయ్యలేదు, కానీ సుధాకర్ చనిపోయాడు.”

ఆమె చటుక్కున లాల్ చెయ్యి పట్టుకుంది, “చనిపోయాడా!”

“చంపేశారు.”

“ఏమిటి.... ఏమిటి సుధాకర్ ని చంపేశారా!” అర్పిందామె.

“అవును. ఇప్పుడు మీరేం దాచినా అది మీకే మంచిది కాదు.” అన్నాడు లాల్ ఆమె చల్లబడ్డ చేతిని

తప్పిస్తూ.

ఆమె అలాగే వుండిపోయింది మంచు బొమ్మలా.

“చెప్పండి,” అన్నాడు లాక్.

ఆమె ఉలికిపడి తిరిగి చూసింది. “సు థా క ర్! సు థా క ర్ ని సు థా క ర్ ఎలా ఎలా ఓహ్, ఎలా జరిగిందిది! మీరు చెప్పేది నిజమేనా? చెప్పండి— నిజమేనా? సు థా క ర్ చనిపోయాడా! అతన్ని నే నెంత- నన్ను అత నెంత— మేమిద్దరం ఎంత ప్రేమించుకున్నాం!” అరుస్తోందామె.

“ప్లీజ్, తేరుకోండి!”

“అయితే నేనింకేమీ దాచను! వాణ్ని పట్టుకోండి! వాడే ఈ పని చేశాడు!”

“ఎవరు?”

“వెలింకర్. నాకు తెలుసు. వాడు దుర్మార్గుడు! సు థా క ర్ ని నేను హెచ్చరించాను కూడా. లక్ష్యపెట్టలేదు. అతను వెలింకర్ కి పదివేలు బాకీపడ్డాడు గాంబ్లింగ్ లో. అతను గాంబ్లింగ్ లో రాబట్టుకున్నదేమీ లేదు, పోగొట్టు కున్నదే ఎక్కువ. నేనా క్లబ్ లో డాన్సర్ ని. మేమిద్దరం ఒకరొకరు ఇష్టపడ్డాక అతన్ని మందలించాను, వారిం చాను ఇటువైపు రావద్దని. కానీ వినిపించుకోలేదు. అతని పట్టుదలవేరు.

“మా వివాహాన్ని అతని అన్న అంగీకరించడు. ఆ స్థిలో వాటా ఇవ్వడు. అది తండ్రి ఆస్తికాదు, అతని స్వార్జితం. అందువల్ల మేం ఎక్కడికైనా వెళ్ళి బ్రతకా లంటే డబ్బుకావాలి. ఆ డబ్బుకోసమే ఈ గాంబ్లింగ్ లో పడ్డానని సమర్థించుకునేవాడు.

“తర్వాత నేను వూరుకున్నాను. అతని పరిస్థితి రోజు రోజుకీ హీనమవుతోంది. వెలింకర్ దగ్గర ఆస్పత్రి పెరిగి పోయింది. అదిప్పటికి పదివేలకి చేరుకుంది. వాడు తొందరచేస్తున్నాడు. బలవంతపెడుతున్నాడు. ఇంకేదో చెప్పి బ్యాక్ మెయిల్ కూడా చేశాడని అనుమానం. ఆ డబ్బు గురించే ఇప్పుడు సుధాకర్ ని చంపేశాడు!”

“కానీ, సుధాకర్ ఆ బాకీ తీర్చేసే వుండాలి.”

“లేదు, తీర్చలేదు.”

“అతను మీకేం చెప్పలేదా?”

“ఏ విషయం?”

“ఆ బాకీ తీర్చేశానని? చెప్పలేదనుకొంటాను. నిన్న రాత్రి అతను అన్న దగ్గర నలభైవేలు దోచుకున్నాడు.”

“ఏమిటి! సుధాకర్ డబ్బు దోచుకున్నాడా!”

“అవును, మీకు తెలీదా?”

“కాదు, నేను నమ్మను! సుధాకర్ అలా చెయ్యడు!”

“రుజువులున్నాయి....”

“మీరలా మాట్లాడకండి! సుధాకర్ అటువంటి పని చెయ్యడు!”

లాల్ నవ్వాడు. “మీరు చాలా అమాయకులా వున్నారు. అతడా డబ్బు దోచుకున్నాడు కాబట్టే దాన్ని రాబట్టుకోడానికి నిర్దోష్ మిమ్మల్ని కిడ్నాప్ చేశాడు. మీరంత సులువుగా బైక్ ఎక్కి ఎలా వచ్చారు?”

“వాడు ఇలా మోసం చేస్తాడనుకోలేదు. నేను సుధాకర్ దగ్గర్నుంచి ఇంటికి రాగానే వాడొచ్చాడు. కబ్ మీద రెయిడింగ్ జరిగిందనీ, వెలింకర్ నీ మరీ కొందర్నీ అరెస్టు చేశారనీ, సుధాకర్ తప్పించు

కొన్నాడనీ, అతన్నీ నన్ను తననీ పోలీసులు గాలి
స్తున్నారనీ చెప్పి హడలగొట్టాడు. సుధాకర్ కూకట్
పల్లిలోని ఒక ఇంట్లో దాక్కుని నన్ను తీసుకరమ్మని
చెప్పాడన్నాడు. ఆ కం గారులో నేనేమీ ఆలోచించ
కుండా మోటార్ సైకిల్ ఎక్కేశాను.”

లాల్ నవ్వాడు. “బాగుంది. సుధాకర్ తో అతను
గొడవపడాడని మీకు తెలియదా?”

“గొడవపడాడా? ఏమో నాకు తెలీదు.”

“వాళ్ళిద్దరికీ శత్రుత్వం వుంది. అందుకే సుధాకర్
ఆ దోపిడీ వాళ్ళమీద మోపి మాచేత కొట్టించాడు. ఆ
కసితో వాళ్ళు మిమ్మల్నిలా కిడ్నాప్ చేసి—”

“అదేమీ నాకు తెలీదు.”

“సుధాకర్ మీనుంచి చాలా దాచాడు.”

“నేను మీనుంచి ఏమీ దాచడంలేదు.”

“సరే, వెలింకర్ ఆ బాకీ డబ్బులకోసం చంపా
డన్నది సబబుగా లేదు. సుధాకర్ ఆ బాకీ తీర్చేసి
వుండాలి. అందుకే హంతకుడు పారిపోతున్నాడు. చేతిలో
ఏమీ లేదు. మిగిలిన డబ్బుని సుధాకర్ ఎక్కడ—”

“నన్ను నమ్మండి! సుధాకర్ దోపిడీ చేయ్యలేదు,
బాకీ తీర్చనూ లేదు!”

“ప్రేమ గుడ్డిది, మిస్ రీనా అగర్వాల్” అంటూ
లాల్ ఆగిపోయి చెవులు రిక్కించాడు. “మోటార్ సైకిల్
శబ్దం వాళ్ళొస్తున్నారు!” అన్నాడతను చటుక్కున
కారు దిగుతూ.

9

డిటెక్టివ్లు ఇద్దరూ గోడ దగ్గర నిలబడి అవతల
చూశారు.

జైక్ శబ్దం తీవ్రంగా, దగ్గరగా వినిపిస్తోంది. ఇంతలో లెటు కనిపించింది... మరి కాసేపట్లో జైక్ ఇంటిని సమీపించి, గేట్లోంచి దూరి వంకరటింకరగా వెళ్ళి మెట్ల దగ్గర ఒక్క కుదుపుతో ఆగింది.

వాళ్ళిద్దరు దిగారు. స్టాండువేసి ఈలవేసుకొంటూ చకచకా మెట్లెక్కి వెళ్ళారు. ఆ తర్వాత వాళ్ళ ఆకారాలు కనిపించలేదు. వరండాలో చీకటిగా వుంది.

కాస్సేపేవో చప్పుళ్ళు వినిపించాయి....

ఇంతలో విసురుగా బయటకు పరిగెత్తుకొచ్చా రిద్దరూ.

“పారిపోయింది! పిట్ట ఎగిరిపోయింది దేవుడా!”

అప్పటికే డిటెక్టివ్ లు గేటు దగ్గర సిద్ధంగా కాచుకు నున్నారు.

ఆ యిద్దరూ వురికి వస్తాన్న వాళ్ళల్లా పదిగజాల దూరంలో సడెన్ బ్రేకుతో ఆగిపోయి, హృదయ విదారకంగా కేక వేశారు.

“భయపడకండి, మేం మనుషులమే!” అన్నాడు లాల్ రివాల్యూర్ పట్టుకొని.

“ఎవరు....ఎవరు మీరు?” సంతోష్ గొంతు గద్దించ లేకపోయింది.

“ఉదయం నిన్ను అండర్ వియర్ తో ఫీట్స్ చేయించిన వాణ్ని,” చెప్పాడు జాన్.

“మీరా! సి.వి.డిలు! పారిపోవాలి!” అరిచాడు నిరోష్. గబుక్కున తిరిగి యిద్దరూ ఇంటి వెనక్కి పరుగు తీశారు.

జాన్ అన్నాడు లాల్ తో. “నేనట్నుంచి తరుము కొస్తాను, నువ్విక్కడే వుండు.”

వేగంగా వాళ్ళు ఉరికిన దిశలో పరిగెత్తి యింటి వెనక్కి వెళ్ళాడు జాన్. అప్పటికే వాళ్ళు అవతల చివర వున్నారు. జాన్ వెనుకనుంచి అదిలించాడు. వాళ్ళు ఆగి వెనుదిరిగి చూసి, బెదురిపోయి ఇంకా వేగంగా పరిగెత్తారు. అట్నుంచి వచ్చి తిరిగి యింటి నుందుకు తేలారు.

రహదారిలో అడ్డంకులేవీ లేవనితోచి, ముక్కు నూటిగా కూడబలుక్కొని గేటులోంచి పరారవు తోండగా, లాల్ తాపీగా ముందుకు జరిగి కాలుజాపాడు. ఒక్కొక్కరే మూడేసి గంతుల చొప్పున అవతలకు గెలిచి, చీకటి మైదానంలో కనిపించకుండా బోర్లాపడి, అదే సౌఖ్యమనిపించి అలాగే అతుక్కుపోయారు.

“కమాన్, లేచి రండి!” అన్నాడు లాల్. “నా చేతిలో రివోల్వర్ వుంది, అనవసరంగా గాయపడ్తారు. మీకు వీధికెక్కాలని ఒకటే ఉబలాటంగా వుంది కదూ? యిదే మంచి ఛాన్సు! పదండి, కారెక్కండి!”

జాన్ వెళ్ళి వాళ్ళిద్దర్నీ లేపి కట్టేసి లాక్కొచ్చి కారో కుదేశాడు.

“గుడ్, ఇక బయల్దేరుదాం!” అన్నాడు లాల్.

దూరంగా అస్పష్టంగా ఏదో శబ్దం వినిపించింది.... మోటారు శబ్దం. అది క్రమంగా పెద్దదవుతూ, దగ్గరవుతూ, హఠాత్తుగా సద్దుమణిగిన వాతావరణంలో ఉత్సుకతను రేపింది.

డిటెక్టివ్లు వేగంగా గోడచేరుకొని చూశారు. రెండు హెడ్ లైట్లు చీకటిని చీల్చుకొంటూ సమీపిస్తున్నాయి.... కారు యింజన్ శబ్దం ఇప్పుడు స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.

ఆ కారు కొంతమూలంలో అగిపోయింది. లెట్టు అరిపోయాయి. మూడు ఆకారాలు దిగి గబగబా నడిచి వస్తున్నాయి.

లాల్ వంగి నిల్చొమ్మని వారించాడు, తనూ వంగుతూ. ఆకారాలు వేగంగా నడిచివచ్చి గేటుదగ్గర ఆగాయి. జాన్ తల కొద్దిగా పెకలి ఊపిరి బిగబట్టాడు. “ఏమిటి?” అన్నాడు లాల్.

మధ్య ఆకారాన్ని చూపిస్తూ అన్నాడు, “వెలింకర్!” వెలింకర్ ముందుకు అడుగువేసి అన్నాడు, “కమాన్! టైక్ ఇక్కడే వుంది. వాళ్ళింట్లోనే వున్నారు. చప్పుడు గాకుండా వెళ్ళి సఫాచెయ్యాలి!”

అతని గొంతు వింటూనే నిర్డోష్, సంతోష్లకు నిలువుగుడ్డు పడ్డాయి.

10

వాళ్ళు ముగ్గురూ చకచకా కదిలి లోనికొచ్చేవారు. వడివడిగా నడిచివెళ్ళి వరండా చేరుకొని అగిపోయారు. కాస్సేపు నిశ్శబ్దం. తర్వాత వెలింకర్ కంఠం అంది, “మన రాక వాళ్ళకింకా తెలియదు. చీకటిగా వుంది, కనుకు తీస్తున్నట్లున్నారు. కానీ తలుపు తీసేవుంది. మిరిద్దరూ లోనికెళ్ళండి. బయటికొస్తే నేను చూసుకొంటాను. జాగ్రత్త. పుల్ల గీయకండి.”

అనుచరులిద్దరూ నిశ్శబ్దంగా లోనికెళ్ళిపోయారు. వెలింకర్ ద్వారాని కడ్డంగా కాళ్ళుజాపి నిలబడ్డాడు. మళ్ళీ నిశ్శబ్దం అలుముకుంది.

లాల్, జాన్ వేపు తిరిగాడు, “ఇంట్లో ఎవరూ లేరని తెలుసుకొని వాళ్ళు బయటికొచ్చేస్తారు. అప్పుడు మన కారూ, మనమూ కంటబడిపోతాం. బెదిరిపోతారు.

వాళ్ళు బయటికొచ్చి రావడంతోనే లాంగదీసుకోవాలి.”
జాన్ తలూపాడు.

ఒక శోకపూరితమైన గట్టికేక లోపలినుంచి కెవ్వున
వచ్చింది. మరో కేక అంతకు రెట్టింపు స్థాయిలో,
సహజత్వం ఉట్టిపడ్డా ప్రసారమైంది.

డిటెక్టివ్ లు ఉలికిపడి చూశారు—

లోనికి వెళ్ళిన రెండు ఆకారాలు బయటపడి ఉరికి
వచ్చాయి. వెలింకర్ వెనక్కి తూలి నిలదొక్కుకొని,
“ఏమైంది?” అని కేక పెట్టాడు.

“నన్ను జబ్బలో పాడిచాడు!” డిక్టేర్ చేసింది
మొదటి ఆకారం.

“నన్ను చంకలో పాడిచాడు!” సపోర్టుచేసింది
రెండో ఆకారం.

“యూ కవర్ డీ బాస్టర్స్!” వెలింకర్ విసురుగా లోని
కళ్ళబోతే అనుచరులు పట్టి వెనక్కి లాగారు.

లాల్ చిటికేసి ముందుకు పరుగెత్తాడు. వెనుక జాన్
ఉరికాడు. కళ్ళుమూసి తెరిచేంతలో మెట్లెక్కి వరండా
చేరుకొని దుండగులు ఏం జరుగుతోందో గ్రహించేలోపు
అనుచరుల దవడలు వాయగొట్టి జాన్, వెలింకర్ మెడకి
రివాల్వర్ అన్చి లాల్, తమ స్థానాల్ని పదిలపర్చు
కొన్నారు.

“కదలకు, వెలింకర్. కత్తిని పడెయ్యి. వాళ్ళ నెవరూ
పొడవలేదు. ఇంట్లో ఎవరూ లేరు. చీకట్లో ఒకర్నొకరు
పొడుచుకున్నారు. అంతే! నువ్విక మర్యాదగా నడిస్తే
మనమంతా ఒకే పార్టీగా రవాణా అయి వెళ్ళుచ్చు.”

“ఎక్కడికి?”

“పోలీసులవద్దకి.”

“నూ రెవదు?”

“డిటెక్టివ్ లం.”

వెలింకర్ మాట్లాడలేదు. కత్తి పడేసి అలాగే నిలబడ్డాడు, చేతులెత్తి.

వెనుకనుంచి లాల్ రివాల్వర్ తో నొక్కాడు, “పద! నువ్వు ఎదురుతిరిగి లాభంలేదు. సుధాకర్ హత్యా భియోగం నీ మీద వుంది, లొంగిపోవడం మంచిది.”

జాన్ గాయాలతో మూల్గుతోన్న అనుచరుల్ని దింధించి కారువద్దకి లాక్కెళ్లాడు.

వెనుక లాల్ వెలింకర్ ని నెట్టుకెళ్లాడు. వెలింకర్ ఎదురు తిరగకుండా మానంగా నడిచాడు.

వెలింకర్ అనుచరులతో, రీనాతో, జాన్ కారెక్కి స్టారుచేశాడు.

వెలింకర్, నిర్డోష్, సంతోష్ లతో లాల్ బయట ఆగివున్న కారువద్దకి నడిచాడు. కారును చేరుకొని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. తెల్ల అంబాసిడర్.

“వెల్, వెల్, ఈ కారెక్కడిది?”

“దొంగిలించాను.”

“సెంబర్ ప్లేటు?”

“నేనే మార్చాను.”

“గుడ్, వెరీ గుడ్, ఇక కారెక్కు.”

ముందు స్టీట్ వెలింకర్, వెనుక స్టీట్ నిర్డోష్ సంతోష్ లు చేతులకు బంధాలతో కూర్చున్నారు.

తర్వాత లాల్ ఎక్కి స్టారు చేశాడు. జాన్ కారు ముందుకెళ్లాక నెమ్మదిగా పోనిచ్చాడు.

“వెల్, ఇప్పుడు చెప్పు సుధాకర్ ని ఎందుకు చంపావు?”

“అతడు నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేశాడు.”

“బ్లాక్ మెయిల్ చేశాడా, నీకు బాకీపడి?”

“అవును....” వెలింకర్ అన్నాడు తలొంచుకుని.

“నేను దురాశపడ్డాను.”

“నువ్వు దురాశపడ్డావా....అంటే?”

“ఆ మొత్తం డబ్బు నాది చేసుకోవాలనుకొన్నాను. అతడు బాటిల్ మీద వేలిముద్రలున్నాయని బెదిరించాడు.”

“ఏం బాటిల్?”

“క్లూరోఫాం బాటిల్, పోలీసులకి దొరికింది.”

“అవును. దానిమీద నీ వేలిముద్ర లెక్కడివి?”

“అది నా చేతిలోంచే అక్కడ జాగిపడిపోయింది..”

“ఏమిటి! నీ చేతినుంచా!” అన్నాడు లాల్ కలవరంగా.

“అవును, నా చేతినుంచి!”

“ఎలా?”

వెలింకర్ చటుక్కున తల తిప్పి చూశాడు. “మీకు తెలుదా? ఆ దోపిడీ చేసింది నేనేనని!”

“ఏమిటి! ఆ దోపిడి చేసింది నువ్వా!”

“నేనే” అన్నాడు వెలింకర్ ప్రకాంతంగా. “అచ్యుతరావుని దోచుకుంది నేను, ఆయన తమ్ముడ్ని చంపింది కూడా నేనే.”

“ఆశ్చర్యంగా వుంది!”

“ఆశ్చర్యమేమీ లేదు, అర్థంచేసుకుంటే. సుధాకర్ నాకు పదివేలు బాకీపడ్డాడు. అది తీర్చే మార్గం కన్పించలేదు. అతడి అన్న అప్పటికే చాలా ఇచ్చాడు. ఇంకా అంత పెద్ద మొత్తం ఒకేసారి ఇస్తాడనుకోవటం భ్రమ. అందుకే ఈ పథకం వేశాడు. నాతో దోపిడీ చేయిం

చాడు—అతనికి ధైర్యంలేదు. ఈ పనిచేసి రెండువేలు అదనంగా తీసుకొమ్మని బ్రతిమలాడాడు. ఒప్పుకున్నాను.

“అనుకొన్న విధంగా నిన్న రాత్రి రావని దోచు కున్నాను. అతను నన్ను గుర్తించకుండా తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాను. నాతో అతనికి పరిచయం వుంది—తరచు తమ్ముడి కోసం కబ్బాకి వస్తూంటాడు.

“రావని దోచుకొని నేను సిటీకి వచ్చేశాను— అప్పుడే అక్కడ వచ్చి ఆగిన లారీ మీదెక్కి వాడు తిన్నగా తీసుకెళ్ళి పోలీసు స్టేషన్‌ముందాపాడు. ఎలాగో దిగి తప్పించుకున్నాను. ఉదయం సుధాకర్ వచ్చి నా పన్నెండువేలు తీసుకొని మిగతా డబ్బిచ్చేయమన్నాడు. కానీ నాకు మనసొప్పలేదు. ఆ బ్రీఫ్ కేసు తెరిచిచూసిన ఊణా నే నా మనసు మారిపోయింది. నలభై వేలు! నా కళ్ళు తిరిగాయి. దురాశ కల్గింది. డబ్బంటే నాకంతో ప్రీతి. డబ్బుకోసం నేరాలు చాలా చేశాను. ఆ డబ్బంతా అట్టి పెట్టుకోవాలనుకొన్నాను. అక్కడే వచ్చింది పేచీ మాయదర్శి!”

“అందువల్ల అతనికి నయాపైసా ఇవ్వనన్నాను. అప్పుడతను నన్ను బెదిరించాడు. పోలీసులకి గ్లోగ్లోఫాం సీసా దొరికిందనీ, దానిమీద నా వేలిముద్రలున్నాయనీ. తను ఫోన్ చెయ్యడమే ఆలస్యం వచ్చి నన్ను అరెస్టు చేసారన్నాడు. పరిసితి నాకు బోధపడింది. నన్ను డిఫెన్స్‌లో పెట్టేవాళ్ళని సహించను. నేనెప్పుడూ అఫెన్స్‌లోనే వుండాలని కోరుకొంటాను. అందువల్ల నాకు అపాయకరంగా తయారైన సుధాకర్ ని అంతం చేయాలని నిశ్చయించాను.”

“ఏం చేశావు?”

“హత్యను అన్నగారిమీద బనాయిస్తే కన్విన్సివ్ గా వుంటుంది. ఏర్పాట్లు చేశాను. వెట్ అంబాసిడర్ ఎక్కడో దొరక్కపోడు. ముందు మధ్యాహ్నం నెంబర్ ప్లేట్స్ సిదం చేసుకున్నాను. సుధాకర్ మధ్యాహ్నం నించీ లవ్ స్పాట్ లోనే వున్నట్లు తెలుసుకున్నాను. తమ ఇంట్లో రివాల్వర్ వుందని ఒకసారి నాతో అన్నాడు. సాయంత్రం వెళ్ళి అది తెచ్చుకున్నాను.

“అప్పటినించి రావ్ ఇంట్లోనూ షాపులోనూ వుండని సమయం కోసం ఎదురు చూడసాగాను. అప్పుడు 9 కావస్తోండగా నా డ్రెస్ నించి ఫోన్ వచ్చింది—రావ్ సుధాకర్ కోసం తిరుగుతూ తన దగ్గర కొచ్చాడని. అదే మంచి అవకాశమవుతున్నాను. సాయంత్రం సిదం చేసుకొన్న కార్లో నా మనుషులతో వెళ్ళి షూట్ చేసి వచ్చేశాను.”

“అప్పుడు?”

“అప్పుడు నాకో సమస్య ఎదురైంది. అసలు నేను సుధాకర్ ని చంపుతానని కలలో కూడా అనుకోలేదు. కానీ అంత డబ్బు వూరికే భయపడి వదులుకో బుద్ధి కాలేదు. చంపాక సమస్య ఏర్పడింది. మా డాన్సర్ రీనా—వాళ్ళిద్దరు లవర్స్.

“ఆమెని నేను బాంబేనించి రప్పించి బ్రతుకు తెరువు చూపిస్తే, ఆమె నన్నే కాదని అతనివైపు మళ్ళింది. సహించాను. నన్ను కాదన్న మగువల్ని వాళ్ళ మానాన వాళ్ళని వదిలేస్తాను. ఒక్క రేపే పట్టుకున్నాను దేవ దాసులా అరిచిగీ పెట్టడం నావల్ల గాదు. మగువల షార్ట్ చేలేదు నాకీ లోకంలో.

“కానీ ఇప్పుడామె నా భద్రతకు ప్రమాదకరంగా

పరిణమించింది. సుధాకర్ ఆమెకి నా గురించి—ఈ దోపిడీ గురించి చెప్పివుంటే ప్రమాదం. హంతకుడిగా పట్టుబడ్డాను. అందువల్ల ఆమెని నం పేసి రమ్మని మనుషుల్ని పంపాను. ఈ లోపు క్లబ్ కి సుధాకర్ కోసం రావ్ వచ్చాడు. ఆ అదను చూసుకొని రివాల్వర్ ని ఆయన కారో పెట్టించేశాను.

“కానీ రీనా కోసం వెళ్ళిన మనుషులు పని పూరి చేయలేక పోయారు. ఆమెని అంతకుముందే ఎవరో బుల్లెట్ మీదెక్కించుకొని వెళ్ళారట. వేగంగా ఆలోచించాను. చీకటయ్యేసరికి క్లబ్ లో బిచాణావేసే ఈ డోంగ్రేగాళ్ళు అప్పుడు గ్రోహ్ జర్ వున్నారు. వీళ్ళకు బుల్లెట్ వుంది. అయితే అది వీళ్ళ పనే అనుకున్నాను.

“ఈమధ్య వీళ్ళకీ సుధాకర్ కీ పడ్డంతేదు. వీళ్ళు సుధాకర్ ని ఏదో మోసంచేశారు. సమయం వచ్చినప్పుడు బుద్ధి చెప్తానని సుధాకర్ బెదిరించాడు....బహుశ, అదే గొడవలో రీనాని వీళ్ళు ఎత్తుకుపోయా రేమోనని అనిపించింది.”

“అప్పుడేం చేశావు?”

“వెంటనే వాళ్ళింటికల్పాం. కానీ అక్కడలేదు. అయితే రాజధానికి వెళ్ళివుంటారనుకొన్నాను. ఈ కూకట్ పల్లి ఇల్లు వీళ్ళ రాజధాని. కానీ బయలుదేరివచ్చి నేను చాలా పొరపాటే చేశాను. వచ్చి మిరు రాకపోతే రీనాతో పాటు ఈ బహున్ గాళ్ళిద్దర్నీ ఒక్కొక్క పోటుతో సఫాచేసి చక్కాపోయేవాళ్ళం. బ్రతికి పోయారు.”

లాల్ వింటున్న వాడల్లా చటుక్కున తిరిగి, “నీ

చేతికి ఉంగరం వుందా?" అన్నాడు.

"ఉంగరమా?" అన్నాడు వెలింకర్, చెయ్యి ముందుకు చాపి. "ఇదుగో ఉంగరం!"

లాల్ చూసి తల తివ్వకొని ఆలోచనలో పడాడు.

"ఈ సమాసాగాదు మధ్యలో రాకపోతే ఇంత త్వరగా దొరికేవాణ్ని కాదు" అన్నాడు వెలింకర్.

"సమాసాగాడా?"

"నిర్మోష్—వాడు సమాసాలాగా ఉబ్బిలేదా?"

"వెలింకర్! నువ్వలా పేర్లు పెట్టావంటే పకోడీలు చేసి నమిలేస్తా!" గర్జించాడు సంతోష్ వెనుకనుంచి, నిర్మోష్ తరపున.

"ఏణ్ని చూడండి! వీడు జీవితంలో క్షణం కూడా సంతోషంగా వున్నట్టు నే చూడలేదు" అన్నాడు వెలింకర్ మళ్ళీ.

లాల్ పకపకా నవ్వేసి వేగం పెంచాడు.

నిర్మోష్ నిండు కుండలా తొణకలేదు.

చీకటి హైవేమీద కార్లు రెండూ శరవేగంతో దూసుకుపోతున్నాయి....

రచయిత బందిఖాన

ఎమ్.వి.వి. సత్యనారాయణ

“మీ కోసం ఎవరో వచ్చి వెళ్ళారు!” అన్నది సత్య.

నేను జోళ్ళయినా విస్పకుండా, కుర్చీలో కూల బడాను. తిరిగి తిరిగి రావడం వలన అలసటగా వుంది. రచనలు అచ్చుకావడం ఒక ఎత్తు అయితే ఆయా ప్రతి కలలో వచ్చిన రచనలను సేకరించుకోవడం మరో ఎత్తు. ఎక్కువ ప్రతికలు రచనలను గురించి తెలుపకుండానే అచ్చువేసుకోవడం వలన ఇలాంటి యిబ్బంది నాకు తరచుగా ఎదురౌతోంది.

“ఎవరు వచ్చి వెళ్ళాలో పేరు చెప్పారా?” అడిగాను మా ఆవిడను.

“పేరు చెప్పలేదు. మరల వస్తామన్నారు. మీ స్నేహితుడి యింటికి వెళ్తే ఆయనే స్వయంగా వచ్చి మన యిల్లు చూపించారు!”

“మనిషి ఎలా వున్నాడు?”

“ఖరీదయిన గ్లాస్కో పంచెమీద నూరత్ సిల్కు

చొక్కా- వేసుకున్నారు. భుజాన ఖరీదయిన కండువా వేసుకున్నాడు. రెండు చేతులకు మూడేసి చొప్పున రాళ్ల ఉంగరాలు, కన్నూర్ తోలు చెప్పులు. మారానికే ఖరీదయిన సెంటు వాసన!”

“నేను మనిషిని గురించి వర్ణించమంటే నీవు అతడి వేషం విషయం చెప్పావు!”

సత్య నవ్వింది. “ఆరడుగుల ఎత్తూ, ఎర్రటి ఛాయా! తేనెరంగు కళ్ళూ. కళ్ళలో ఎర్రటి జీరలూ...”

నా మెదడు ఆలోచిస్తోంది. సత్య వర్ణించిన వ్యక్తి బడా కాపిటలిస్టు అయివుండాలి. అటువంటి వ్యక్తి ఎవరూ నాకు తెలిసిన వాళ్ళలో లేరు. ఆ వ్యక్తికి నాతో పని ఏమిటి? విచిత్రం!

బట్టలు మార్చుకుని వ్రాతకి కూర్చున్నానన్న మాటే కాని నా కలం కదలనని మొరాయిస్తోంది. లేచివెళ్ళి మాయింటి తోటలో పచ్చార్లు చేయసాగాను. తోటలోంచి వీధి కనిపిస్తోంది. ఒక కుర్రవాడు మా యింటివైపు వచ్చాడు.

“ఎమ్. వి. వి. గారిల్లు ఇదేనాండీ?” అడిగాడు ఆ కుర్రవాడు.

నేను తలూపాను.

ఆ కుర్రవాడు చటుక్కున తోటకి వున్న కంచెకు దగ్గరగా వచ్చి చెయ్యి చాపాడు. అతడి చేతిలో రోజూ రంగు కవర్ వుంది.

“డిటెక్టివ్ శరీష్ గారు అట! ఆ రోడ్డుమీద కాకు ఆపి నన్ను పిలిచి మీకు యివ్వమని అడ్రసు చెప్పి కారులో వెళ్ళిపోయారు” అన్నాడు ఆ కుర్రవాడు.

నేను కవరు అంగుకున్నాను.

“కారా? పోలీసు జీపా?” అడిగాను.

“అవునండి. పోలీసులు వెళ్ళే కారు. అంజాసిడర్ కారు. నీలం రంగు! పైన పోలీస్ అని యింగ్లీషులో రాసివుంటుంది.”

“వెరీగుడ్. శిరీష్ గారి ప్రక్కన ఎవరయినా కూర్చుండి వున్నారా?”

“వున్నారండి. పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్ గారు కాబోలు!”

గేటు తెరుచుకుని అవతలకు వెళ్ళి ఆ కుర్రవాడిని భుజం తట్టి పంపేశాను. తిరిగి ఇంట్లోకి వచ్చి కవర్ తెరిచి చూశాను. తెల్ల కాగితం వుంది. తీసి చదివాను.

“డియర్ సత్యనారాయణా!

అత్యవసరంగా, ఈ దారిన వెళ్తే కూడా మీ యింటికి రాలేకపోయాను. మేనకాలో పదో నెంబర్ రూంలో వుంటాను. ఇన్స్పెక్టర్ కుమార్ నాతోబాటు ఈ రోజంతా వుంటాడు. క్లౌం బ్రాంచ్ కేసులు చెబుతాడు. రా! నీకు కావలసి నంత మేటర్!”

—శిరీష్.

చదవడం అనూక నవ్వుకున్నాను. వాళ్ళిద్దరి అనుభవాలూ నాకు క్లౌం సాహిత్య రచనలో తోడ్పడుతున్నాయి. శిరీష్ ని కలుసుకోవాలి. మేనకా హోటలుకి వెళ్ళాలి.

గుమ్మం వద్ద చప్పుడయింది. మా ఆవిడ లోపలికి వచ్చింది....

“అయిన వస్తున్నానండి! కాఫీలు కలాపాలా?” అడిగింది సత్య.

“అ, కలుపు!” అంటూ సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండానే గ్రామంలోకి నడిచాను. ఆయన అప్పటికే గుమ్మంలోకి వచ్చి నిలబడ్డాడు. సెంటు వాసన లోపలికి వస్తోంది. నిండేన ఆయన విగ్రహం మాయంటి గుమ్మానికే నిండు తెచ్చింది.

“లోపలకు రండి సార్!” అన్నాను గుమ్మం దగ్గర నిలబడి.

ఆయన నావంక చూచి నవ్వాడు. పెదిమలు నవ్వు తున్నాయి కాని కళ్ళలో జేగురు రంగు చారలు మెదలు తూండటం వలన కాబోలు ఆయన నవ్వు హృద్యంగా లేదు. ఆయన తలూపి లోపలకు వచ్చాడు. సోఫాలో కూర్చున్నాం యిద్దరమూ.

“నన్ను శంకరరాజన్ అంటారు!” అన్నాడు ఆయన.

నా మెదడు కొన్ని క్షణాలపాటు కడిగివేసినట్టు తెలగా ఆయిపోయింది. శంకరరాజన్ అంటే దక్షిణ భారత చిత్రసీమలో పేరొందిన డిస్ట్రిబ్యూటర్. శంకర్ రిలీజ్ కంపెనీలోబాటు ఆయనకి నాలుగైదు డిస్ట్రి బ్యూటింగ్ కంపెనీలున్నట్టు నాకు తెలుసు. ఆ శంకర్ రాజన్ మా ఇంటికి వచ్చాడా? ఇప్పుడు నా ఎదురుగా వున్న శంకర్ రాజన్ ఆయనేనా?

అలోచనల దాడిని తట్టుకోలేక తల విదిలించాను.

“మీరు....మీరు....” తడబడ్డాను.

ఆయన సోఫాలో వెనక్కి జారగిలబడి కాలుమీద కాలువేసుక్కుర్చున్నాడు. జేబులోంచి బంగారపు సిగరెట్ కేసు తీశాడు. కేసు తెగచి నాకు ఆఫర్ చేశాడు. సిగరెట్స్ అలవాటు చేసుకోలేకపోయినందుకు

నాకా క్షణంలో చిన్నతనంగా లోచించింది.

“నో సర్కాల్చను!” నోరు పెగిలింది.

ఆయన సిగరెట్ ముట్టించుకుని, గుండెలనిండా పొగ పీల్చుకున్నాడు.

“వితగా వుంది. ఫీల్డులో రచయితలు కాగితాలను వూదరు. సిగరెట్ల నే!” అన్నాడు ఆయన పొగ వదులుతూ.

పొగ తాలూకు సువాసన సోఫాలచుట్టూ అలుము కుంది.

ఈయన డిస్ట్రిబ్యూటర్ శంకర్ రాజన్ గారే! ఆయనా నాకు మనసు సమాధానపడటంలేదు. ముక్కు మొహం తెలియని నాతో ఈయనకి పనేమిటి?

“మీరు మరీ అంతసేపు నా గురించి తరతర భర్తనలు పడనక్కరలేదు. నాకు మీతో ఒక చిత్రానికి కథ రాయించుకోవాలనిపించింది!”

ఆయన మాటలు నాకు బుర్రలో ప్రవేశించి స్వహాతప్పేలాగా చేయబోయాయి. అదృష్టవశాత్తు మా ఆవిడ క్రేతో కాఫీలు తెచ్చి పెట్టింది. నేను నిలదొక్కుకున్నాను. కాఫీలు సర్వీచేసి మా ఆవిడ వెళ్ళిపోయింది. ఇద్దరం కాఫీలు త్రాగాం.

“నాతోనా! చిత్రానికి కథ రాయించడమా?” అడగగలిగాను చివరకు.

“అవును. మీ విశాఖపట్నం పరిసరాల్లోనే ఆ పిక్చర్ ను నెలరోజులపాటు షూట్ చేసేయ్యాలని మా పథకం! అందుకే ఇంత హడావుడిగా బయలుదేరి మీ వద్దకు వచ్చాను.”

“నెల రోజులే! ఇంత తక్కువ కాలంలోనా?”

“అవును. పె నెల పదిహేనో తారీఖుకల్లా షూటింగ్

ముగియకపోతే నాకు కొన్ని రకాల ఇబ్బందులు ఎదురౌతాయి.”

“షూటింగ్ ఎప్పటినించీ షెడ్యూలు చేశారు?”

“మీరు కొన్ని సీనులను ముందు ఇచ్చేయండి. వాటికి లాకేషన్స్ ఎన్నుకోవాలి.”

“తారలూ, వాళ్ళ కాలిషిటూస్....”

ఆయన పెళ్ళున నవ్వాడు. “నా పిక్చర్ లో నటించడమే గొప్ప.... కాలిషిటూస్ నేను ఫిక్స్ చేయవలసిన తారలు నాకున్నారు.”

నాకు ఆయనపట్ల గౌరవం రిట్రంబయింది. జగత్తుకు మూలం ధనమే—

“ఏం పిక్చర్ తీయాలనుకుంటున్నారు? జానపదమా?”
నేను చాలా కాలంనుండి పిల్లల రచయితను.

“కాదు క్లౌం చిత్రం!”

“క్లౌం చిత్రమా! నేను ఈ మధ్యనే మొదలు పెట్టాను క్లౌం సాహిత్యం రాయడం. నాకంటే చేయి తిరిగిన వాళ్ళ రచనలు....”

“సత్యంగానూ నేను ఇలా మార్ట్ కట్ తోనే పిలుస్తాను. మీరు రెండు రోజులూ మాకు ఒక కథ ఇవ్వండి. డైలాగ్స్ రాయించి ట్రీట్ మెంట్ ఇప్పిస్తాను. స్క్రీన్ పే చదివితే మీరే డంగయిపోతారు.”

నేను అయోమయంలోంచి ఇంకా లేరుకోలేదు.

“కథకి ఆయిదు పేలు యిస్తాను.”

ఓ హెన్రీ కథల్లో కొసమెరుపులలాగా నా మస్తిష్కం మీద ఆయన మాటలు ఒక్కొక్కటి ఒక్కో హంటర్ దెబ్బలాగా తగులుతున్నాయి.

“ఏమండీ మాట!” తలుపు వెనకనుండి కోకిల కంఠం

వినిపించింది. ఆవతల పెద్దమనిషి మాట్లాడుతోన్నా, డబ్బుప్రసక్తి వచ్చినా అడవాళ్ళ కంఠాలు మాధుర్యాన్ని అద్దుకుంటాయి. నేను లేచి ఆయనకి క్షమాపణ చెప్పుకుని లోపలకు వెళ్ళాను.

“సినిమా కథకి బోడి అయిదువేలు ఏమిటండీ? పదివేలు అడగండి!” గదిమింది మా ఆవిడ.

నేను బి తరపోయాను.

నాబోటి రచయితకి సినిమా ఛాన్స్ రావడమే గొప్ప! జేరం పెడితే ఏం బావుంటుంది?

“మనం రేటు పెంచితే ఆయన మరొకళ్ళకి ఇచ్చుకుంటాడేమో—”

“ఏమీ యివ్వడు. లక్షలు పెట్టి తీసే సినిమాకి కథా రచయితకి కేవలం ముప్పి అయిదువేలేనా?”

“వెర్రి మొహమా! యాభై తెలుగు కథలు రాసినా అయిదువేలు రావే!”

“మీ మొహం! తెలుగు కథకీ—తెలుగు సినిమాకీ లంక ఏమిటి? పత్రికలు కొనేవాళ్ళేందరు? సినిమాలు అందరూ చూసారు.”

“ముందు నేను రెండు రోజులలో కథ రాయాలి గదా!”

“ఏం? ఎందుకు రాయలేరు! రాయటం కొత్తా?”

“రాసింది ఆయనకి నచ్చాలిగదా!”

“నచ్చేదేమిటి నా మొహం? ట్రిట్ మెంటు వాళ్ళే యిచ్చుకుంటారు!”

“ట్రిట్ మెంటు అంటే కళా యి పూత అనుకున్నావా?”

“ఏదో గోల....ముందు పదివేల రూపాయలకు

భాయం చేసుకొనండి. అంతకీ మీరు రాయలేకపోతే అప్పుడు చూద్దాం”

“నవు రాస్తావా ఏమిటి కొంపతీసి?”

“నేను రాయగలిగితే ఇంత రభస దేనికి? ఆయన్ని అక్కడే కూర్చోబెట్టి రాసి యిచ్చేదాన్ని! అంతకీ మీరు యిప్పుడు రాసియిచ్చే కథ ఆయనకి నచ్చకపోతే.... మన ‘నల్లకారు’ నవలిక యివ్వండి. నచ్చితీరుతుంది.”

“అసలు ‘నల్లకారు’ నవలిక చదివే ఆయన మన దగ్గరకు వచ్చివుంటాడే.... ఆ నవలిక కావలిస్తే దాన్నే కొనుక్కునేవాడు కదా!”

“హుష్! అవతల పెద్దమనిషి కూర్చుండివుంటే ఈ వికండవాదం ఏమిటి?” అన్నది సత్య, తప్పంతా నాదే నన్నట్టు.

స్త్రీ జాతి సహజగుణం తప్పును నెట్టడం అనుకున్నాను.

“పదివేల మీదే వుండండి!” అంటోంది మా ఆవిడ.

నేను డ్రాయింగ్ రూంలోకొచ్చి శంకరరాజన్ గారి ఎదుట కూర్చున్నాను. ఆయన చూపులు నన్ను ఎక్స్ పరే తీసున్నట్టు ఫీలయ్యాను. ఇబ్బందిగా కదిలాను.

“అరిక విషయాలలో ఆడవార్య కోక్యంచేసు కున్నట్టున్నారు!” ఆయన నవ్వాడు. ఈ మాట కూడా మా ఆవిడకు వినపడే వుంటుంది.

“అబ్బే....” తేలు కుట్టినట్టు చూశాను.

“ఫరవాలేదులెండి.... ఎంత కావాలి కథకు?”

“ప....ప్పదివేలు!”

అయి బోళాగా నవ్వి “పదివేలకు మీకు ఎన్ని కైం నవలలు కావాలి?” అన్నాడు.

అడదాని మాట వింటే బేరం చెడిపోదా....
నిట్టూర్చాను. కాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చిన బేరం! ఈయనను
సవరించుకోవడం ఎలా? ఆయనవై పేచూస్తూ ఆలోచనలో
పడ్డాను.

“ఆల్ రైట్! పదివేలు యిస్తాను” అన్నాడు ఆయన.
నా గుండె తెగి తిరిగి అతుక్కున్నట్టయింది. ఎలా
గయినా మా అవిడ గట్టిదే! శంకర్ రాజన్ కడుపులోని
పూహను పసిగట్టకలిగింది!

“అయితే ఆ చిత్రం తమిళంలో, కన్నడంలో, మళ
యాళంలో ఒకేసారి తీస్తాను. హక్కులు నావే!”

నా మనసు పొంగిపోయింది. నా కథ అన్ని భాషల
లోకి వెళ్లింది.

అంగీకారంగా తలాడించాను. శంకరరాజన్ తలుపు
వైపు చూశాడు. రెస్పాన్స్ రాలేదు. నన్ను చూచి
నవ్వాడు. నేను వెర్రి నవ్వు నవ్వాను.

పదివేలు వినిపించిన చెవులకు పరభాషల గురించిన
వివరాలు వినిపించి వుండవు అని సరిపెట్టుకున్నాను.

“మీరు బయటకు వస్తారా సత్యంగానూ!” అడిగాడు
శంకర్ రాజన్.

“వస్తానండి. ఎంతవరకూ వెళ్ళాలి మనం?” అన్నాను.
శంకర్ రాజన్ కొత్త సిగరెట్టు తీసి ముట్టించాడు.
“భీమునిపట్నం వెళ్ళే రోడ్డుమీద ప్రయణించారా?”
అన్నాడు.

“లేదు. ఎప్పటికప్పుడే బీచ్ ఒడ్డునే వేసిన రోడ్డు
మీద ప్రయాణం చేయాలనుకుంటూనే వాయిదా
వేస్తున్నాను.”

“ఇప్పుడు రండి... నా కారులో వెళ్దాం.”

“ఎందుకు?”

“బీచ్ రోడ్ లో గంభీర గడ్డ వుంది. ఆ గడ్డకి మేలు దూరంలో తుప్పలమధ్య పాడుబడిన భవంతి ఒకటి వుందట. అచ్చగా అది భూత్ బండ్లా. ఆ లాకేషన్స్ చూసే మీకు కొత్త ఆయిడియాలు రావచ్చును.

ఆ భవంతిలో హోగోయిన్ ని బంధిస్తారు. డిటెక్టివ్ సినిమా చివరలో ఆమెను హంతకుల ముఠాలో వీరోచితంగా పోరాడి రక్షించి తన దాన్ని చేసుకుంటాడు. మీరు కథను ఆ రకంగా మలుచుకోవాలి!”

నన్ను అనవసరంగా కథలు రాసి యివ్వమని కోరుతున్నాడు కాని, శంకర్ రాజన్ పాట్లలోనే పుట్టెడు కథలున్నాయి!

ఇంట్లో చెప్పి ఆయన వెంట బయలుదేరాను. మాయంటికి వున్న సందు దాటగానే రోడ్డుమీద ఎర్రటి చెవరెట్ కారు కనిపించింది. ఇద్దరూ కారు సమీపించాం. కారులో ఎవరో కూర్చుండి వున్నారు. అతడు చటుక్కున డోర్ తెరిచి పట్టుకున్నాడు. అతడు డ్రైవింగ్ సీటు ముందునుండి వంగాడు.

ఇద్దరూ వెనక సీట్లో కూర్చున్నాము. డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చున్న వ్యక్తి కారును స్టారుచేశాడు.

చెవరెట్ కారు హెవేమీద దూకింది. యింజనీరింగ్ హాస్టల్స్ రోడ్డులో ప్రవేశించి మలుపు తిరిగి పెదవారేరు రోడ్డు పట్టింది.

“అతడు మా బావమరది. పరాంకుశం!” అన్నాడు శంకర్ రాజన్.

అలాగా అన్నట్టు మంచి డ్రైవింగ్ సీట్లోని వ్యక్తికి నమస్కార బాణం విసిరాను. అతను తలాడించి, “నమ

స్కారం!” అన్నాడు. పరాంకుశం గొంతు పెళుసుగా వుండి. లోహం లేకుమీద గీతగీచిసట్టుగా వుండి.

“మావాడు కూడా కథలు రాస్తాడు. మద్రాసులోని పరాంకుశం పబ్లికేషన్ మావాడిదే!” అన్నాడు శంకర్ రాజన్.

“చాల సంతోషం సార్!” అన్నాను ఆనందంగా. పనిలో పనిగా పబ్లిషర్ కూడా పరిచయమవుతున్నాడు. నా రచనలను తన పబ్లికేషన్ లో తీసుకువస్తాడేమో చూడాలి.

“సత్యనారాయణగారూ! మీరు నాకు నెలకో నవల చొప్పున అందించగలరా?” అడిగాడు పరాంకుశం.

“ప్రాయత్నిస్తాను!”

కారు బీచ్ రోడ్డు మీద పరుగెత్తుతోంది. దారినపోయే జనం చాలమంది ఏర్రటికారును ఆశ్చర్యంగా చూస్తోన్నట్టు నాకు వాళ్ళ చూపులు చెబుతున్నాయి.

శంకరరాజన్ మెల్లగా దగ్గాడు. “చూడండి సత్యం గారూ! మీరు రాయబోయే కథలో మన కార్టెక్టర్ యాక్టర్స్ లో ఇద్దరికి అవకాశముందాలి. కమిడియన్ వుందాలి. డిటెక్టివ్ కి అసిస్టెంటుగాగానీ, విలన్ వద్ద వుండేటట్టుగాగానీ సృష్టించాలి. డిటెక్టివ్ హీరో.... అతడికి హీరోయిన్ తో నాలుగయిదు పాటలు రాసి సిద్ధంగా వున్నాయి.”

“కథకీ పాటలలోని సాహిత్యానికీ అతుకుతుందా?”

“సాహిత్యమా?” ఖెర్కున నవ్వాడు శంకర్ రాజన్. “తెరమీద సాహిత్యం ప్రదర్శిస్తామా? రెండు కాబరే డాన్సులను చూపిస్తానంటున్నాడు డైరెక్టర్. హోటలు సెట్టు వేయిస్తున్నాడు.”

“నాకు ఆయోమయంగా వుంది సార్ఇంకా కథా
కాకరకాయా లేదు. అప్పుడే పాటలూ, పెట్టింగులూ
నటులూ....”

నా ఆమాయకత్వానికి జాలి పడినట్లుగా చూచి
నవ్వాడు శంకర్ రాజన్. పరాంకుశం శృతికలిపాడు.
బీచ్ గాలి నాకు కిత్కితలు పెడుతోంది.

“సినిమా అంటే అతుషల బొంత! ఏ విభాగానికి ఆ
విభాగం అతుక్కురావడమే....ఆ విషయాలు చూసుకోవ
డానికి వేరే మనుషులూ వాళ్ళ విభాగాలూ వున్నాయి.
రచయిత పని కథను సమకూర్చడం వొక్కటే!”

“పరాంకుశం గారివగటి రచయితను ప్రక్కన పెట్టుకుని
నాకోసం వెతుక్కు రావడం నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది.”

నా మాటలకు పరాంకుశం నవ్వాడు. శంకర్ రాజన్
అతడిని సీరియస్ గా చూశాడు. “చూవాడి సంగతి
నాకు తెలుసు! అంటాడు మా బావ. ఏమయినప్పటికీ
పెరటి మొక్క మందుకు పనికిరాదు సుమండీ!” అన్నాడు
పరాంకుశం.

శంకర్ రాజన్ మెల్లగా నవ్వి, “నేను పదిసంవత్స
రాలకు పైగా సాహిత్యం గురించి ఆలోచిస్తున్నాను. నా
నిర్ణయాలు నావి!” అన్నాడు.

నేను దూరంగా పరచుకున్న సముద్రంవైపు, దిగంత
రేఖవైపు చూచి ఆనందపడుతున్నాను. ఈ ప్రకృతిని
చూచి చాలకాలమయింది. చల్లటి గాలితో మనసు సేద
దీరుతోంది.

“పరాంకుశం! కారును ఆ ప్రక్క మట్టిరోడ్డికి
మళ్ళించు. అక్కడే ఆపి నడిచి వెళ్ళాలి మనం” అన్నాడు
శంకర్ రాజన్.

ఇటువైపు కొండలమధ్య లోయ. లోయ పచ్చగా చెట్లతో, పొదలతో ఆల్లిబిల్లిగా ఆల్లుకుపోయి వుంది.

మట్టి గోడుమీద కారు ఆగింది. డోర్ తెరిచి పరాంకుశం కారు దిగాడు. నేనూ, శంకర్ రాజన్ చెరోక వైపు కారు దిగాం. చుట్టూ నిశ్శబ్ద ప్రకృతి! ఎక్కడి నుండో పక్షి అరుసోంది. అంతే!

మట్టిగోడు లతలతో మూసుకుపోయి కాలిబాట చిక్కిపోయి వుంది. ముగ్గురమూ కాలిబాట పట్టుకున్నాం.

“వెజాగ్ లో పిక్చర్ తీస్తే మీకు నిర్మాణం ఖర్చులు ఎక్కువవుతాయేమో!” అడిగాను.

నిర్మాణం ఖర్చుల గురించి శంకర్ రాజన్ చెప్పకు పోతున్నాడు.

2

చెవెల్లెట్ కారు తిన్నగా మేనకా హోటలు ఆవరణలో ప్రవేశించింది. పార్కింగ్ ప్లేస్ లో హుందాగా ఆగింది.

నేను చప్పున కారు దిగి హోటలులోకి నడిచాను. పరాంకుశం, శంకర్ రాజన్ కారులోనే కూర్చున్నారు.

పదో నెంబర్ రూం ముందు ఆగాను. పిడిలిప్పాను. తాళంపెట్టి వుంది. గోడమీద వున్న స్విచ్ బోర్డులో చిన్న అట్టముక్క పెట్టెవుంది. చటుక్కున దాన్ని అందుకుని చూశాను.

“డియర్ సత్యనారాయణా,

రాత్రికి రూంలోనే వుంటాను. సారీ ఫర్

మిస్సింగ్ —

శ్రీకృష్ణ.”

అని వుంది.

నిట్టూర్చాను. కార్డును యధాస్థానంలోనే వుంచి నేను తిరిగి కారు వద్దకు వచ్చాను.

“మా ఫ్రెండు లేడు” అని చెప్పి కారు ఎక్కి కూర్చున్నాను.

కారు నన్ను మా యింటివద్ద రోడ్డు మీద డ్రావ్ చేసి వెళ్ళిపోయింది.

నేను మెల్లగా నడుచుకుంటూ ఇంటికి వచ్చాను. డ్రాయింగ్ రూంలో కూలబడ్డాను. మెల్లగా బట్టలు మార్చుకుని భోజనం చేశాను. కొంత సేపు పాటు నడుం వాల్చుదాం అనుకుంటూండగానే గుమ్మం దగ్గర చప్పుడయింది. చటుక్కున లేచి బయటకు వెళ్ళబోయి ఆగాను. అప్పటికే మా ఆవిడ తలుపు తీసింది. మాయద్దరు పిల్లలూ బిలబిలాడుతూ స్కూలునుండి కాబోలు పరుగెత్తుకు వచ్చారు.

“వైమండ్రోయ్ ఇటురండి” పిలిచింది మా ఆవిడ.

నేను బద్దకంగా ఆవులించి గుమ్మంవైపు నడిచాను. నా బద్దకం దిగిపోయింది. డ్రాయింగ్ రూంలో ఒక మెరుపుతీగ సోఫాలో కూర్చుని వుంది. ఆమె నన్ను చూడగానే లేచి నిలబడి చేతులు జోడించింది.

నేను ఆమెకు ప్రతి నమస్కారం చేసి సోఫాలో కూర్చుండమని సైగ చేసి నేనూ ఎదుటి సోఫాలో కూలబడ్డాను.

“నా పేరు వనజ” ఆమె గొంతులో కోయిల తిప్ప వేసినట్లుంది.

“సంతోషం. అందమైన పేరు” అన్నాను. ఆమె అప్పాయమ్మ అయినప్పటికీ ఆ పేరుకే అందం మరి!

“మీ క్రయం కథలు నాకు బాగా నచ్చుతాయండి!

ఒకరకంగా నేను మీ కథలంటే పడిచస్తాను!” ఆమె చక్రాలాంటి కళ్ళు నల్లగా మిలమిలలాడాయి.

“క్రయిం కథలను సమరవంతంగా రాసే ఎవరి కథలయినా అందరికీ నచ్చుతాయి. ఆయ్మిన్ ఆ సాహిత్యం నచ్చేవారికి!”

“క్రయిం సాహిత్యం చదివాక మిగతా సాహిత్య ప్రక్రియలు చప్పగా తోస్తాయి. ఏమంటారు?”

నేను ఏమంటాను? అపరాధ పరిశోధన సాహిత్యం ఇలాంటి మెరుపు తీగకు నచ్చి చరితారమయింది?

“ఆమె మీ శ్రీమతిగారా?” అడిగింది వనజ.

నేను తల త్రిప్పి గుమ్మంలో నిలబడిన మా ఆవిడను చూశాను. నవ్వబోయి ఆగాను. మా ఆవిడ కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. వాటి ఎరుపుదనం నాకే తెలుసు! ఆమె కోపంగా నావైపు చూస్తోంది.

దీపం వెలిగింది. వనజ పల్చటి పమిట వేసుకుంది. ఎర్రటి ఆమె శరీరచ్ఛాయనూ, యవ్వనం హొయలనూ ఆమె దుస్తులు దాచడంలేదు. ఎర్రటి లిప్స్టిక్ వేసుకోవడంవలన కాబోలు ఆమె పెదిమలు దొండపండలాగా మెరుస్తున్నాయి. ఒకచేతికి నల్లటి బెల్టున్న రిస్ట్ వాచీ, రెండో చేతికి రెండు బంగారు గాజులూ, మెడలో ఒంటిపూస ముత్యాలహారం....

నేను చతుక్కున చూపు మరల్చుకున్నాను. ఇబ్బందిగా కదిలాను.

వనజ కొద్దిసేపు అవీ ఇవీ మాట్లాడి, లేచింది. “నన్ను హైవేమీద వరకూ దిగబెట్టండి. వెళ్ళిపోతాను. ఇంట్లో మావాళ్ళు నాకోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటారు” అన్నది.

నేను బతుకుజీవుడా! అనుకుంటూ లేచి లోపలికి

నడిచి బట్టలు వేసుకున్నాను.

మా ఆవిడ నా వంక కోరగా మాచి వంటయింట్లోకి వెళ్ళింది.

వనజా నేనూ యింట్లోంచి బయటకు నడిచాం. వీధిన వెళ్ళేవాళ్ళు వనజను ఒకటికి పదిసార్లు చూస్తున్నారు. ఆమె చీరకట్టు నీనీతారల తలదన్నినట్టు కట్టింది మరీ!

ఇద్దరం హైవేమీదకు వచ్చాం.

“సత్యనారాయణగారూ! కాస్త కాఫీత్రాగి వెళ్దాం” అంది వనజ.

ఆమెకు కాఫీ యివ్వలేని సమయంలో వనజ మా యింటికి వచ్చింది. ఆమె తనంత తాను అడిగినప్పుడు తప్పదు. ఇద్దరమూ హోటలువైపు నడిచాం. చిన్న హోటలు అది! హోటలు ఖాళీగా వుంది. ఇద్దరమూ ఒక టేబులువద్ద కూర్చున్నాం. సర్వర్ ని రానిచ్చి ఒక ప్లేటు పకోడీ. రెండు కాఫీ ఆర్డరిచ్చాను.

సర్వర్ పకోడీ తెచ్చాడు. వనజ తింటోంది.

“అరరె! వక్కపాడి వుందా మీ దగ్గర?” అడిగింది వనజ.

“లేదు. మీకు వక్క అలవాటుందా?”

“అవునండి. కాఫీ త్రాగగానే వక్క నమలాలి” అంది వనజ, లేవబోతూ....

“అక్కరలేదు. నేను వెళ్ళి వస్తాను. మీకు తింటూండండి!” నేను బయటికి వెళ్ళి వక్కపాడి కొని తెచ్చాను. వచ్చేసరికి టేబులు మీద రెండు కప్పులు సాసరు మూసివున్నాయి.

“కాఫీలు వచ్చాయి రండి!” అంది వనజ. ఆమె కళ్ళు వింతగా మెరుస్తున్నాయి. నేను నా కుర్చీలో

చారగిలబడి కాఫీ సివ్ చేశాను. ఆమె తన చేతిలోని గాసును ఖాళీచేసి బల్లమీద పెట్టింది. ఆమె వెనుక నే నేనూ గాసును పెట్టి వక్కచాడి అందించాను. నా చెయ్యి వణుకుతోంది. వశ్యంతా వూగుతోంది. తల తిరుగుతోంది. సరాలు సాగుతున్నట్టూ, నా ఒంట్లో ఎవరో సుతులతో కొడుతోన్నట్టూ శరీరమంతా నొప్పలు.

తలను బల్లమీద వాల్చాను. నేలమీద వక్కచాడి పడిపోయి వుంది. చేతనిచాపి అందుకోబోయాను. అంతే! నా చెక్కిలి బల్లను తాకుతోంది. చెయ్యి అలాగే వుంచాను. కళ్ళు మూతలు పడిపోయాయి.

3

డిటెక్టివ్ శిరీష్ బడకంగా లేచాడు. బెడ్ దిగాడు. ఒళ్ళు విరుచుకున్నాడు. వాచీ చూసుకున్నాడు. సాయం కాలం మూడు దాటుతోంది. నదురు చిట్టించాడు.

సత్యనారాయణ పదకొండు గంటలకు తాను లేకుండా చూచి ఈ హోటలుగదికి వచ్చాడు. తాను స్విచ్ బోర్డులో పెట్టిన కార్డు చూచి వెళ్ళిపోయి వుంటాడు. అతడు వచ్చి వెళ్ళినట్టు కాంటర్ లోని మేనేజర్ చెప్పాడు. తాను ఒంటిగంటకి అతడి యింటికి వెళ్ళాడు. అప్పుడే అతడు ఎవరో అమ్మాయిలో బయటికి వెళ్ళాడట. వెళ్ళి గంట అయినా రాలేదని అతడి భార్య చెప్పింది.

ఇంత సేపు ఎక్కడికి వెళ్ళివుంటాడు? ఎక్కడా గంటలతరబడి గడిపే సమయం ఉత్సాహం అతడికిలేవు. అయితే ఆ అమ్మాయిలోనే ఎక్కడికో వెళ్ళాడా? అసలు ఆ అమ్మాయి ఎవరు? ఆమెను ఇంతవరకూ ఎక్కడా చూడనట్టు సత్యనారాయణ వాళ్ళ యింట్లో తెలిసింది. ఇక్కడికి రాకపోతే మానె ఇంకా ఇంటికయినా చేరు

కున్నాడో లేదో—

డిటెక్టివ్ శిరీష్ చకచక తయారై హోటలు గదిలోంచి బయటపడ్డాడు. టాక్సీ మాట్లాడుకుని హైవే మీద దిగాడు. చకచక సందులోంచి నడిచివచ్చి సత్య నారాయణ ఇంటిముందు ఆగాడు.

సత్యవతి గుమ్మంలో నే నిగులుగా నిలబడి చూస్తోంది. సత్యనారాయణ ఇంకా రానట్లు ఆమె ముహూర్తం ఆవేదన స్పష్టంగా వ్యక్తమవుతోంది. శిరీష్ నోట్ బుక్ తీసి, “సత్యనారాయణగారు వెంట తీసుకువెళ్ళిన స్త్రీ పోలికలు చెప్పమ్మా! అతడిని వెతికి పట్టుకుంటాను!” అన్నాడు.

“ఆయనకి ఏమయిందంటారు?” ఆమె గొంతు వణికింది.

“ఏమీ అయ్యిందను. ఆయన క్షేమంగా తిరిగి వస్తాడు.”

ఆమె ధైర్యం తెచ్చుకున్నది. వనజను వర్ణించింది. శిరీష్ నోట్ చేసుకుని ఆమెవద్ద సెలవుపుచ్చుకుని వెనక్కి తిరిగాడు. దారిపాడుకునా ప్రతి ఇంట్లోనూ అడుగుతూ హైవేమీదకు వచ్చాడు.

అక్కడినుండి బస్ స్టాప్ ఫర్లాంగు దూరం వుంటుంది. వనజను సిటీబస్సు ఎక్కించి వుంటాడా? ఆమెకు ఇంట్లో సత్యవతి అతిథిసత్కారం చేయలేదట. వనజ కట్టా బాట్టు ఏమంత గౌరవప్రదంగా లేవట!

సత్యనారాయణ ఆమెను ఏ పాస్ షాపుతో తీసుకెళ్ళి డ్రింక్స్ ఆఫర్ చేసి వుంటాడు. పురుష మనస్తత్వం బలహీనమైనది.

శిరీష్ తలపంకించి పాన్ మెపువైపు నడిచాడు.

“ఆ ఆమ్మాయిలో వచ్చినతనాండి? కాఫీ హోటలుకి వెళ్ళారు. ఈ ప్రక్క హోటలే! చాల సేపయింది. 12 గంటలతర్వాత అనుకుంటాను. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ ఆటో ఎక్కి కాబోలు వెళ్ళారు” అన్నాడు పాన్ మెపతను.

శిరీష్ అతడికి థాంక్స్ చెప్పి హోటలువైపు నడిచాడు. చిన్న సైజు హోటలది.

“అతడు వక్కపాడి తీసుకురావడానికి వెళ్ళివచ్చి కాఫీ త్రాగాడు సార్! తగువాత బల్లమీద తలపెట్టి పడుకున్నాడు. ఆమె దారినపోయే ఆటోను పిలిచి అతడిని నడిపించుకుంటూ ఆటో ఎక్కించి తీసుకువెళ్ళి పోయింది సార్!” అన్నాడు సర్వర్.

శిరీష్ నుదురు చిటింపాడు. సత్యనారాయణకి వక్కపాడి అలవాటు లేదు.

“వాళ్ళిద్దరూ కూర్చున్న సీట్లు చూపిస్తావా?” అడిగాడు శిరీష్.

సర్వర్ అతడికి మూలగా వున్న రెండు కుర్చీలూ బల్ల చూపించాడు. శిరీష్ వాటిని పరీక్షగా చూచి, నేలమీదకు చూశాడు. నేలమీద అయిదుపైసల వక్కపాడి పొట్లం పడివుంది.

వనజ తనకి వక్కపాడి కావాలని సత్యనారాయణను బయటికి పంపివుంటుంది. ఎందుకు? కాఫీ త్రాగి స్వహతస్థి పడిపోవడానికి సత్యనారాయణ శరీరారోగ్యంలో ఆ మార్పు ఎలా వచ్చింది? వనజ అతడి కాఫీలో ఏదో కలిపివుండాలి.

‘మె గుడ్ నెస్!’ తల విదిలించాడు డిటెక్టివ్ శిరీష్. వక్కపాడికి కొంతదూరంలో చిన్న కాగితం మడత

వుంది. జేబు రుమాలుతో ఆ కాగితం మడత విప్పాడు. కాగితంలో రోజ్ కలర్ పాడర్ అంటుకుని వుంది. వక్క పాడి పాట్లాన్ని, కాగితాన్ని తన జేబులో భద్రపరచి సర్వర్ ను పరీక్షగా చూశాడు.

“నువు ఆటో వరకూ వెళ్లావా?” అడిగాడు శరీష్.

“లేదు సార్!”

“ఆటోలో ఎవరయినా వున్నారా?”

“డ్రయివర్ ఒక్కడే వున్నాడేమో సార్! వెనక స్టీట్ ఎవరయినా వుంటే ఆ ఆటో తిరిగి అద్దెకు ఎలా వస్తుంది సార్?”

“కాఫీ తాగిన వ్యక్తి తనకి తానుగా ఆటో ఎక్కలేదు గాబట్టి!”

సర్వర్ తెల్లబోయాడు.

“ఆటో ఎక్కడ ఆగిందో చూపిస్తావా?”

“ఆటో ఆగడం ఏమిటి సార్? అది ఒక గంటమందు నుండీ ఆక్కడే వుంది!”

శరీష్ కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. ముక్కుపుటాలు అదిరాయి.

“అదేలే.... ఆ స్థలం చూపించు!”

సర్వర్ బయటికి నడిచి మట్టిరోడ్డుమీద ఒక ప్రదేశంలో ఆగాడు. నేలమీదకు శరీష్ పరీక్షగా చూశాడు. చాల రకాల అడుగుజాడలు పడి టైర్ ముద్రలు ఇరిగిపోయాయి.

రెండు సిగరెట్ పీకలు టైర్ గుర్తులకు రెండడుగుల దూరంలో పడివున్నాయి. తన జేబులోని కాగితంలోనికి వాటిని భద్రంగా సేకరించాడు శరీష్. సువాసన వెదజల్లే సిగరెట్ల పీకలవి! సర్వర్ కి కృతజ్ఞతలు చెప్పి బయలు దేరాడు. టాక్సీని మాట్లాడుకుని ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

టాక్స్ హైవేమీద పరుగుతున్నాంది.

శిరీష్ కిటికీలోంచి బయటికి చూస్తూ ఆలోచనలో పడ్డాడు. సత్యనారాయణకి ఈ ఉదయాన్నే సినిమాకి కథరాసే అవకాశం వచ్చింది. ఆ వెనుకనే అతడు నిర్మాత వెంట బయటికి వెళ్ళాడు. లాకేషన్స్ చూపించడానికని అతడిని తీసుకెళ్ళాడట శంకర్ రాజన్.

లాకేషన్స్ నుండి తిరిగి వస్తూనే హోటల్ మేనకాకి వచ్చి వుంటాడు సత్యనారాయణ. తేమంగా ఇంటికి తిరిగివెళ్ళి భోజనం చేశాడు. ఆ తర్వాత అతడిని మాయం చేశారు. ఎవరు? అతడిమీద కక్ష పెంచుకోవడం ఎందుకు? శంకర్ రాజన్ అతడిచేత తప్పుడు ఎగ్రిమెంట్లు రాయించు కోవడానికి ఈ పద్ధతిని ఎన్నుకున్నాడా?

ఆటో దొరికినా తనకి పెద్ద ప్రయోజనం వుండదు. రెండుమూడు వాహనాలు మారి తమ స్థావరం చేరు కుంటారు వాళ్ళు.

“సోలీస్ స్టేషన్ ముందు ఆపు!” అన్నాడు డిటెక్టివ్ శిరీష్.

4

కళ్ళు తెరిచి చూశాను.

విశాలమైన గది. నేను బెడ్ మీద పడుకునివున్నాను. బెడ్ మెత్తగావుంది. పెకప్పు, గోడలూ ఎర్రటి రంగులో వున్నాయి. గదిలో ఒకే ఒక్క ఎలక్ట్రిక్ బల్బు, మధ్యలో ఫాన్. బెడ్ కి కాస్త దూరంలో కుర్చీ వుంది. గోడలకి అటాకటి యిటాకటి కిటికీలు వున్నాయి. అవి మూసివున్నాయి.

గదిలోకి వెంటిలేటర్ ద్వారా వెలుగు వస్తోంది. పగలయి వుంటుంది.

ఉన్నట్టుండి లేవనోయాను. నా తలమీద ఎవరో
 సు తిలో కొట్టినట్టుంది. కిటికీకి కాస్త యివతలగా
 పెద్ద పెజులో టెలివిజన్ సెట్టు స్వాండుమీద పెట్టివుంది.
 ఈ గది నాది కాదు. కనీసం నేను ఎన్నడూ ఎరిగినది
 కాదు. టెలివిజన్ సెట్టులు చూశాను. ఎంజాయ్ చేశాను.
 కాని ఇంత బెడ్ స్క్రీన్ వున్న సెట్టును చూడలేదు.
 నేను ఇప్పుడు ఏక్కడ వున్నాను? అన్నట్టు వనజ ఏదీ?
 కనిపించదేం? నన్ను ఈ గదిలోకి ఎలా తీసుకు వచ్చింది
 వనజ?

నా ఆలోచనలు చిన్న కాఫీ కొట్టుకు తగులుకుని ఆగి
 పోయాయి. అక్కడే కాఫీత్రాగి బల్లమీద తలవాలాసాను.
 వనజ మెల్లగా నన్ను లేవనెత్తింది. కొన్ని అడుగులు
 నడవడం ఏక్కడో కూలబడటం జరిగింది. అంతే. ఆ
 తర్వాత ఏం జరిగిందో నాకు గుర్తులేదు. వనజ నన్ను
 ఏక్కడికి తీసుకువచ్చింది?

ఆమె నిజంగా సాహిత్యాభిమాని కాదా? సాహి
 త్యంలో చదువుకుని ఆనందించే సంఘటనలనూ, నేరాలనూ
 ఆమె ప్రాక్టికల్ గా చేయాలని కుతూహలపడుతుందా?
 అయినా నన్ను దాచి ఏం ప్రయోజనం? కొట్ల నల్ల ధనం
 మూలిగే నేట్ జీల సంతతి వాడిని కాదు కూడానూ.

ఆలోచించే కొద్దీ నాకు మతిపోయింది. నేను ఇల్లు
 వదిలిపెట్టి ఎంత సేపయిందో? గంటలో, రోజులో! వాచీ
 చూసుకున్నాను. ఏడు గంటలు దాటి అయిదు నిమిషా
 లయింది. ఉదయం అయివుండాలి. వెంటిలేటర్ లోంచి
 వెలుగువస్తోంది. నాకు పిచ్చై తినట్టుంది.

నా రెండు చేతులకు తాళ్ళు కట్టివున్నాయి. ఆ తాళ్ళ
 కొసలు గోడవైపు వున్నాయి. తలవంచి చూశాను.

మొత్తం నాలుగు రింగులలో నాలుగు త్రాళ్ళు కట్టి వున్నాయి. మిగతా రెండు త్రాళ్ళు నా కాళ్ళవి. నా మీద వనజకు ఇంత కత్తు దేనికి? వనజలాంటి సౌందర్యవతికి నేను ఏం అపకారం చేశాను?

ఏమయినప్పటికీ వనజను అపరాధిగా ఎంచ బుద్ధి గావడంలేదు. వనజ ఎవరి ప్రోద్బలం మీదో నన్ను పట్టి బంధించడానికి సహకరించి వుంటుంది. ఆమె కళ్ళలో నాకు ఎలాంటి క్రూరత్వమూ కనిపించలేదు.

తల విదిలించాను. మెల్లగా మంచం దిగాను. నాలుగు త్రాళ్ళూ నన్ను మంచం దగ్గరే నిలబెట్టాయి. అంతకిమించి నడిచేలాగా అవకాశం యివ్వడం లేదు. నేను నిరాశగా చుట్టూ చూశాను. తాళ్ళను విప్పకోవడానికిగానీ, కట్ చేయడానికిగానీ ఎలాంటి అవకాశమూ లేదు. సన్నటి తాళ్ళను రకరకాల ముడులుబేసి చేతులవద్ద ఇనుప రింగులు తొడిగారు. ఎవరో ఖైదీ తప్పించుకున్నట్టు వాటిని కొరికి కొరికి త్రాళ్ళను వదిలించుకోవాలి.

గదికి ఒకటే గుమ్మం వుంది. తలుపులు ఎలా తెరచు కుంటాయి? సినిమాలలో అయితే భుజాలలో తాకించి తలుపులను ఒక్క వుదటున పడగొట్టి హీరో విలన్ ని దొరకబుచ్చుకుంటాడు. నేను హీరోను కాను.

“వెల్! నీ నటన చాలా బావుంది సత్యనారాయణా!”

నేను వులిక్కిపడి చుట్టూ చూశాను. ఎవరూ లేరు! వెంటిలేటర్ వద్ద నల్లగా కనిపిస్తోంది. మాత్ పీస్ లావుంది. వెంటిలేటర్ వద్ద నిలబడి ఎవరో ఆ మాత్ పీస్ వంటి మిసీ మెక్ లో మాట్లాడారు.

“ఎవరినయినా బంధించితే వాళ్ళ నటన సహజంగా ఎలా వుంటుందో, అవ్వక్తి ఎలా తెల్లబోయి అనుక్షణమూ

బెదిరిపోతూంటారో నిన్ను చూస్తే స్పష్టంగా అర్థమవుతోంది!”

“ఎవరు నువ్వు?” అరిచాను.

అవతల ప్రక్క నవ్వు వినిపించింది. తెరల తెరల నవ్వు!

క్షణాలు గడుస్తున్నాయి. తలుపువద్ద శబ్దమయింది. తలుపులు వున్నట్టుండి తెరుచుకున్నాయి. అవతల ఎవరో పనిమనిషి నిలబడివుంది. ఆమె చేతిలో తాళం చెవులున్నాయి. ఆమె నిస్సంకోచంగా లోపలకు వచ్చింది.

ఆమె దుస్తులు మాసివున్నాయి. జుత్తుకు చమురులేక ఎర్రబడివుంది. ఆమె చురుకుగా నా వద్దకు వచ్చింది.

నేను ఆమెను గమనిస్తూనే తలుపుల అవతలకు చూశాను. తలుపు అవతల గజం దూరంలో తెలటి గోడ తప్ప ఏమీలేదు. వెలుగులో ఆ గోడమీద ఎవరిదో నీడ పడింది. మరుక్షణంలో గోడదగ్గర భారీ ఆకారం వున్న వ్యక్తి నిలబడివున్నాడు. అతడి చేతిలో మెషిన్ గన్ నా వైపు గురిపెట్టి వుంది.

పనిమనిషి తనవద్ద వున్న తాళంచెవులతో నా చేతుల రింగులు విప్పి, తర్వాత కాళ్ళ రింగులు విడదీసింది. నేను స్వతంత్రుడినయ్యాను. నాకు ఒక్క క్షణంపాటు పనిమనిషిని అతడిమీదకు విసిరికొట్టి తప్పించుకు పారి పోవాలనిపించింది. నాకు ఈ భవనంలోంచి పోగలనన్న ధైర్యం వుంది.

చటుక్కున పనిమనిషిని ఒడిసిపట్టుకుని నాకు కవచంగా పెట్టుకున్నాను. క్లిక్ నున్నది. ఆ శబ్దం మెషిన్ గన్ ది. నేఫీ కాచ్ తప్పించాడన్న మాట.

“నో ట్రిక్స్!” అరిచాడు అతను.

నేను పనిమనిషిని ఆలాగే పట్టుకుని గుమ్మంవైపు కదిలాను. వెంటిలేటర్ వద్ద తెరల తెరల నవ్వు వినిపించింది.

“ఇద్దరినీ షూట్ చేసెయ్యి!” అరిచాడు మైక్ లోంచి.

మెషిన్ గన్ పట్టుకున్న వ్యక్తి చటుక్కున హండిలును కదపబోయాడు.

“ఆపండి!” అరిచాను. చటుక్కున పనిమనిషిని వదిలి పెట్టాను. వాళ్ళు టపాకాయలు కాల్చినంత సులువుగా మనుషులను కాల్చగలరు అనిపించింది. నా గురించి పనిమనిషిని బలిపెట్టడం అవివేకం!

నేను పట్టు విడిచిపెట్టగానే పనిమనిషి ఏమీ జరగనట్లుగా నడిచివెళ్ళి గదిగోడలో తాళంచెవిపెట్టి తిప్పింది. ఆశ్చర్యం! గోడలోకి తలుపు తెరుచుకుంది. అంటే అంతసేపూ తలుపు గోడ రంగులో కలిసిపోయిందన్నమాట!

“అది బాత్ రూం! త్వరగా కాలక్యత్యాలు తీర్చుకో. పిచ్చివేషాలు వేయక! హింసలోకి దిగవలసి వస్తుంది!” మైక్ లోంచి అరిచాడు. నేను మానంగా బాత్ రూంలోకి నడిచి తలుపు మూసుకున్నాను.

5

స్వహ వచ్చినప్పటినుండి ఈ గదిలోనే ఒకరోజు గడిచిపోతోంది. నీకటిపడబోతోంది. చేతులవంక చూసుకున్నాను. మధ్యాహ్నం భోజనం అయిన తర్వాత నన్ను కుర్చీలో కట్టి వెళ్ళిపోయింది పనిమనిషి. ఒకే పద్ధతిలో కూర్చుండి వుండటం వలన నడుమునొప్పి పెడుతోంది. బోర్ గావుంది. కాలాన్ని అమూల్యంగా భావించవలసిన కాలం అది.

శంకర్ రాజన్ నాకు పదివేల రూపాయలిస్తాడు. నా

కథను చిత్రంగా తీసాడు. ఈ రెండు రోజులూ నేను కనిపించకుండాపోతే ఆయన చిత్రం ఏంగాను?

నాకు వింత ఆలోచనలు వస్తున్నాయి. ఆయన చిత్రానికేం వచ్చింది? ఎందరో హేమాహేమాలు సిద్ధ హాసులు ఆయన రచయితలనుండి ఆయన తన అభిరుచికి అనుగుణంగా రాయించుకుని వంద సినిమాలు తీయగలడు. కేవలం నా అదృష్టంకొద్దీ నాకు ఈ అవకాశం వచ్చింది.

అదృష్టాన్ని సమ్మకపోయినా ఇలాంటి ఛాన్స్ ని ఏమంటారో వ్యవహారంలో లేదు. ఇలాంటి అపూర్వమైన ఛాన్స్ ని పోగొట్టడానికి ఎవరో నన్ను కావాలని ఈ రకంగా కిడ్నాప్ చేసి వుంచారా? ఆశ్చర్యం! నామీద కోపం ఎవరికి? ఈ మాత్రం కత్తు గట్టవలసిన అవకాశాలు వచ్చేలాగా నేను యెవరితోనూ ఘర్షణలకి దిగేవాడిని కూడా కాదు.

ఉన్నట్టుండి గదిలో చిమ్మచీకటి అలుముకుంది. వెంటి లేటర్ వద్ద నల్లటి తెర అడ్డం వచ్చినట్టుంది. చీకట్లో చూడటానికి నా కళ్ళు అలవాటు పడుతున్నాయి. ఆకస్మాత్తుగా చక్ మన్న శబ్దమయింది. టెలివిజన్ ఆన్ అయింది. తరంగాలు అడ్డగీతలు చకచక కడులుతున్నాయి. మిలమిలలాడే అక్షరాలు కదిలిపోతున్నాయి.

టెలివిజన్ ని ఎవరు ఆన్ చేశారు? దానికి స్విచ్ బోర్డ్ గానీ, విద్యుత్తు ప్రవహించడానికి తీగెలుగానీ ఉన్నట్టు నేను చూడలేదు. నాకు కాలక్షేపం కోసం టెలివిజన్ ని ఏర్పాటు చేశారన్నమాట! వాళ్ళ మర్యాదకి ముచ్చటేసింది. మా ఆవిడా పిల్లలూ వుంటే వాళ్ళు బాగా యీ టెలివిజన్ ప్రదర్శనను ఎంజాయ్ చేసేవాళ్ళు. నా కళ్ళు స్క్రీన్ మీద నిలబడిపోయాయి. చిత్రం తాలూకా

పైటిల్వా, సర్టిఫికేటూ కనిపిస్తున్నాయి. అక్షరాలు స్పష్టతను దిద్దుకున్నాయి. చదవసాగాను.

“డాక్టర్లూ హాజ్ రిజెన్ ఫ్రం ది గ్రేవ్!” ఆశ్చర్యం! ఈ చిత్రాన్ని పజేళ్ళక్రితం చూశాను. డాక్టర్లూ సీరిస్ లో అదే నేను చూచిన మొదటి చిత్రం! స్క్రీన్ మీద రంగులు కదులుతున్నాయి.

పన్నెండు సంవత్సరాల కుర్రవాడు చర్చిలోకి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు. అతడి కళ్ళలో మూగతనం, అమాయకత్వం. చర్చి మెయిన్ హాలులో పొడవుపాటి త్రాడు వ్రేలాడుతోంది. మూగకుర్రవాడు త్రాడు దగ్గరకు వచ్చాడు. చర్చి గంటకి కట్టిన త్రాడు అది. గంట మ్రోగించడానికి కాబోలు వాడు త్రాడును అందుకుని లాగాడు. గంట మ్రోగలేదు. నా గుండెలలో ఉద్రేకం మొదలయింది.

గంట యెందుకు మ్రోగలేదో గుర్తొస్తోంది. నాకు ఒళ్ళు చెమటలు పట్టింది. కుర్రవాడి చేతికి జిగటగా తగిలింది. వాడు ప్రశ్నార్థకంగా తాడు వెంబడే పెకి చూశాడు. సీలింగుకి వున్న రంధ్రంలోంచి త్రాడు పై అంతస్తుకి వెళ్తోంది. త్రాడు వెంబడే రక్తం కారి అంటు పుని గాలికి జిగటకట్టింది.

కుర్రవాడి కళ్ళలో ఆసక్తి! భయం! చకచక మెట్లు ఎక్కి వాడు పై అంతస్తుకి వెళ్ళాడు. బ్రహ్మాండమైన గంట వ్రేలాడుతోంది.

“డంగ్!” విపరీతమైన సాయిలో డ్రాన్ మ్రోగాయి. గదిలో స్టీరియో శబ్దం ఒక్కసారిగా నన్ను భయంకపింతుడిని చేసింది.

గంటలో మధ్య రాడ్ వ్రేలాడే స్థలంలో స్త్రీ శవం

తలక్రిందులుగా వ్రేలాడుతోంది. ఆమె కంఠంలోంచి నెత్తురు పీల్చినట్టు గాయం! శవం కళ్ళు పత్తికాయల్లాగా పగిలివున్నాయి. నాకు కడుపులో దేవింది. నా చుట్టూ చీకటి. నన్ను ఒంటరిగాడిని చేసి ఈ హోరర్ సినిమాను చూపిస్తున్నారు. పదేళ్ళక్రితం ఈ చిత్రం చూసి తారెత్తాను. ఇంగ్లీషు చిత్రాల్లోని చిత్రీకరణ అతిసహజంగా, మరీ భీభత్సంగా వుంటుంది.

మూగవాడు పెడబొబ్బలు పెట్టుకుంటూ బాణంలాగా రోడ్డుమీద దూసుకుపోతున్నాడు. నేను ఒక్క ఉదుబున లేచివెళ్ళి టెలివిజన్ ని ఆఫ్ చేయాలనుకున్నాను. నా బంధనాలు నన్ను మరింత గట్టిగా వొరుసుకున్నాయి. చేనేదిలేక కళ్ళు మూసుకున్నాను. స్టీరియో శబ్దాలు చెవులను ఆదరగొడుతున్నాయి.

అకస్మాత్తుగా శబ్దాలు ఆగి ఇంగ్లీషులో సంభాషణలు వినిపిస్తున్నాయి. మూగకుర్రాడిని గ్రామస్తులు ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు. చర్చి అసమర్థంగా వూరుకోరాదని గ్రామస్తులు ప్రతిపాదనలు చేస్తున్నారు.

సినిమా చకచక సాగుతోంది. నాకు చూడ బుద్ధి కావడంలేదు. కాని యెంతసేపని కళ్ళు మూసుకోను? రెప్పలు నొప్పిపుడుతున్నాయి. ఇదో కొత్తరకం హింస అనుకుంటాను. హింస విషయం అలా వుంచితే నన్ను ఏ ప్రయోజనంలో ఈ రకంగా వుపయోగించుకుంటున్నారో మాత్రం తెలియరావడం లేదు.

కళ్ళు తెరిచాను. స్క్రీన్ మీద చర్చిఫాదర్ కనిపించాడు. అతని వెంట గ్రామపెద్ద కొండ ఎక్కుతున్నాడు. కొండమీద డ్రాక్యులా భవనం వుంది. 'గంటలో స్త్రీ శవం' గ్రామస్తులలో బాగా అలజడి

తెచ్చింది. ఆ శవం అక్కడ వుండటానికి కారణం ద్రాక్ష్యలా తన భవనంలో తిరిగిబడికి చెలరేగడమా కాదా అన్నది తేల్చుకోవడానికి వాళ్ళిద్దరూ బయలుదేరు తున్నారు.

ఫాదర్ ఒకదారిని, గ్రామపెద్ద ఒకదారిని విడిపోయి కొండ యెక్కుతున్నారు. పెనుగాలికి వాళ్ళ దారులు విడిపోయాయి. ఫాదర్ తన సీసాలోంచి మధ్యంతిసి త్రాగుతాడు. గాలి తాకిడికి క్రిందకు జారి పడతాడు. చర్మం చిటిర కం కారుతుంది.

అర కం నేలలోకి ఇంకి సరిగ్గా అక్కడే పాతి పెట్టిన ద్రాక్ష్యలా శవం పెదిమలకు అంటుకుంది. ఫాదర్ దగ్గరలో వున్న నీటిచెలమలో ర కం కడుక్కోబోతాడు. ఆ నీటిలో పాడవుపాటి కోటు వేసుకున్న ఆకారం ప్రత్యక్షమవుతుంది. కోల మొహం.

ఫాదర్ బెదిరి వెనక్కి తిరిగి చూస్తాడు.

ద్రాక్ష్యలా. అతడి కళ్ళు పచ్చగా వున్నాయి. పాడవు పాటి ముక్కు, సిర మైన పట్టుదలా, ప్రపంచాన్ని జయించాలనే యావా అతడి కళ్ళలో ర క పిపాసా.... ఫాదర్ తారె తిపోతాడు. పారిపోబోతాడు.

కుక్కీలో వెనక్కి వాలాను. స్టీరియో శబ్దం భయం కరంగా వుంది. కళ్ళు మూసుకున్నాను. నా ప్రక్కన ఆలికిడయింది. ద్రాక్ష్యలా నా ప్రక్కకి వచ్చి నిలబడి నటయింది....అంతే! స్వహ తప్పింది నాకు.

6

డిటెక్టివ్ శిరీష్ కాగు ఆపాడు.

చుట్టూ కొండలు. ఒకప్రక్క సముద్రం. హోరుగాలి బట్టలనూ జుత్తునూ రేపుతోంది. కొండల మధ్య లోయ

లోకి సన్నటి కాలిబాట వెడుతోంది. శిరీష్ తను వచ్చిన కారుకి తాళంపెట్టి దిగి కాలిబాట పుచ్చుకున్నాడు. 'మెరక' దాటి అరమెలు నడిచాక చెట్లగుబురులో అలజడి వినిపిస్తోంది. "రైట్స్....ఎస్....మూవ్....డైలాగ్" లాంటి మాటలను ఉండి ఉండి గాలి మోసుకు తెస్తోంది.

శిరీష్ గుబురువై పు నడిచాడు. చెట్లకి యివతల కొందరు మనుషులు ట్రాలీ బాగుచేస్తున్నారు. మరికొందరు వైరింగ్ పనులు చేసుకుంటున్నారు.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ ను వాళ్ళు పట్టించుకోలేదు. చెట్ల గుబురులో ప్రవేశించాడు.

ఎదురుగా లంకంత భూతాల కొంత. ఏ నాటిదో పాత బడి వరాలకు పుచ్చిపోయిన గుర్రపుబగ్గీ భూతాల కొంప ముందు పడివుంది. భవంతిగా వుండవలసిన ఆ కట్టడం అటూ యిటూ కూలిపోయి కొంపలాగా తయారయింది. దానిచుట్టూ వున్న ఆవరణలో వందలాది ప్రేక్షకులు నిలబడి వున్నారు.

ప్రేక్షకుల వలయం మధ్య షూటింగ్ జరుగుతోంది. పెద్దస్టాండు మీద కెమెరా దాని యెదురుగా ఫ్లడ్ రైట్స్ పట్టుకున్న మనుషులూ, రైట్స్ కీ, కెమెరాకీ మధ్య నటి నటులూ, కెమెరా ప్రక్కగా కెమెరామాన్, అతడి అసిస్టెంటూ....అతడి ప్రక్కగా....

డిటెక్టివ్ శిరీష్ చటుక్కున నూచనలిస్తోన్న శంకర రాజన్ ని సమీపించాడు. శంకరరాజన్ నూచనలివ్వడం ఆపి వ్యూఫెండర్ లోకి వొంగిచూచి, "ఈ కట్టడం బాక్ గ్రౌండ్ తో హీరో హీరోయిన్ లను రెండు షాట్స్—మొహంలూ మొహంపెట్టి క్లోజప్ లో రైటింగ్ మీడియమ్...." అంటున్నాడు.

షాట్ మొదలయింది.

“శంకరరాజన్ గారూ!” పిలిచాడు డిటెక్టివ్ శిరీష్.

శంకరరాజన్ తలత్రిప్పి చూశాడు. “హలో మీరు... శిరీష్ కదూ, ‘70 ఎం. ఎం. ఫిలిం’ కేసులో మాన్యుడి యొకి వచ్చారు” అన్నాడు శంకరరాజన్.

శిరీష్ తలూపి, “ధాన్యా, మీ బిజీలో కూడా మీరు నన్ను గుర్తుంచుకున్నారు. మీకు శాస్త్ర తీరిక దొరికితే నాలో ఒక పావుగంట స్పేర్ చేయగలరా?” అన్నాడు.

“తప్పకుండా! పరాంకుశం! నేను అలా వెళ్ళివస్తాను. షాట్ పెర్ ఫెక్ట్ గా రావాలి” అంటూ శిరీష్ వెంట నడిచాడు శంకరరాజన్.

ఇద్దరూ నడుచుకుంటూ చెట్ల గుబురువైపు వెళ్ళారు. శంకరరాజన్ తన చొక్కాజేబులోంచి గోరెట్ సిగరెట్ కేసుతీసి సిగరెట్ ఆఫర్ చేశాడు. శిరీష్ తల అడ్డంగా త్రిప్పి, “ధాన్క్స్!” అన్నాడు.

శంకరరాజన్ సిగరెట్టు ముట్టించి పొగపీల్చాడు. సువాసన గాల్లో వ్యాపించింది.

“అడగండి. మీకు నేను ఏం సమాచారం యివ్వ గలను?”

శంకరరాజన్ వైపు చూశాడు శిరీష్.

“నా మిత్రుడి వ్యవహారంలో మీ చిత్ర నిర్మాణం గురించి కొన్ని వివరాలు అడుగుతాను. దయచేసి చెబు తారని నమ్ముతున్నాను” అన్నాడు శిరీష్.

“మీ మిత్రుడా? ఆయనెవరు?” అడిగాడు శంకర రాజన్.

“మీరు కథ రాయించుకోవాలనుకున్న ఎమ్.వి.వి...”

“అతడా! బలే రచయితండీ బాబూ! కాంట్రాక్టు

రాయించుకుందామనుకున్న సమయం నుండే మనిషి మిస్సయిపోయాడు!”

“మీరు కథ రాయించుకోవడం కోసం మరొకరిని సంప్రదించవలసి వచ్చిందనుకుంటాను.”

“అబ్బే! అదేంలేదు. నేను అతడి కథను సినిమాగా తీయాలనుకున్నప్పుడు నా నిర్ణయం మారే ప్రసక్తిలేదు. స్క్రిప్టు అతడిదే!”

శరీఫ్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“రెండు రోజులలో కొన్ని సీన్స్ ఇస్తానన్నాడు. లాకేషన్స్ ని దృష్టిలో పెట్టుకుని రాశాడు. నాకు రోజుకి రెండు మూడు సీన్స్ చొప్పున యిస్తున్నాడు. ఈ లోపులో నేను పాటలను చిత్రీకరించుకుంటున్నాను. మరో గంటలో సెకండ్ యూనిట్ యారాడ కొండ మీద షూటింగ్ మొదలుపెడుతుంది.”

“స్క్రిప్టు భాగాలు మీకు ఎలా అందిస్తున్నాడు?”

“నా హోటలు రూంకి బాయ్ చేత పంపిస్తున్నాడు.”

“అతడు యింట్లోంచి బయటికి వెళ్ళి మూడు రోజులయింది.”

శంకరరాజన్ నవ్వాడు. “రచన సాగదని ఆజ్ఞాత వాసం చేస్తున్నాడన్న మాట! మా సినిమా రచయిత లంతా మహాబలిపురంలో దాక్కుంటారు” శంకరరాజన్ సిగరెట్టు ఆర్పి క్రింద పారేశాడు.

“అతడిని ఎవరో ఎత్తుకుపోయారు?”

“ఈజిప్ట్?”

“అవును. మూడురోజుల క్రితం ఎవరో అభిమానినని వనజ అనే అమ్మాయి వచ్చింది. అతడు త్రాగే కాఫీలో మత్తుమందు కలిపి ఆటోలో తీసుకువెళ్ళింది.”

“నమ్మదగిందిగా లేదు.”

“ఏం?”

“సత్యనారాయణ చంటిపిల్లవాడు కాదు!”

“కరెట్టు! వనజకి పరిసరాలూ, పరిసీతులూ బాగా అనుకూలించాయి.”

“అతడిని యెత్తుకుపోవలసిన అవసరం యెవరికి వుంటుంది?”

“అతడూ వనజా యెక్కిన ఆటో దగ్గర ఈ సిగరెట్ పీకలు గెండువున్నాయి” అంటూ శరీప్ క్రిందపడిన సిగరెట్టుపీకను పెకితీశాడు.

“ఇదేమిటి? అనుమానం నా మీదకు వచ్చిందా?”

శరీప్ చురుకుగా చూశాడు.

“ఈ బ్రాండ్ సిగరెట్టు తాగేవ్యక్తి ఆటోలో కూర్చుండి వుండగా వనజ సత్యనారాయణను నడిపించుకుంటూ వచ్చి ఆటోలో ఎక్కించింది!”

“నాకు అతడిని యెత్తుకుపోవలసిన అగత్యం ఏమిటి?”

“మీకు ఆ అగత్యం లేకపోవచ్చు. మొదటి అనుమానితులు మీరు.”

“మైగుడ్ నెస్! అలాంటి చిన్నసైజు రచయితలో కాంట్రాక్టు రాయించుకోవడం నాదే తప్పు!”

“కాంట్రాక్టుకి సామ్మ చెల్లించారా?”

“అయిదు వేలు ఆడ్వాంసు యిచ్చాడు. పిచ్చర్ రిలీజ్ నాడు మిగతా అయిదువేలూ యిస్తాను. నా దగ్గర పని చేసే ఆర్టిస్టులకూ, టెక్నిషియన్లకూ నేను ఈ పద్ధతిలోనే సామ్మ చెల్లిస్తాను.”

“రసీదు చూడనిస్తారా?”

“తప్పుకుండా. రసీదు పంపుతూ యూనివర్సిటీ స్టేట్

బాంకులో తన అక్కాంటుకి అయిదుపేలూ క్రెడిట్ చేయించమని కోరాడు. అలాగే చేశాను.”

శిరీష్ తల విదిలించాడు.

“మిష్టర్ శిరీష్! నేను సత్యనారాయణను కిడ్ నావ్ చేస్తే నా మీద అనుమానం వచ్చేలాగా యెందుకు ప్రవరిస్తాను?”

“అంటే?”

“అసలు కాంట్రాక్టు వరకూ వ్యవహారం రానే రాదు కదా! పైగా సిగరెట్టుపీకలు—అవీ ప్రత్యేకంగా కొంత మందే వాడగలిగిన సిగరెట్లు అనుమానాస్పదమైన పరిస్థితులలో యెలా వదులుతాను?”

శిరీష్ అతడిని పరీక్షగా చూచి, “ఈ సిగరెట్లు మీ యూనిట్ లో మరెవరై నా కాల్చుతారా?” అన్నాడు.

శంకరరాజన్ చిరాకుగా చూశాడు. “ఏం చెప్పగలను? లెక్కా జమా లెవీని రంగం మాది! నా సిగరెట్స్ ను యెవరయినా అపహరించి కాల్చగలిగే సావకాశాలు వుండవచ్చు. ఉండకపోనూవచ్చు. రండి రసీదులు చూపిస్తాను!”

?

కైర్లబ్రాంచి ఇన్స్ పెక్టర్ కుమార్ నిట్టూర్చాడు. చురుకుగా శిరీష్ ని చూచి, “కేసు ముందుకు నడిస్తేనే కాని, మేము అడుగుపెట్టడానికిలేదు. పైగా సత్యనారాయణ తరఫున ఎవరూ ఎలాంటి ఫిర్యాదు చేయనిదే నేను అధికారికంగా ఈ విషయంలో ఏం కలగజేసుకోను?” అన్నాడు.

శిరీష్ ఆశ్చర్యంగా చూచి, “అతడి భార్య కంప్లయింట్ ఇస్తానన్నది. ఇంతలో ఏమయింది?” అన్నాడు.

“కంప్లయింట్ ఇ వ్య ను న్నట్టు నీకు యెప్పుడు చెప్పింది?”

“నిన్న సాయంత్రం.”

“యెందుకయినా మంచిది. అతడి ఇంట్లో ఎలాంటి ప్రమాదమూ రాలేదుకదా—కానిస్తేబులును అక్కడ మఫీలో వుంచనా?”

“దటిజ్ బెటర్! నేను ఒకసారి చూసివస్తాను”
డిటెక్టివ్ శరీఫ్ లేవబోయాడు.

“పది నిమిషాలు ఆగు. వేలిముద్రల రిపోర్టులు వచ్చాయి.”

శరీఫ్ ఆసక్తిగా చూశాడు.

“సత్యనారాయణా, వసజా యెక్కివెళ్ళిన ఆటోవద్ద దొరికిన సిగరెట్ పీకలమీది వేలిముద్రలు శంకర్ రాజన్వి కావు.”

శరీఫ్ అలాగేవన్నట్టు తలూపాడు.

“పాత నేర సులిపి కావు. సిగరెట్ పీకలతోబాటు నీకు చిన్న హోటలులో దొరికిన వక్కపాడి పాట్లం మీద ఆడదాని వ్రేలిముద్రలున్నాయి. అమె పాత నేర సురాలు కాదు.”

“శంకర్ రాజన్తోనే ఆ సిగరెట్లు విశాఖపట్నం వచ్చినట్టున్నాయి. అవి ఇక్కడ దొరకవు. దిగుమతి సరుకులు అమ్మే వ్యక్తులందరినీ దర్యాప్తు చేశాను. మద్రాసులో స్మగిల్ అయే సిగరెట్లు అవి!” అన్నాడు శరీఫ్.

కుమార్ కోపంగా చూచి, “కస్టంస్ వాళ్ళకి తెలియపరిస్తేనో....” అన్నాడు.

శరీఫ్ హేళనగా నవ్వాడు. “నీను తెలియని ధర్మ

నూక్కుంకాదు. యెక్కడికక్కడ బిస్కట్లు పెట్టి మచ్చిక చేసుకునే తెలివైన మనుషులుంటారు ఈ పుణ్యభూమిలో. యెటొచ్చి శంకర గిరి మన్యాలు పట్టిపోయేది నీలాగా నిజాయితీ ప్రదర్శించేవాళ్ళే!”

కుమార్ నవ్వలేక నవ్వి “సత్యనారాయణ రాసి యిచ్చిన కాంట్రాక్టు, అయినవేలు అందినట్టు రాసి యిచ్చిన రశీదూ శంకర్ రాజన్ వద్ద పరిశీలించావు కదా! వాటిమీద నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” అన్నాడు.

“వాటిలో ఎలాంటి లోపమూ లేదు. సత్యనారాయణ అక్కాంట్ లో జమ అయినట్టు కాంకులో తెలుసు కున్నాను.”

“అయితే ఇక మనకి ముందుకుపోయేదారి ఏం తెలుస్తుంది?”

“నువ్వూరా! సత్యనారాయణ ఇంటికి వెళ్దాం. ఏమైనా వివరాలు తెలియవచ్చును.”

కుమార్ జీపు బయలుదేరతేశాడు. పావుగంటలో ఇద్దరూ సత్యనారాయణ ఇంటికి వెళ్ళారు. డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చున్నారు.

“అయిన వద్దనుండి ఈ వుత్తరం వచ్చింది. అందుకే నేను రిపోర్ట్ ఇవ్వలేదు” అంటూ సత్యవతి ఒక ముచ్చెల్లి బిరుపెసల కవర్ అందించింది.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ కవరు అందుకుని తెరచి చూశాడు.

తెలిపి కాగితం బయటపడింది.

“ప్రియమైన సత్యా!”

నేను కులాసాగా వున్నాను. త్వరలో ఇంటికి వస్తాను. ఏకాంతం కోసం ఇలా ప్రవర్తించాను.

—సత్యనారాయణ.”

చదవడం ముగించి శిరీష్ ఉత్తరాన్ని కుమార్ కి అందించాడు. శిరీష్ పె కవరును పరీక్షగా చూశాడు. పోస్టాఫీసులో ఆమ్మే యెర్రటి స్టాంపింగ్ వున్న కవర్ అది. డి-ఫేసింగ్ వా లేరు ఆర్.ఎస్.లో జరిగింది. ముందు రోజు ఉదయాన్నే పోస్టులో వేశారు. సాయంకాలం అందింది.

“లోకల్ డెలివరీ!” అన్నాడు డిటెక్టివ్ శిరీష్.

కుమార్ తలూపి, “ఏకాంతం ఎక్కడో రాసివుంటే బావుండేది!” అన్నాడు.

“రాసివుంటే కాదు — రాయించి వుంటే!” అని నాలుక కరుచుకున్నాడు శిరీష్. సత్యవతి వద్ద సెలవు పుచ్చుకుని ఇద్దరూ బయటికి నడిచారు.

8

కళ్ళు తెరిచి చూశాను.

ఒళ్ళంతా నొప్పలుగా వుంది. ఈ గది తోడిదే జీవి తమెపోయింది.

మూడు రోజులయింది కాబోలు. ఈ మూడు రోజు లోనూ ఏ ముప్పయిసార్లు టెలివిజన్ మీద డ్రాక్యులా స్టీరీస్ చూశాను. తల దిమ్మెక్కిపోయింది. ఆ టెలివిజన్ ఎలా ఆన్ చేయగలుగుతున్నారో, ఆఫ్ చేయగలుగు తున్నారో ఆపరేషన్ విచిత్రంగా వుంది. నాకు ఎటు చూచినా ఈ గదిలో డ్రాక్యులాతో భయంకర సంఘ టనలూ, స్టీరియో శబ్దాల రొదా గుర్తు వస్తున్నాయి. ఈ భవనం ఎక్కడ వుందో చూచాయగా తెలుస్తోంది.

వాచీ చూసుకున్నాను. మధ్యాహ్నం రెండయింది.

వెంటిలేటర్ లోంచి చక్కటి వెలుగు గదిలో పరుచు కుంటోంది. చెవులు రిక్కించి వినసాగాను. ఎండవాలును

బట్టి నా గది గుమ్మం ఉత్తర దిశగా వున్నట్టు అర్థం చేసుకోగలిగాను. పావుగంట గడుస్తోంది. నా శ్రమ వృధా కాలేను. ఆకాశంలో జుంమంటూ శబ్దం వచ్చింది. ఆ శబ్దం ఏమిటో నాకు తెలుసు. వికాఖపట్నం విమానాశ్రయానికి కలకత్తానుండి హైదరాబాద్ పోతూ మధ్య ఆగే విమానం శబ్దం అది! భవనం మీదనుండి బయ్యేమంటూ దూసుకుపోతోంది. ప్రాపెల్లర్స్ హోరు పెడుతున్నాయి.

దగ్గరలోనే విమానాశ్రయం వుండబట్టి విమానం నేల మట్టానికి దిగువగా ఎగురుతోంది. మరి కొన్ని క్షణాల్లోనే అది చక్కర్లుకొట్టి నా గదిమీదుగా ఎగిరివెళ్ళింది. గాలిలో విమానం శబ్దాలు గిరికీలు కొడుతున్నాయి. ప్రాపెల్లర్స్ హోరులోంచి ఈల వినిపిస్తోంది. క్రమంగా ఈల శబ్దం సన్నబడి రెక్కలు తిరుగుతోన్న గాలికోత శబ్దం వినిపిస్తోంది. విమానం లాండ్ అయిందన్నమాట.

ఆ రెక్కన నేను విమానాశ్రయానికి దగ్గరగా వున్న భవనంలో వున్నానన్నమాట. విమానాశ్రయానికి ఉత్తర దిశగా ఈ గది వుంది! చేతులకు కట్టివున్న తాళ్ళతో కాళ్ళను కట్టడంవలన నాకు శరీరం కదపడానికి లేదు.

కాళ్ళను నేలకు తాటించి మెల్లగా కుర్చీని కదిపాను. అతికష్టమీద కుర్చీని సెంటీమీటర్ చొప్పున కదుపుతూ బెడ్ వైపు కదిలాను. ఉదయం షేవ్ చేసుకోవడానికి పనిమనిషి బేడు యిచ్చినపుడు దాన్ని తిరిగి రేజర్ తో బాటు ఆమెకి వాపస్ చేయలేదు.

బెడ్ మీద తలగడ క్రింద బేడును జాగ్రత్త పెట్టుకున్నాను. చేయి వున్నవైపు కుర్చీని మెల్లగా తలగడ ప్రాంతంవైపు నడిపాను. చేతివ్రేళ్ళతో అతికష్టమీద

బేడును అందుకున్నాను. ప్రేళ్ళ సహాయంతో కుడిచేతిలో బేడును పాజిషన్ లో పెట్టాను.

ఎడం చేతికి కట్టిన త్రాళ్ళను కోయసాగాను. మధ్య మధ్య బేడు జారిపోతోంది. చేతులు చెమటలు పడుతున్నాయి. అయినప్పటికీ పండ్ల బిగువున బేడును జరుపుతున్నాను. సాయంకాలం అయిదు గంటలవరకూ నా గదికి ఎవరూ రారు. ఈలోపులో నేను సాహసించాలి.

తాళ్ళు తెగాయి. ఎడంచెయ్యి స్వతంత్రమయింది. పావుగంటలో నేను కుర్చీలోంచి లేచి శ్రమ తీరేలా ఒళ్ళు విరుచుకున్నాను. కీళ్ళు కరకరలాడాయి. చకచక నా మంచం మీద బెడ్ ఎత్తి, కవర్ అందుకున్నాను. రాత్రి కొంత అన్నాన్ని మిగిల్చుకున్నాను.

ఎవరైతే నన్ను బంధించారో ఆ వ్యక్తి నాచేత రోజూ కొన్ని నీనులు రాయించి తీసుకెళ్తున్నాడు. అతడే ఈ కాగితాలు నాకు అందించేటప్పుడు ఒక కాగితాన్ని తీసి దాచాను. అన్నం మెతుకులలో దాన్ని కవర్ ఆకారంలో అతికించాను. అతికించకముందు ఆ కాగితం మీద కొన్ని వివరాలు రాయాలనుకున్నాను. కాని సాధ్యపడలేదు.

ఇప్పుడు అవకాశం దొరికింది. అదృష్టవశాత్తు పని మనిషి కలం తీసుకుపోయినా బతిమాలగా బతిమాలగా చిన్న పెనిసలు ముక్క అందించింది.

“ఈ పెనిసలు ముక్క దేనికి?” అడిగింది పనిమనిషి.

“కొత్త కథలు. రాసుకోవాలంటే ఏవో ఆలోచించుకుని వాటిని కాగితం మీద నోట్ చేసుకుంటాను. లేక పోతే మరచిపోయే ప్రమాదం వుంటుంది కదా!” విషయాన్ని దాటవేశాను.

అమె నమ్మిందో లేదో కాని, జాలిగా చూచి నన్ను కర్చీకి కట్టి వెళ్ళిపోయింది. ఆలోచనలను ఆపి నా చేతిలోని పెనిసలు ముక్కవైపు చూశాను. కవరు లోపలి గోడమీద పెనిసలుతో బరకసాగాను.

వెంటిలేటర్ మీద మైకు క్లిక్ మన్నది. తలెత్తి చూశాను. వెంటిలేటర్ వద్ద ఎలాంటి నీడా కనిపించలేదు.

“సత్యనారాయణా! నిద్రపోతున్నావా?” వినిపించింది మైకులోంచి.

“లేదు. కర్చీలో కట్టివుంటే ఎలా నిద్రపోను?”

“గ్రాట్యులాను చూపించమంటావా?”

“చూపించు.”

“ధైర్యం వచ్చిందన్నమాట!”

“పదే పదే చూడటం వలన భీభత్సం చప్పబడి పోయింది!”

“నీ ‘నల్ల కారు’ నవలలోని చివరి ఛేజింగ్ సీను లగాయితూ ‘శుభం’ వరకూ స్క్రిప్టు రాయాలి!”

“ఇప్పుడు నాకు ఓపికలేదు!”

“ముద్దుగా చెబితే వినవల్లే వుంది. నా చేతివాటం రుచి చూస్తే జన్మలో మరచిపోవు!”

“రా! అదొక్కటే తక్కువ!”

“ఆర్.ఆర్.ట్! నీ కోరిక ఎందుకు కాదనాలి! వసాను!”

“ఎక్కడికి?”

“నీ గదిలోకి!”

అతడు నా గదిలోకి వచ్చి రభసచేసేలా వున్నాడు. అతడు కోరినట్టు చిత్రానికి కథ రాస్తోన్నట్టు అగ్రిమెంటు రాశాను. అయిదువేల రూపాయలూ అందుకున్నట్టు రశీదు

యచ్చాను. నా “నల్లకారు” నవలికను నాటికీకరణచేసి
యస్తోన్నాను. మానసిక హింసను తట్టుకోలేక అతడికి
దాసోహమన్నాను.

రాత్రింబవళ్ళూ నిద్రపోకుండా హారర్ సినిమాలు
చూచి నా మనసు తట్టుకోలేకపోయింది. మెదడులో
భీభత్సం తప్పించి మరేమీ మిగిలేలాగా లేదు. అందుకే
‘నల్లకారు’ నవలికి సంబంధించి సర్వ హక్కులకూ
కాగితం రాసిచ్చేశాను. ఇన్నింటికి తలవొగ్గి చివరకి
కె మాట్స్ సీనులు రాయడానికి ఆటంకపెట్టే సాహసం
ప్రదర్శించడం దేనికి?

“ఇదిగో మిస్టర్ శంకర్ రాజన్! నువ్వు నాలో సినిమాకి
కథ రాసుంచుకుంటానని ఈ రకంగా నన్ను కిడ్నాప్
చేయడం నేరం! పోతే పోనియ్యి నవల! ఇప్పటికయినా
నన్ను మర్యాదగా వొదిలిపెట్టు!” గంభీరంగా అరిచాను.
ఒంటిన బంధనాలు లేకపోవడం నాకు తెగింపునిచ్చాయి.

“ఈ కోజు నీ గొంతు వింతగా వుంది! ఏమిటి
కారణం?” మైకులోంచి వ్యంగ్యంగా వినిపించింది.

“నా కోసం పోలీసులు వెతుకుతూండవచ్చును.”

“ఎందుకు వెతుకుతారు? నువ్వు క్షేమంగా వున్నట్టు
ఇంటికి ఉ తరం రాశావ్ కదా!”

నిజమే! అన్ని ప్రక్కలా దిగ్బంధనంచేసుకున్న నాకు
పోలీసులుగానీ, శరీష్ గానీ ఏం సహాయం చేయగలరు?

“చిత్రం క్లయిమాక్స్ కి వచ్చేసిందా?”

“అవును. నగరం వెలుపలి సీన్స్ అయిపోయాయి.
నగరంలో ఛేజింగ్ దృశ్యాలు, ఓవర్ బ్రిడ్జి మీ ద
పోరాటాలు, చివరగా విలన్ లో సంభాషణలు,
పోరాటమూ చిత్రీకరిస్తే చాలు-మిగిలింది ఇన్ డోర్ లో.”

“ఎలా తీశారు? మిగతా పిక్చరంతా నేను రాయలేదు కదా!”

“నేను రాసుకున్నానులే!” అతడు పకపక నవ్వాడు. శంకర్ రాజన్ సామాన్యుడు కాదు. అన్నింటానూ వ్రేలుంది.

“చిత్ర నిర్మాణం పూర్తయ్యాకనయినా నన్ను వదులు తావా?”

“ప్రశ్నలువేయక! పనిమనిషి కాగితాలూ కలం తెచ్చి యిస్తుంది. నోడ్యూసుకుని సీన్స్ రాయ!”

9

“ఇతడు నా బావమరిది పరాంకుశం!” అన్నాడు శంకర్ రాజన్.

పరాంకుశంతో కరచాలనం చేశాడు డిటెక్టివ్ శిరీష్.

“మీ బావగారి పిక్చర్లకి మీరే ప్రొడక్షన్ మేనేజరా?” అడిగాడు శిరీష్.

“లేదండి! ఈ పిక్చర్ కే పనిచేస్తాన్నాను” అన్నాడు పరాంకుశం.

“మద్రాసులో మీరు ఏం చేస్తోంటారు?”

“పరాంకుశం పబ్లికేషన్స్ అని డిటెక్టివ్ నవలలూ, పిల్లల జానపద నవలలూ ప్రచురిస్తాను. పేరు మీరు వినే వుంటారు.”

శిరీష్ తలూపాడు. అపరాధ పరిశోధన సాహిత్యం. పేరుతో పెక్స్ సీనులు చూపించి సామ్మ చేసుకుంటాడు! పాఠకులలో అతడి నవలలకు మోజు వుంది, అసహ్యమూ. వుంది అంటూండేవాడు సత్యనారాయణ.

“అవును. విన్నాను.”

పరాంకుశం సిగరెట్టు పెట్టె తీశాడు. మూత తెరచి

సిగరెట్టు ఆఫర్ చేశాడు. శిరీష్ అందుకోలేదు. పరాంకుశం అతడిని వింతగా చూశాడు.

“వీరు కాల్యురలే!” శంకరరాజన్ చెయ్యి చాపి తను ఓ సిగరెట్ అందుకుని ముట్టించుకున్నాడు. పరాంకుశం ఒక సిగరెట్టు తీసుకున్నాడు.

2 ల్లమీద టెలిఫోన్ మ్రోగింది. పరాంకుశం రిసీవర్ అందుకున్నాడు. అవతల ప్రక్క ఆడగొంతు వినిపించింది.

“హలో పరాంకుశం హియర్!” అన్నాడు పరాంకుశం.

అవతలనుండి ఏదో వినిపిస్తోంది.

“సారీ....రాంగ్ నెంబర్!” పరాంకుశం ఫోన్ పెట్టేశాడు.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ చురుకుగా చూశాడు. వాచీ చూసుకున్నాడు. ఇద్దరి దగ్గరా సెలవు పుచ్చుకుని క్రిందకు వెళ్ళాడు. మేనకా హోటల్ కి సంబంధించిన టెలిఫోన్ ఎక్స్చేంజ్ వుందక్కడ.

“ఏం కావాలండి?” అడిగింది టెలిఫోన్ ఆపరేటర్ హెడ్ ఫోన్ తీసిపట్టుకుని.

“ఇప్పుడు అయిదు నిమిషాల క్రితం రూం నెం. 17కి వచ్చిన ఫోన్ యెక్కడినుండో చెబుతారా?”

“యెవరో రైల్వే స్టేషన్ నుండి చేశారు.... పేరు.... వనజ!”

డిటెక్టివ్ శిరీష్ తన ఉలికిపాటును కప్పిపుచ్చుకున్నాడు. శంకరాజన్ తాగే ఖరీదయిన సిగరెట్టు పరాంకుశం కూడా తాగుతాడు.

పరాంకుశం ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ రై వుండికూడా షూటింగ్ లకు కావలసిన సరంజామాను సర్దుబాటు

చేయలేకపోతున్నాడు. షూటింగు వదిలిపెట్టి అతడు యెటో వెళ్ళిపోతున్నందుకు శంకర్ రాజన్ అతడిమీద విరుచుకుపడినట్లు రైట్ బాయ్స్ చెప్పుకోవడం తాను విన్నాడు.

పరాంకుశం యెక్కడికి వెదుతున్నాడు? వనజకి అతడికి సంబంధం ఏమిటి?

“వనజ కేవలం పరాంకుశంగారి పేరు చెప్పి కనెక్షన్ అడిగింది కదూ!” అడిగాడు శరీష్.

ఆపరేటర్ తలూపింది. ఆమెకు కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుని బయటపడ్డాడు శరీష్. తాను అక్కడున్నట్లు గుర్తించి పరాంకుశం తనకి వచ్చిన ఫోన్ కాల్ ని రాంగ్ నెంబర్ అంటూ రిసీవర్ ని క్రెడిట్ చేశాడు. వనజ, పరాంకుశం కలిసి సత్యనారాయణను యెత్తుకు వెళ్ళి పోవడంలో అంతరంగం ఏమిటి?

డిటెక్టివ్ కళ్లు మెరిశాయి. వెనక్కి త్రిప్పి కారును పోలిస్ స్టేషన్ వైపు పోనిచ్చాడు.

కుమార్ తో, “పరాంకుశం పబ్లి కేషన్స్ భవనంవైపు అక్కడి క్లౌంబ్రాంచి ఏజంటును పంపించు. వివరాలు తెలియవచ్చును” అని చెప్పి శరీష్ తిరిగి బయలుదేరాడు.

10

శరీష్ ఓపికగా కాచుకున్నాడు.

కారుకి వున్న విండ్రీ స్క్రీన్స్ పూర్తిగా దించి స్టీల్ వెనక్కి వారి మేనకా హోటల్ వైపు చూడసాగాడు.

ఎవరో కుర్రవాడు హోటల్ ఆవరణలోకి పరుగెత్తుతున్నాడు. అతడిని రాచుకుంటూ ఎవరో స్త్రీ బయటికి వస్తోంది. శరీష్ వెనక్కి తిరిగాడు. తెరల వెనక సత్యవతి కూర్చుండి వుంది.

“అమె వనజ!” అంది సత్యవతి.

వనజ కంగారుగా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి సిటీ బస్సు స్టాపులో నిలబడి వుంది.

“అమె పరాంకుశం గదికి వచ్చింది. అతడు లేకపోవడంతో తిరిగి వెనక్కి వచ్చింది” అన్నాడు డిటెక్టివ్ శిరీష్.

“మీ వూహ నిజమయింది. తన ఫోన్ ని రాంగ్ సెంబర్ అని క్రెడిట్ చేయడాన్నిబట్టి అమె పరాంకుశం గదికి వచ్చింది!”

శిరీష్ మాట ముగించకముందే పోస్ట్మాన్ హోటల్ మేనకా ఆవరణలోకి ప్రవేశించాడు.

వనజ నిలబడినచోట కారు ఆగింది. శిరీష్ పరిశీలనగా కారులోకి చూశాడు. పరాంకుశం ఒక్కడే వున్నాడు కారులో. డ్రయివింగ్ సీట్లో కూర్చున్నాడు. కారు కదిలింది.

కారును మెల్లగా వెనకనే పోనిచ్చాడు శిరీష్. యాభై అరవై గజాల దూరంలో పరాంకుశం కారు పరుగెత్తుతోంది.

కారు న్యూ కాలనీ దాటి మర్రిపాళెం పోయేరోడ్డు పట్టింది.

ముందు కారులోని వాళ్ళకి అనుమానం రాకుండా వెంబడించసాగాడు శిరీష్. ముందుపోయే కారుకీ తన కారుకీ మధ్య కొన్ని వాహనాలుండేలాగా జాగ్రత్త పడుతున్నాడు శిరీష్.

పరాంకుశం కారు కరాస పోయే రోడ్డులోకి మళ్ళింది. విమానం వస్తోన్న చప్పుడు వినిపించి శిరీష్ తన వాచీ చూసుకున్నాడు. మధ్యాహ్నం రెండూ పది అయింది.

ముందుపోయే కారు కరాస దాటి విమానాశ్రయానికి
యివతలగా వున్న సి మెంట్ రోడ్డులోకి మళ్ళింది. విశాల
మైన భవంతిముందు ఆగింది.

శిరీష్ తన కారును అవతల రోడ్లోనే ఆపాడు.
సత్యవతిని కార్లోనే కూర్చోమని చెప్పి చకచక నడుచు
కుంటూ రోడ్డుప్రక్క నున్న గోతులు దాటి పాలానికి
అడ్డం పడాడు.

ఆ భవంతి వెనుకప్రక్కకి వచ్చాడు. తలెత్తి భవనం
వైపు చూశాడు.

భవనం పెభాగంలో ఎంటెన్నా తగిలించి వుంది.
పొడవుపాటి రాటకి చివర ఫోర్క్స్ పళ్ళులాగా పెద్ద
గదులు ఏర్పడే కడ్డీల వరసగా నాలుగైదు తీగలు తగి
లించివున్నాయి. రెండంతస్తుల భవనం అది.

‘ఔలివిజన్ వుంది!’ గొణుక్కున్నాడు శిరీష్. భవంతి
క్రింది అంతస్తువద్దకు నడిచాడు. నేలమీద కవర్ కని
పించింది. చటుక్కున అందుకున్నాడు శిరీష్. పెన్సిలుతో
తన అడ్రసు రాసివుంది. శిరీష్ నుదురు చిట్టించాడు. ఆ
చేతిరాత తనకి చిరపరిచయం! సత్యనారాయణ చేతిరాత
అది!

తల పెకలి చూశాడు శిరీష్. ఈ కవర్ ఈ నేల
మీద పడి ఎంతోనేపయి వుండదు. మట్టికూడా పెద్దగా
అంటుకోలేదు.

కవర్ అంచులవైపు చూశాడు. అంచులవద్ద నలిగి
వుంది. అంచు ఒక తిడికి గురయినట్టుగా ఒంగి నలిగివుంది.
అంటే ఈ ఉత్తరం పెగదిలోంచో అంతస్తులోంచో పడి
వుంటుంది.

శిరీష్ పదడుగులు వెనక్కి నడిచి పైకి చూశాడు. అంత

అల కిటికీ గది తలుపులు తెరిచివున్నాయి. పెగడి క్కటే తలుపులు మూసివుంది.

కవర్ పడిన వైపుగా ఆ గదికొక్క కిటికీ వుంది. కవర్ ఆ కిటికీలోంచే పడివుండాలి. శిరీష్ చటుక్కున కవర్ తెరచి చూశాడు. చిన్నవుత్తరం వుంది. సత్య నారాయణ రాసిన ఉత్తరం అది!

“విమానాశ్రయానికి దగ్గరలోనే వున్న ఇంట్లో నన్ను బంధించారు. ఈ భవంతిలో టెలివిజన్ వుంది. ఎంపెన్నాను ఒట్టి ఈ భవంతిని సులువుగా పట్టుకోగలరు.

—సత్యనారాయణ.”

శిరీష్ పరుగుపరుగున పిట్టగోడ వద్దకు వచ్చాడు.

శిరీష్ పిట్టగోడమీద చేయివేసి లోపలకు గెంతాడు. పెక్కి మెట్లు కనిపించాయి.

శిరీష్ సంకోచించకుండా మెట్లు ఎక్కి పెక్కి వెళ్ళాడు. రెండు అంతస్తులకీ అవే మెట్లు! పె అంతస్తులో అడుగు పెట్టి కారిడార్ లో అడుగుపెట్టాడు. పెగడికి వెళ్ళడానికి చిన్న మెట్లు కనిపించాయి.

శిరీష్ మెట్లు ఎక్కేలోపుగా అతడిమీదకు ఎవరో నూశారు. శిరీష్ చటుక్కున వొంగి ప్రక్కకి గెంతాడు.

పరాంకుశం చేతిలో కత్తి తళతళలాడింది. చటుక్కున శిరీష్ వైపు తిరిగి గెంతి పొడవబోయాడు.

శిరీష్ అతడిని ఒక్కతోపు త్రోసి పెక్కి పరుగెత్తాడు. తలుపు బయట వున్న పనిమనిషిని ప్రక్కకి నెట్టి గడియ తీశాడు. తలుపులు తెరుచుకున్నాడు.

అలజడికి నేను తలెత్తి చూశాను. శిరీష్ ని కత్తితో పొడుస్తున్నాడు పరాంకుశం. కత్తి శిరీష్ ఒంట్లో దిగక

ముందే అతడు తూలి క్రింద పడిపోయాడు. కెవ్వున అరిచాడు. అతడి చేతిలోని కత్తి అతడి పాట్లలో గుచ్చుకున్నది.

అప్పుడు కనిపించింది వనజ. నేను కదలడానికిలేదు. శరీష్ చకచక నన్ను సమీపించి కట్లు విప్పాడు.

వనజ పెట్టుమీదకు వచ్చింది. నేలమీద పడున్న పరాంకుశాన్ని చూచి 'కెవ్వు'న అరచుకుంటూ పెట్టుమీదగా పరుగెత్తింది. కాళ్ళకు చీర అడ్డం పడినట్లయింది. తుళ్ళి క్రిందకు దొరికిపోయింది.

నేను బయటకు వచ్చాను. సత్య నన్ను చూచి ఏడుస్తోంది.

శరీష్ ఆమెను సముదాయించాడు.

సత్య శరీష్ వైపు కృతక తాపూర్వకంగా చూచింది. అంతలో ఇన్ స్పెక్టర్ కుమార్ తన బలగంతో అక్కడికి వచ్చాడు. అతని చేతిలో ఓ టెలిగ్రాం వుంది.

శరీష్ సాలోచనగా టెలిగ్రాం చదివాడు.

“పరాంకుశం పల్లి కేషన్స్ భవంతిలో నలుగురు రచయితలు బంధించబడివున్నారు. వాళ్ళను విడిపించి పరాంకుశం మీద కేసు ఫైలు చేస్తున్నారు మద్రాసు క్రిమినల్ బ్రాంచి వుద్యోగులు....”

“అంటే అయిదోవాడిని నేనన్నమాట! పల్లి కేషన్స్ లో వెలువడే పుస్తకాలలోనే రాసుడానికి బందీని కాబోయేనన్న మాట!” అన్నాను. అందరమూ నిట్టూర్పు.

—: ఏ పో యి ం ది :—

శక్తిమంత్రి

నామక



మద్దా సూర్య

(చివరి భాగం)

కాని ఈ ప్రేలుడు చుట్టుప్రక్కల ప్రాంతాలకి ఎంత ప్రమాదం!

అణుబాంబు కర్మాగారంలో ప్రేలుడు ఏర్పడితే ఏమాతంది?

అంత శక్తివంతమైనది కాకపోయినా, ఆ గాస్ మిశ్రమం చాలా ప్రమాదకరమైనది!

ముఖ్యంగా ఆ ప్రేలుడు శక్తి!?

కాని—ప్రాథెసర్ చెప్పింది నిజమే.

అంతటి రిస్కు తీసుకోక తప్పదు.

కాళ్ళు కూడగట్టుకొని పెకి లేచాడు రాణా.

చెక్కుచెదరకుండా కొండలో వున్న రెండవ టన్నెల్ గుండా తను వారిని వెంటనే చేరుకోవాలి!

అవతలివైపున్న—వారిద్దరికీ తను సహాయపడాలి.

లేడియో బెల్టు భుజానికి తగిలించుకొని, అప్పటిదాకా ఈ విషయాలేమీ తెలియని సార్జంట్ ని పిలవబోయాడు రాణా. కాని....

సరిగ్గా అదే క్షణంలో గుర్తించాడు రాణా, తనకు తిరిగి సమస్య లేదురే నాయని.

నోటితో యింకా శబ్దం చేయకమునుపే, తను అక్కడ ఒంటరిగాదేనన్న నిజాన్ని గ్రహించాడు రాణా.

ఓ గుంపు....

టన్నెల్ ప్రేలుడు శబ్దాన్ని ఆకరితులై సుమారు వందకు పైగా జన సందోహం!.... రాణా వెనుక గుమిగూడి వుంది టన్నెల్ కి నడిచే రోడ్డుని నింపేస్తూ—

ఆ జన సందోహం.... కేకలు పెట్టడంలేదు... అరవడం

.....మానంగా చూస్తూ నిల్చున్నారు—అతను. తమ
పటి వ్యక్తి కాదని ఎలాగో గుర్తించి....

వారి పదునైన చూపులకి దూరంగా....రాణా....
యంగా నెమ్మదిగా వెనక్కి అడుగు వేయ
గాదు. హఠాత్తుగా తను కదిలే, వారు తనమీద
దూరని రాణాకు తెల్సు.

కాని అప్పటికే గుంపులో చిన్న కదలిక ఏర్పడింది.
ఏక్కిరు మాత్రం ధరించిన ఓ పన్నెండేళ్ళ కుర్రాడు
తోసుకుంటూ ముందుకు వచ్చి భయంతో, వణుకుతున్న
కంఠంతో అన్నాడు.

“బాంబాలు ప్రేలిన శబ్దం వినబడింది....దయచేసి
యిక్కడేం జరిగిందో చెప్పారా?....”

రాణా విస్తుపోతూ తలవంచి అతనివైపు చూసాడు.
కుర్రాడు అమాయకంగా వున్నాడు.

అతనికింకా పిచ్చిపట్టనట్లు కనిపిస్తున్నాడు.

నగరంలోని గందరగోళం ఆరంగాక, బహుశా ఈ
గుంపుతో తిరుగుతూ వుండాలి.

రాణా కుర్రాడివైపు అడుగువేసి ముందుకు వంగాడు.
“చూడు బాబూ....”

అప్పటికే ఆలస్యమైంది.

అతని కంఠం వినగానే ఉప్పెనలా విరుక్కుపడింది—
ఉన్నాదుల గుంపు రాణాపై.

కుర్రాడు జనసందోహం కాళ్ళకింద మాయమయ్యాడు.

ఉన్నాదులు చేతులుచాచి, రాణామీదకు వస్తున్నారు.

రాణా గింజుకుంటూ....

కాళ్ళతో తన్నుతూ....

వాళ్ళ పట్టును విడిపించుకోవడానికి తీవ్రంగా

ప్రయత్నిస్తూ వెనక్కి కొట్టుకుపోతున్నాడు.

ఎదురుగా వున్న ఓ పిచ్చాడి కడుపులో బలంగా తన్నాడు మోకాల్తో రాణా.

తన జుట్టును అందుకోబోతున్న ఓ స్త్రీ చెంపను ఛేళ్లు మనిపించాడు.

తనకు ఊపిరితిరక్కుండా చేస్తున్న మరో పిచ్చివాణ్ణి మోచేత్తో బలంగా వెనక్కి కుమ్మాడు....

కాని.... ఉన్నాదుల సంఖ్య అపారం....

రాణా, వారి తోపిడికి, తను నిస్సహాయంగా వెనక్కు కూలిపోతున్నట్లు గ్రహించాడు.

కొద్ది క్షణాల్లో తన ఊపిరి లాగేస్తారీ రాక్షసులు!.... సరిగా అదే సమయంలో.

రైఫిల్ శబ్దం “కయ్య్....”న మ్రోగింది.

రాణా దగ్గరో ఉన్న ఓ ఆకారం కవ్వన అరిచి, ముందుకు కూలిపోయింది.

“రాణా సాబ్! జల్దీ సే భాగో.”

సుబేదార్ పాలికేక వినబడింది.

చెయ్యి నేలమీద మోపుతూ, రెండు కాళ్ళ మీదా పైకిలేచి తారాజువ్వలా పరిగెట్టాడు రాణా.

రోడ్డు వారగా వున్న రైలింగ్ ని ఛేంగున దూకి అవతల ఆరడుగుల పల్లంలోకి దొరుకుంటూ పడ్డాడు.

కాని సుబేదార్ ఊపిరి పీల్చుకునే అవకాశం కూడా రాణాకి యివ్వలేదు.

“ఇటువేపు సార్!....జల్దీ!” అరిచాడు, రెండోసారి రైఫిల్ పేలుస్తూ....

స్వీంగులా పైకిలేచి, మర మనిషిలా వున్న సార్జంట్ ఆకారంవేపు పరిగెట్టాడు రాణా.

“థాంక్ గాడ్! దగ్గిర రైఫిల్ ఉంచుకున్నావ్!”
అన్నాడు ఒగురున్నా.

“ఇవాళ ఉదయం చూసిన సంఘటనల తర్వాత....
రాణాసాబ్!....ఎక్కడికి ఇది లేకుండా కదిలేప్రయత్నం
చేయలేను.”

“థాం....” గుంపులోకి మళ్ళీ ఫైర్ చేసాడు శైలో.

“ఈ దుస్తులతో, సరిగ్గా గురిపెట్టడం కష్టంసార్!
కాని ఆ పిచ్చివాళ్ళ గుంపును కాల्చడానికి ‘గురి’ ఎవడి
క్కావాలి?”

మళ్ళీ రైఫిల్ పెకతాడు సుబేదార్.

మరోసారి “కయ్....” మంటూ ప్రతిధ్వనించింది ఆ
ప్రాంతం.

“వేగంగా ఆ రెండో టన్నల్లోకి పరిగెత్తండి!
మితో సమానంగా నేను రాలేను. కాబట్టి మీరు ముందు
వెళ్ళండి. వెంటనే కౌంటెన్స్ కల్సుకోండి. నేను వీళ్ళని
కొంతసేపు ఆపి వెనకాల వస్తాను.”

టన్నెల్లోకి అటువైపు జరిగిన గందరగోళం, యిప్పుడు
సుబేదార్ కి చెప్పడం అనవసరం.

అందుకే అన్నాడు రాణా, “నేనిక్కడ వుంటాను
శైలో! ఏ విల్ హెల్ప్ యూ!....”

“ఇక్కడ కూర్చుని ఏం చేస్తారు? దగ్గరట రాగానే
ఉమ్మేస్తారా వాళ్ళమీద?” అసహనంగా అన్నాడు
సుబేదార్.

“నా దగ్గర పిస్తోలుంది” పెకితీసి చూపించాడు
రాణా.

“దాని ఉపయోగం అంతగాలేదు....మీకేమైనా
ప్రమాదం జరిగితే?....నో!....గూగో ఆన్ సర్! వాళ్ళని

నేనాపగలను. వాళ్ళవైపు చూడండి, గొర్రెలమందలా.... అంతకు మించి దగ్గరకు రాలేదు....” తన మాటల్ని నిరూపించడంకోసం సుబేదార్ మళ్ళీ రైఫిల్ ని - కాళ్ళమీదా చేతులమీదా ప్రాక్కుంటూ, వస్తున్న ఓ స్త్రీకి గురిపెట్టి ఫైర్ చేసాడు.

ఆమె పెట్టిన పాలికేక విని, హడలిపోయి గుంపు వెనక్కితగ్గింది. “మీరిక నిర్భయంగా వెళ్ళండి”.... అన్నాడు సుబేదార్.

మాస్కోలోపల సైలో నవ్వుతున్నట్లునిపించింది రాణాకి.

కొంపదీసి సుబేదార్ కి కూడా పిచ్చి ఆవహించలేదు గదా?....

ఒక్కప్రశ్న మాత్రం వేయగలిగాడు రాణా.

“సక్షన్ యంత్రం సంగ తేమిటి?”

చిరాగ్గా రాణావేపు చూసాడు సైలో. “అది క్షేమంగా అక్కడే వుంటుంది. దాన్ని ఎవరూ కదపలేరు, పాడుచేయలేరు. ఇప్పుడు ‘అఖరిసారి’ అడుగుతున్నాను. దయచేసి ఇక టన్నర్ లోకి వెళ్తారా.... సర్?”

మెల్లగా ముందుకు వస్తున్న ఉన్మాదుల గుంపుని ఒక్కక్షణం చూసి రాణా వెనక్కి తిరిగి పరుగు ప్రారంభించాడు టన్నెల్ గుండా.

గుహలాంటి ఆ ధూగర్భమార్గంలో రాణా అడుగులు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

లోపలిభాగంలోని అంధకారంలోకి పరిగెడుతుండగా అతనికి రెండు రైఫిల్ మట్స్ వినిపించాయి.

సుబేదార్ వెనక్కి తిరిగి, టన్నెల్ లోకి వచ్చేస్తే బాగుండునని అనుకున్నాడు రాణా.

కనీసం పిచ్చివాళ్ళు చీకట్లో అతన్ని అనుసరించలేక
పోవచ్చు.

కాని టన్నెల్ బయట అలా జరగలేదు!

సైలో నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్పులు సాగిస్తున్నాడు
గుంపుమీద.

కాని పిచ్చివాళ్ళకి ఒక విధమైన కపటబుద్ధి వుంటుంది.

ఓ ఉన్నాది చేతిలోని సిమ్మెంటుదిమ్మతో పిల్లిలా
సైలో వెనక్కి-చేరి, తలమీద బలంగా మోదాడు!

సైలో శిరస్త్రాణం ఏ మాత్రమూ కాపాడలేకపోయింది.
మెదడు పగిలి నిరీ వంగా పడిపోయాడు సారంట్!

పిచ్చివాళ్ళగుంపు, ఆనందం పట్టలేక, కేకలు వేసు
టంటూ అతని మృతదేహాన్ని నాలుగువైపులా పట్టుకుని
పెక్క తిట్టన్నెల్ గుండా మోసుకుపోసాగింది....

పల్లకిని మోసేనట్లుగా....

తన వెనకనుంచి వస్తున్న అలజడిని పసిగట్టాడు
రాణా.

రైఫిల్ శబ్దం కోసం ఎదురుచూసాడతను. కాని
కాల్పులు వినిపించకపోవడంతో రాణాకి పరిస్థితి పూర్తిగా
అగమ్యమింది.

ధీసుబేదార్ సైలో యిక లేడు.

ఒక్కక్షణం అతని మెదడు శూన్యమైంది. కళ్ళలోంచి
రెండు కన్నీటిబొట్లు రాలాయి.

*

*

*

భూగర్భంలో సగం దాక్లో వున్న దట్టమైన చీకట్లో
తను ప్రవేశించినట్లు గుర్తించాడు రాణా.

అటూ యిటూ వున్న ముఖద్వారాలు కనబడలేదు,
దారిలో చాల నులుపులు వుండడంవల్ల.

చేతిలో టార్పివుంటే ఎంత బావున్ను.

ఉదయం మొదటి టన్నెలోలోకి వెళ్ళినప్పుడు అది తనతో వుంది.

ప్రస్తుతం తనకున్నవి-అటూ ఇటూ వున్న రాతిగోడ, కాంక్రీట్ రోడ్డు మాత్రమే!

తన అడుగులకు ప్రతిధ్వని కల్పిస్తూ తనింకా బ్రతికి వున్నానని తెలియజేస్తున్నాయవి.

దారిలో జేనికీ గుద్దుకోకూడదని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ చీకట్లో నిర్లక్ష్యంగా పరుగు వేగం హెచ్చించాడు రాణా.

అశ్వతామ—టన్నెల్ ఖాళీగా, ఏ అడ్డంకు లేకుండా ఉందని యింతకుముందు చెప్పాడు.

కాని అప్పుడు వాళ్ళు ప్రయాణించింది హాయిగా వాన్లో.

పిచ్చివాళ్ళ కోరి అరుపులు దగ్గరౌతున్నాయ్!

పెద్దపెద్ద అంగలువేస్తూ పరిగెడుతున్నాడు రాణా. ముందున్న రోడ్డు ఎత్తుగా వెళ్తున్నట్లు గ్రహించాడు రాణా.

హమ్మయ్య!

ఇంకొక్క మలుపు!

మలుపు తిరిగి - ఆ రోడ్డు చివరకు చేరుకుంటే - బైట పడినట్లే!

బరువుగా వూపిరి పీలుస్తున్నాడు రాణా!

తొడల్లో కండరాల్లో తీవ్రమైన నొప్పి....

ఎదుగుగా కనబడుతున్న అరకాంతిని చూస్తూ....

పూరి కాంతికోసం ఆరాటపడుతూ....

తన శక్తినిగతా కూడగట్టుకుని పరిగెడుతున్నాడు

అతనిలో అలసట—మాయమవలేదు.

నిర్లక్ష్యం చేయబడిందంటే!

భరింపశక్యం కాని పిచ్చివాళ్ళ కేకల ప్రతిధ్వనుల్ని
వినలేక, వినలేక వింటూ మరో అయిదు నిమిషాల్లో
టన్నెల్ బెటపడ్డాడు రాణా.

బయటి గాలి, వెలురు కొంత బలాన్నిచ్చాయి రాణాకి.

అతని భుజాన వ్రేలాడుతున్న రేడియో అకస్మాత్తుగా
ప్రాణం పోసుకుంది....

చాలసార్లు-టన్నెల్ లో-తన పరుగుకు అడుగులంతో
దాన్ని విసిరికొద్దామన్నంత కోపం వచ్చింది అతనికి.

బలవంతాన ఆ కోరిక ఆపుకున్నాడు.

అయితే యిప్పుడు చాలా సంతోషించాడు రాణా
అది యింకా తనవద్ద ఉన్నందుకు.

“కెన్ యూ హియర్ మీ....కెన్ యూ హియర్
మీ....” ఓ కంఠం ఆతృతగా పలుకుతోంది.

ట్రాన్స్మిట్ బటన్ నొక్కాడు రాణా. “హెల్లో
దిస్కో రాణా! ఐకెన్ హియర్ యూ....అశ్వత్థామా?
నగర్వాలా?”

“థాంక్ గాడ్!” అవతలి కంఠం నిట్టూర్పు విడిచింది
“కాపెన్ నగర్వాలా హియర్!”

టన్నెల్ గోడకు జార్లబడి కూర్చున్నాడు రాణా.

“బాంబులు అమర్చారా గాస్ ఫ్యాక్టరీకి?” అడిగాడు
ఆయాసంగా.

“యెస్. ఆ పని పూర్తిచేసాను. సాధ్యమైనంత
యెక్కువ ఎక్స్ప్లోజివ్స్ అమర్చాను రెండు టాంకర్ల
క్రింద! అవి స్టీల్ లో తయారుచేయబడ్డాయి. కాని

నేనుపయోగించిన 'గెలగ్నెట్'కి, ఆ రాక్షస టుంకర్లు కోడిగుడ్లలా పగులాయి.

మేము టన్నెల్ కి తిరిగి క్షేమంగా చేరుకోవడాన్ని వీలుగా బాంబుల మీద అయిదు నిమిషాల టైం సెట్ చేస్తున్నాను. ఆ సమయం చాలు బాంబుల తాకిడికి దూరంగా టన్నెల్ లో చేరుకోడాన్ని. ఎంత రక్షణ దొరికితే అంత మంచిది!" రాణా టన్నెల్ లోకి పిచ్చివాళ్ళ గురించి చెప్పే అవకాశం యివ్వకుండా కృపెన్ చెప్పుకుంటూ పోయాడు "అదిగో ప్రాఫెసర్ అశ్వత్థామ వస్తున్నాడు. నేను వెళ్లు అమర్చుతుండగా ఆఖరిసారి మేకోప్లాస్మావైపు చూస్తూ నిలబడ్డాడు యిందాక. ఆయన యింకా షాక్ నుంచి పూర్తిగా కోలుకోలేదని అనుకుంటున్నాను. ఒక్కోసారి బాగానే వుంటాడు. కాని అకస్మాత్తుగా.... మై గాడ్! ఆయన ముఖంమీద హెల్మెట్ లేదు!!!"

కృపెన్ — గాభరాగా అశ్వత్థామని పిలవడం వినిపించింది రాణాకి వెంటనే రేడియో తిరిగి జీవం కోల్పోయింది.

దూరంగా వున్న బ్రహ్మాండమైన ఎత్తులో గాస్ ఫ్లాక్టరీ సిలిండర్ల ఆకారాలు లీలగా కనబడుతున్నాయి రాణాకి పొగమంచులో.

"నగర్వాలా! నగర్వాలా!" అర్చాడు రాణా రిసీవర్ లో. "ఏం జరుగుతుం దక్కడ? ఫర్ గాడ్ నేక్! ఆన్సర్ మీ!...."

రాణా ఆందోళనగా అలా అరుస్తూనే వున్నాడు — స్పీకర్ జవాబిస్తోందని గ్రహించేదాకా.

మళ్ళీ నగర్వాలా కంఠమే వినిపిస్తుంది.

కాని ఈసారి దూరంగా....

మిలటరీ దర్పం మాయమై....

బలహీనంగా....

భయాందోళనలతో....

“ఆ....ఆయన నా చేతిలోని డిటాచేటర్ బాక్స్ లాక్కున్నాడు....విషమేఘం ఆయన్ని సోకింది....కాని ఆయన మాటలు చూస్తే వివేకంగా ఆలోచిస్తున్నట్టే వున్నాయి....ఆయిదు నిమిషాలు వృథా చేయకూడదని చెప్పాడు....ఈలోపుగా నూక్లియస్ పదార్థం తప్పించుకు పోతుందన్నాడు అవకాశం వుండగానే దాన్ని నాశనం చేయాలన్నాడు.... నేను ఒప్పుకోలేదు....కాని ఆ....ఆయన నన్ను వెనక్కుతోసి బాక్స్ లాక్కున్నాడు. ఆయనతో పెనుగులాడలేకపోయాను....ఎందుకంటే.... బాక్స్ లో మెకానిజం జోల్టు అయ్యే ప్రమాదం వుంది!....

ఆయన....ఆయన....యిప్పుడు వెనక్కి నడుస్తున్నాడు పొగమంచులోంచి....నూక్లియస్ వైపు రాణా!.... రాణా! మీరెక్కడున్నా తప్పించుకోండి....ఫెండ్ ఎ మెల్టర్! వీరే తేటన్నెల్లో దాక్కోండి!....ఆ ప్రేలుడు చాలా ప్రమాదకరం!!.... నేను బైటికి వస్తున్నాను... యిప్పుడు వాన్ ప్రక్కగా వున్నాను....నాకింకా....తప్పించుకో నే అవకాశం వుండొచ్చు!....”

నిశ్చలత....

నిశ్శబ్దం....

రాణాకి బాగా తెల్సు, కాపెన్ ని మళ్ళీ పిలవడం ఎంత అవివేకమో. రాణా దూరంగా వున్న వికాలమైన రిఫైనరీ కర్మాగారం వైపు చూసాడు.

కొద్దిక్షణాల్లో దానికేం గతి పట్టనున్నదో జ్ఞప్తికివచ్చి

వణికిపోయేడు....

తర్వాత దూరంగా ఏదో కదలిక గమనించాడు
రాణా....

కదుల్తున్న మేఘం అడ్డురావడం నిర్ధారణ చేసుకోలేక
పోయాడు రాణా....

ఏమిటది??...

ఆ....

అది స్పెషల్ వాన్ లా కనబడుతోంది....

నగర్వాలా కొద్దిలో తప్పించుకోవచ్చు!

కాని అదే 'క్షణం'లో రెండు సంఘటనలు జరిగాయ్!

టన్నెల్ ముఖద్వారంనుండి బిలబిలమంటూ బైటికివచ్చింది
ఉన్మాదుల గుంపు.... చేతులమధ్య ఓ మృత కళేబరాన్ని
మోసుకొస్తూ....

రాణా ఉలిక్కిపడి వారివైపు తల త్రిప్పగానే....

అకాకాన్ని చీల్చుకుంటూ ఎర్రటి మెరుపు!—

దాని వెనుకగానే—చెవులు చిల్లులుపడే ప్రేలుడు!

తర్వాత—తారాజువ్వూ ఎగురుతూ పిడుగుల శబ్దంతో
ప్రేలుతున్న గాస్....

భూమి దద్దరిలుతోంది....

భూగోళమంతా కంపిస్తున్నట్లుంది.

బంతిలా ముదాచుకుపోయాడు రాణా అకారాన్ని
సాధ్యమైనంత చిన్నది చేసుకుంటూ.

వేడిగాలి తన వీపుని మండిస్తున్నట్లు గుర్తించాడు
రాణా. వాతావరణంలో వేడికి అతని నుదుటిమీద జుట్టు
హీలైక్కి ఊడిపడుతున్నాయి వెంట్రుకలు.

కొలిమిప్రక్కగా కూర్చున్నట్లుంది రాణాకి.

తను వింటున్న శబ్దాన్ని తనచెవుల్లోని కర్ణ భేరి పొరలు

ప్రేలిపోవడం ఖాయం అనుకున్నాడు రాణా.

ఆ ప్రళయ ఘుంఘూట ధ్వనికి ముగింపు వుండదని వాపోతున్నాడతను.

కాశ్యక్రింద సిమ్మెంట్ చప్టా పగుల్తోంది. ఆ శబ్దాలను తను వినలేకపోతున్నా (చెవులు అప్పటికే దిమ్మెక్కి- పోవడంచేత) తనమీదకు ఉండుండి దూసుకు వస్తున్న వేడికెరటాలుబట్టి గుర్తించాడు రాణా—పెద్ద టాంకుల ప్రక్కగా ఉన్న చిన్న చిన్న గాస్ టాంకులు ఒకదాని తర్వాత ఒకటి ప్రేలుతున్నాయని.

తల ఎత్తి ఆ దృశ్యాన్ని చూడడానికే వాడలిపో తున్నాడు రాణా.

తను పెకి లేచి నిలబడితే—వేడికి కనుగుడ్లు పెకిపోతా యన్నంత భయపడుతున్నాడు రాణా.

పల్లంలో, టన్నెల్ ముఖద్వారంలో ఉన్న ఎంతో మంది మనుషులకంటే రాణా చాలా అదృష్టవంతుడు!

రోడ్డు పొడుపునా వున్న పిట్టగోడకీ, రాలిగోడకీ మధ్య ముడుచుకుక్కర్చున్నాడు రాణా.

వేడితాకే అవకాశం వున్నా—వీడై నా ఎగిరివచ్చి గాయపర్చే ప్రమాదం లేదు.

శరీరాన్ని మరిగించి, మాడ్చేసే ఆ వేడికి చాలామంది మరణించారు.

మరికొంతమంది రాకెట్లలా ఎగురుకుంటూ వస్తున్న ఉక్కు-ముక్కలకీ, శిలారాశీకు బలైపోయి—ఖండ ఖండాలుగా భూగర్భ మార్గంలోకి విసిరివేయబడ్డారు.

మిగతావాళ్లు—ఏమైనా మిగిలితే—భూకంపనకు గురై టన్నెల్ ముఖద్వారం అంచుల్లో ఉన్న కొండరాళ్ళు వదులై, మీదపడగా బల్లలా నేలకు కర్చుకుపోయి

ప్రాణాలు విడిచారు.

చాల, చాల సమయం గడిచిన తర్వాత రాణా ధైర్యం కూడగట్టుకుని ముఖాన్ని కప్పకున్న బొబ్బలెక్కిన చేతుల్ని తీసేసి తలెత్తి చూసాడు.

కుడిప్రక్కగా టన్నెల్ లోకి వెళ్ళి రోడ్డుమీద పడివున్న యినుపముక్కల్ని, శిలాఖండాల్ని; గుట్టలగా పడివున్న మృతదేహాల్ని చూసాడు.

టన్నెల్ అంతర్భాగంలో యింకా ఎన్ని మృత దేహాలున్నాయో?...

లోపలికి వెళ్ళి చూడాలన్న ఆసక్తి రాణాకి లేదు.

మెల్లగా, బాధగా, పైకి లేచినిలబడాడు రాణా. మొత్తం ఆ ప్రాంతమంతా—బ్రహ్మాండమైన మండే బంతిలా వుంది!

అతన్ని యిప్పుడు రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలో వున్న గాస్ ఫ్యాక్టరీ ఆకృతి కనబడ్డలేదు!

భవనాల ఆకారాలు కనబడ్డలేదు.

వాటిలో యింకా మిగిలి వున్నవి—మిగిలివుంటే—అవి కాస్తా ఎగిసిపడ్తున్న మంటల్లో కనబడ్డలేదు.

దీపావళి రాత్రి చివరి ఘడియల్లో వినిపించే టపా కాయల టపటపలా యింకా అక్కడక్కడా చిన్నచిన్న ప్రేలుడు వినబడుతున్నాయి.

తదేకంగా చూడవల్ల కళ్ళు వేడెక్కి వాచినట్లు తెల్సుకుని, బాధగా పీట్టగోడ మీదికి వంగాడు రాణా, కళ్ళు రుద్దుకుంటూ.

ఒక నిమిషం గడిచిన తర్వాత—

గోడెక్కి ఎత్తునుంచి మళ్ళీ చూడసాగాడు రాణా. సముద్రం ఒడ్డున బయల్దేరిన ఆ మంటలు తన ఎడంవైపుగా

దాదాపు పావుమైలు దాకా ఆక్రమించినట్లు గ్రహించాడు రాణా.

గాస్ రిఫైనరీకి దగ్గరలోనే వుండే చిన్న చిన్న ఫాక్టరీలు యిప్పుడు కనబడలేదు.

కోడ్డు వారగా వుండే భవనాలు పూర్తిగా కూలిపోయాయి.

ఆ సర్వనాశనం వరించలేనిది!

బహుశా—ఆ గాస్ టాంకర్లలో ఇంధనం పూర్తిగా నిండుకొని ఉండివుండాలి.

వాటిలోని వాయువు అతి నూత్నమైనది కావడంవల్ల మంటలు వ్యాపించి—గొలుసుకట్టులా ప్రక్కటాంకులకు పాకివుండాలి హోమానికి సమిధలుగా చేస్తూ.

ఓ వంద గజాల దూరంలో వంకరగా కూలిపోయి వున్న స్పెషల్ వాన్ ని చూసాడు రాణా.

కుండపెంకులా పడివుందది. అప్పటికే అంతా కాలిపోయి....

రాణా క్రిందికి దిగి, అలసటగా గోడకు జార్లబడి కూర్చున్నాడు, మందుతున్న కళ్ళను మూసుకుంటూ.

విషమేఘాన్ని నాశనం చేయడానికి ఎంత ధర చెల్లించాల్సి వచ్చింది?

రాణాలో యిప్పుడు ఎంతమాత్రం ఆవేశం లేదు. ఈ సర్వనాశనానికి ఒక పారపాటువల్ల కారణమైన వ్యక్తులమీద కూడా అతనికి కోపంలేదు.

దాన్ని సృష్టించిన మేధావిపై కోపంలేదు. అతనిలో ఆవేశకావేమాలు, కాలువలో మురికిలా కొట్టుకుపోయాయి. యిప్పుడు అతని గుండెలనిండా నిండుకొని వున్నది—జాలి!

మానవాళికి భయంకర శత్రువుగా మారిన ఆ విష మేఘం యిప్పుడు దారుణమైన వేడికి నాశనం కాబడిందని రాణాకు తెల్సు.

అంతటి మహాజ్వాలకి మాడి మన్నెపోని వస్తువు కాని, జీవికాని ఏముంటుంది?

మనిషి ఉత్పత్తిచేసిన ఒక వ్యాధి....విష మేఘం... ఈ విధంగా ప్రత్యక్షన కాబడింది.

జీవకణాలలో కూడిన ఆ విషపదార్థం యికలేదు.

విష మేఘం గుండెకాయ, మహాగ్రహజ్వాలలో ఎండు టాకులా కాలిపోయింది.

ప్రాఫెసర్ అశ్వత్థామ నిజంగా పిచ్చివాడయ్యాడా? కాబట్టే—అలా ప్రవర్తించాడా చివరిసారి. ఖచ్చితమైన మార్గంలో.

లేక....

తన మెదడు కణాల్లో వ్యాధి నాటుకుంటూందని గ్రహించి రెచ్చిపోయి ఈ విధంగా విష మేఘంమీద పగ తీర్చుకున్నాడా?

తనకు తాను ఎందుకు బలైపోయాడు ఈ ప్రయత్నంలో??

ఈ ప్రశ్నలకు జవాబు దొరికే మార్గం లేనేలేదు. ప్రస్తుతం ఆ ప్రశ్నలకు జవాబు తెల్సుకోవాలన్న ఆసక్తి కూడా రాణాకు లేదు.

అతను యిప్పుడు కాంక్షించేదంతా

విశ్రాంతి.

అతని ఉదాసీనతను భంగపరుస్తూ సముద్రంనుంచి వెలువడే ఓ చలని గాలితరంగం రాణాని తాకింది.

పిట్టగోడ యొక్క, వొళ్ళు విరుచుకున్నాడు రాణా

ఆవులిన్నా.

మంట ఇంకా పెద్దదాలోంది, తనమతాను కూడగట్టు
కుంటూ కుక్క గొడుగు ఆకారంలో పెకిలేస్తూ.

తలపై నల్లగా పొగ.

యింకా మిగిలి వున్న పసుపురంగు విషమేఘాన్ని
జ్వాలలు లోపలికి లాక్కోడం గమనించాడు రాణా.

బలం పుంజుకు నే విషమేఘం గుండెకాయ యిప్పుడు
లేదు.

అలసటగా పిట్టగోడమీద కూర్చుండిపోయాడు రాణా
కన్నార్పకుండా ఆకాశంలోకి చూస్తూ....

ఆకాశం తిరిగి నీలిరంగులోకి మారడానికి యెదురు
చూస్తూ!

•

•

•

రాణా టన్నెల్ గుండా అవతలకు చేరి విషమేఘం
నమూనాలో నిండుకున్న సక్షన్ యంత్రాన్ని తిరిగి
యివతలివై పుకు నడిపించుకొచ్చాడు.

నిర్మానుష్యంగా వున్న డాక్ యార్డుని చేరుకుని—
అక్కడ ఒంటరిగా వున్న ఓ లాంచిలో సక్షన్
యంత్రాన్ని లోడ్ చేసి, లాంచీని స్టారుచేశాడు.

కోస్తాప్రాంతం పొడవునా ప్రయాణిస్తూ, ఓ గంటలో
భూగర్భ రహస్య స్థావరం దరిదాపుల్లో నావల్ భవనాల
ఒడ్డున లాంచి ఆపుచేసాడు.

ట్రాలీయంత్రాన్ని దింపి, లాంచిని వదిలిపెట్టి ప్రభుత్వ
రహస్య స్థావరంపై పు అడుగువేసాడు రాణా.

స్థావరంలోని ప్రభుత్వాధికారులు అతని రాకను తెలి
విజన్ స్కానర్ల ద్వారా పసిగట్టారు.

కాని సుగురు భాగంలో మాడిపోయిన జుట్టుతో,
నల్లగా కమిలిపోయిన ముఖంతో, చిరిగిపోయి మట్టికొట్టుకు
పోయిన దుస్తులతో వున్న రాణాని మొదట రాణాగా
గుర్తించలేకపోయారు వాళ్ళు.

కాని రహస్య సావరం వెనకవైపు వున్న కార్
పార్కింగ్ లోని స్క్రేట్ డోర్ ని దపదబా బాదుతుండ
డంతో గురుపట్టారు అతనే రాణా అని.

వెంటనే విశాలమైన ఆటోమేటిక్ డోర్ తెచ్చారు.
ట్రాలీని అతనిని ప్రత్యేక రసాయనాలతో పరిశుభ్రం
కావించారు.

మొత్త కథనంతా ప్రభుత్వాధికారులకి పూసగుచ్చినట్లు
వివరించి చెప్పాడు రాణా.

నగరంలో తమ ప్రయాణం.

డోగ్రా మరణం,

నల్లరాతి కొండలో వున్న ఓ టన్నెలోని సీల్
చేయడం.

గాస్ ఫాక్టరీని తగులబెట్టడం ద్వారా మైకోప్లాస్మాని
సర్వనాశనం చేయడం.

మొదలైన సంఘటనలన్నీ....

వారి ప్రశ్నల వర్షాన్ని ఓర్చుగా ఎదుర్కొని జవా
బిచ్చాడు రాణా.

చివరికి వారంతా రాణాని అభినందనలతో, పొగడ్
లతో ముంచెత్తారు.

సంతోషం పట్టలేక అతన్ని ఎత్తుకుని ముద్దాడారు.

ఆ అభినందనలు-కష్టపడి, ప్రాణాలకి తగించి, ఆ వ్యాధి కారక విషమేఘాన్ని పూర్తిగా నాశనంచేసిన ప్రాఫెసర్ అశ్వదామకు, కెపెన్ నగర్వాలకు మాత్రమే దక్కాలని చెమర్చిన కళ్ళతో, వినయపూర్వకంగా చెప్పాడు రాణా.

డాక్టర్ జులేఖా అతని గాయాన్ని పరీక్షించింది.

చెప్పకోదగ్గ గాయాలేమీ అతని శరీరం మీద లేవు 'స్పెషల్ వాక్' యాక్సిడెంట్ అయినప్పుడు ముఖాన్ని ప్రక్కగా లోతుగా చీరుకుపోయి ఏర్పడ్డ గాయం తప్ప.

వాని గురించి శ్రద్ధ వహించవలసిందిగా కోరింది జులేఖా.

అతను పూర్తిగా అలసిపోయి, స్పృహకోల్పోయి పడిపోయే, పరిస్థితిలో వున్నాడని ఆందోళనపడ్డా వెంటనే బెడ్ పై రెస్ట్ తీసుకోవల్సిందిగా కోరింది జులేఖా.

రాణా ఆందుకు ఒప్పుకోలేదు.

స్టీవింగ్ గాస్ ని పట్టణమంతా వెదజల్లేలోపలే తాను లూసీని చేరుకోవాలని అభ్యర్థించాడు.

అలసట పోయి, తాత్కాలికంగా 'శక్తి' వచ్చేందుకు ఏదైనా డ్రగ్ యిమ్మని బ్రతిమాలాడు రాణా.

ఎట్టి పరిస్థితుల్లోను రాణా ఇక్కడ నిలవడనీ, రహస్య సావరం వదిలి తన ఇంటికి వెళ్ళడానికే నిశ్చయించుకున్నాడని గ్రహించి—జులేఖా అతనికి ఓ డ్రగ్ యింజక్ట్ చేసింది.

ఎవరో యిచ్చిన జర్మిక్ ధరించాడు రాణా. పట్ట

ఇంలా మిగతాభాగాల్లో చిన్నపీమానాల ద్వారా
ముందు నిద్రమందు జల్లి ఆఖరిగా రాణా నివసించే
ప్రాంతంలో స్వేచ్ఛ చేయడానికి అధికార్లు వొప్పు
కున్నారు.

వారిచ్చిన మిలటరీ జీపుని అధిరోహించాడు రాణా.
కన్నీళ్ళతో నిలబడిపోయింది జాలేఖా, జీపుప్రక్కగా.
జాలేఖా యిచ్చిన యింజక్షన్ — అతని శరీరమంతా
ప్రభావాన్ని చూపించసాగింది.

అలసట మాయమై—నరాల్లో ఓ విచిత్రమైన శక్తి
పుంజుకుంటోంది.

*

*

*

జీపు ఆవరణలో ఆపి, తన ఫ్లాట్ కు వెళ్ళే మెట్లు
ఎక్కుతుండగా వినబడింది రాణాకి హెలికాప్టర్ శబ్దం
దూరంగా....

ఉన్నాదులుగా మారిన నగరప్రజల్ని నిద్రపుచ్చ
డానికి మత్తుమందుచల్లే కార్యక్రమం ప్రారంభమైందన్న
మాట!

మూడోఫ్లోర్ చేరుకుని, తన ఫ్లాట్ ముందాగాడు
రాణా.

తలుపులు మూసివుండడం గమనించి, సంతృప్తిగా
నిట్టూర్చాడు.

లూసీ పేరు పిలుస్తూ తలుపు తడుతున్న రాణా—
పైఅంతస్తుకి వెళ్ళే మెట్లమీద కూర్చున్న నీడలాంటి
ఆకారాన్ని గుర్తించలేకపోయాడు.

ఆ ఆకారం—అతని కోసం ఉదయాన్నించి, ఎదురు చూస్తోంది.

తలుపు వెనకనుంచి కంగారుగా వినబడింది ఓ కంఠం, “క్లోక్ హై?.... రాణా??....”

“ఎస్. డార్లింగ్!” అరిచాడు రాణా, పెదవుల మీదికి నవ్వు తెచ్చుకుంటూ, “ఏం ఫర్వాలేదు.... నేనే! తలుపు తియ్.”

కుర్చీలు, బల్బులు.... జరుపుతున్న శబ్దం....

బోల్ట్ వెనక్కి జరిపిన చప్పుడు....

తలుపు ఓరగా తెరుచుకుంది.

తలుపు సందులోంచి లూసీ ముఖం కనబడింది.

“ఓహో!.... డార్లింగ్ నువ్వేనా!” అర్పిందామె, “పొద్దున్నుంచి ఎవరో లోపలికి రావడానికి”....

అప్పటికే అతని పెదవులు, ఆమె నోటిని ఆక్రమించాయ్.

ఆమెను బిగిక్కాగిట్లో బంధిస్తూ లోపలికి జరిగాడు రాణా.

లూసీ ఆనందంతో, అరుస్తోంది....

ఆమె కళ్ళలో ఆనందబాష్పాలు నిండుకున్నాయి....

ఆమెను చేతుల్లో పొదివి పట్టుకుని, వెనక్కి తోస్తూ లోపలికి ప్రవేశించి రాణా, కాలి మడమతో తలుపు దగ్గరగా తోసాడు.

లూసీ అకస్మాత్తుగా అతని కాగిలి నుంచి విడిలించుకుంది.

ఆమె ముఖంలో నల్లని నీడలు....

“రాణా! ఏమయింది నీకు? ముఖం మీద గాయం ఏమిటి?”

రాణా నవ్వాడు. “అదో పెద్దకథ. ముందు నువ్వు, నేను ఘాటైన విస్కీ తాగబోతున్నాం. తర్వాత చెబుతాను బెడ్ మీద కథంతా. ఆ తర్వాత నువ్వు, నేను బ్రహ్మాండమైన నిద్రలోకి జారుకోబోతున్నాం.”

యూసీ అతనివైపు చూస్తూ పలువరస మెరిసేలా నవ్వింది.

ఆమె ముఖకవళికలు అత్యంత వ్యక్తం చేస్తున్నా, అనందాన్ని, ధైరాన్ని కొట్టాచ్చినట్టు చూపుతున్నాయి.

అకస్మాత్తుగా ఆమె ముఖరేఖలు భయాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ బిగుసుకున్నాయి.

రాణా భుజం పైనుంచి అవతలగా ఉన్న దృశ్యం చూసింది యూసీ.

తలుపులు పూర్తిగా మూసుకోనీకుండా ఏదో అడ్డుకుని వుంది.

ఆమె ముఖంలో ప్రస్ఫుటమైన ఆకస్మిక భయాం దోళనలకు ఆశ్చర్యపోతూ తల వెనక్కి తిప్పాడు రాణా. అంతే!

అతని ఊపిరి స్థంభించిపోయింది, ఒక్కక్షణం.

రె నా గుమ్మంలో అడ్డంగా నిలబడివున్నాడు, విచిత్రమైన నవ్వుతో.

మట్టిదుస్తుల్లో వున్న ఇన్ స్పెక్టర్ రై నావైపు తిరి
గాడు రాణా.

అతని వెనుక లూసీ నిలబడింది—

“హాలో రై నా!” పలకరించాడు రాణా.

జవాబు లేదు....

కదలిక లేదు....

లూసీ, అతని భుజం మీద చెయ్యి వేసి భయంగా గొణి
గింది, “రాణా! అతనే అయ్యుండాలి. ప్రాద్దుట్నీంచీ
లోపలికి రావడానికి ప్రయత్నించారెవరో. తలుపులు
బాదారు. విరగొట్టడానికి కూడా ప్రయత్నించారు. ఎవరని
పిల్చినప్పడల్లా శబ్దం అగిపోయేది. జవాబు వచ్చేదికాదు.
తిరిగి గంట తర్వాత మళ్ళీ తలుపులు బాదుతున్న శబ్దం
ప్రారభమయ్యేది. భయంవేసి బల్లలు, కుర్చీలు అడ్డం
వెట్టాను. ఇతను అప్పట్నుంచీ బయటే కాచుకుని వుండి
వుండాలి.”

అతన్నుంచి జవాబు పొందడానికి మళ్ళీ ప్రయత్నిం
చాడు రాణా. “వాట్ డు యు వాంట్ రై నా?”

ఈ సారి కూడా జవాబులేదు....

అదే నవ్వు....

అతని దుస్తులవైపు విచిత్రంగా చూసాడు రాణా.

బూడిదరంగు ట్రీ పేస్ నూటులో పరిశుభ్రంగా
ఉన్నాడు రై నా. మెడకు ఎర్రచుక్కల బాతికొట్టె.

నిగనిగ మెరిసే బూటు.

రై నా జేబులో చేయిపెట్టడం గమనించి-కంగారు పడ్డాడు రాణా.

అతని చేయి దేన్నో బయటికి తీసింది.

మొదటో అరంకాలేదు రాణాకి, ఆ వస్తువు ఏమిటో. కాని, రై నా మడతలు విప్పుతుండగా చూసి గ్రహించాడు.

సన్నని పొడుగాటి వైర్ అది....అటూ యిటూ చెక్కపిడులున్నాయి.

“యూసీ! బెడ్ రూంలోకెళ్ళి తలుపులు వేసుకో!” ఆజ్ఞాపించాడు రాణా, ఎదురుగా వున్న ఆకారం నుంచి దృష్టి మరల్చుకుంటా.

“నో రాణా! నిన్ను వదిలిపెట్టి వెళ్ళను!” అందామె భయంగా.

“ఘా యాజ్ యు ఆర్ బ్లడ్డి టోల్డ్!” అసహనంగా అన్నాడు రాణా, పళ్ళు బిగిస్తూ.

యూసీ కదిలింది.

బెడ్ రూం తలుపులు ‘క్లిక్’మంటూ మూసుకున్న చప్పుడు.

“వాట్ డు యు వాంట్ రై నా?” మళ్ళీ అడిగాడు రాణా. ఆశించకపోయినా ఈ సారి జవాబు వచ్చింది.

“నువ్వే!” గొణిగాడు రై నా, “యూ బాస్టర్” యిప్పుడు అతని చేతుల్లో రెండు హాండిల్స్ వున్నాయి—వైర్ సాచబడి—అతని ఛాతీలెవల్లో వుంది.

అతని చేతిలోని నాటు ఆయుధం ఎలా పనిచేస్తుందో
రాణాకి తెల్సు.

ఉరితాడులా....

మనిషి మెడచుట్టూ దాన్ని చుట్టబెట్టి లాగితే—
కంఠంలోని గాలిగొట్టం, జుగులర్ ర కనాళం క్షణంలో
తెగిపోయి కనురెప్ప మూసి తెరిచేలోగా మనిషి మర
ణిస్తాడు.

ఆ తీగ అంత పదునైనది.

రై నా ఒక్క అడుగు ముడుకేసాడు.

రాణా కాలం వృధా చేయలేదు.

జర్మిన్ లోపలి పిస్తోలు అందుకోడానికి టైం
లేదు.

అప్పటికే దగ్గరయ్యాడు శత్రువు.

రాణా మొదటి ఎటాక్ చేసాడు.

వైర్ ని తప్పించుకుంటూ మెరుపులా రై నామీదకి
చూకాడు రాణా.

ఇద్దరూ పెరుగులాడుతూ, దొరుకుంటూ గుమ్మం అవ
తల వరండాలో కుప్పలా పడ్డారు.

రై నాలో ప్రవేశించిన విచిత్రమైన శక్తి ని గమనించాడు
రాణా.

మౌన ప్రస్తుతం వున్న పరిస్థితిలో ఎక్కువ సేపు పోరాడడం
కష్టమని తెల్సు రాణాకి.

మోకాళ్ళమీద దొరుకుంటూ ప్రక్కకి తూలాడు
రాణా.

సరిగ్గా అప్పుడే ప్రత్యక్షమైంది లూసీ గుమ్మం దగ్గర
చేతిని నోటికి ఆడ్డం పెట్టుకుని—భయంగా రై నా చేతిలోని
ఆయుధం కేసి చూస్తూ.

తూలుకుంటూ, రై నా పెకిలేచి నిలబడ్డాడు, కాల
యముడిలా చేతిలోని ఆయుధంతో.

లూసీ పొలికేకకు ఉలిక్కిపడి తల తిప్పి చూసాడు
రై నా.

ఆ సమయం చూలు రాణాకి.

అతను వేగంగా ముందుకు కదుల్తూ తలతో, రై నా
ప్రక్కటెముకల్ని ఢీ కొన్నాడు, అబోతులా....

రై నా హాల్లో దొరుకుంటూ వెనక్కిపడ్డాడు.

వెనక్కిపడుతూ, సరిగ్గా బూటుకాలు సాచి, రాణా
గడ్డంమీద పడాలన తన్నాడు.

రాణా వెనక్కి తూలి గోడకు గుద్దుకున్నాడు. తల
దిమ్మెక్కింది. కళ్ళముందు నక్షత్రాలు మెరిసాయ్
రాణాకి.

రాణా గుడ్డిగా పెకిలేచాడు. గోడను ఆధారం చేసు
కుంటూ ...

అప్పటికే అతని మెడచుట్టూ ఉచ్చులా చుట్టుకుంది

చల్లగా....సన్నని....పదునైన....తీగ.

రాణా అదిరిపోయాడు తనకి తెలియకుండా చేయి కంఠంపై పు పోనిస్తూ.

రై నా తీగ హండిల్స్ అటూ ఇటూ లాగిపట్టుకుని, బిగిస్తున్నాడు.

రాణాకి శక్తి సన్నగిల్లుతోంది.

ఊపిరి సంభిస్తోంది.

మెడవెనుక చర్మం, తీగ ఒరిపిడికి బిగుసుకుపోయి తెగుతోంది.

కేవలం లెదర్ జాకెట్ అతన్ని రక్షిస్తోంది.

మరుత్తాణంలో జర్కన్ కాలర్ కూడా తెగిపోయి తన కంఠం చుట్టూ నాటుకుంటుంది ఆ తీగ!

మెల్లగా చేయి, జర్కన్ లోపలికి పోనిచ్చాడు రాణా.

చటుక్కున బైటికి వచ్చింది చేయి-పిస్తోలుతో.

రై నా అతని చేతిలోని పిస్తోలుని గమనించలేదు.

మోకాళ్ళమీద వంగి నవ్వుతూ....రాణా పీకమీద దృష్టి నంతా కేంద్రీకరించి వున్నాడు. కాలర్ కట్ అయి పోయింది.

సేఫ్టీ కాచ్ వెనక్కి లాగడం, పిస్తోలు ట్రిగ్గర్ మీద

రాణా మాపుడు వేలు బిగుసుకోవడం....క్షణాల్లో జరిగిపోయాయి.

“ఢాం...”

రై నా ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు.

ఏం జరిగిందో తెల్పుకోనేలోగానే, అతని శరీరం, పట్టుతప్పి క్రిందికి కూలిపోయింది.

చలన రహితంగా వెనక్కి వారిగిపోయింది రై నా మృతదేహం. గుండెల్లో రంధ్రం. వెచ్చని రక్తం ఉబుకుతోంది అందులోంచి.

• • •

రాణా, లూసీ ప్రక్కగా కూర్చున్నాడు, నిస్త్రాణగా, గోడకు జార్ల బడ్డ లూసీని దగ్గరగా లాక్కుంటూ....

“ఇక మనకు గడ్డుకాలం పూర్తయింది డార్లింగ్” ప్రకాంతంగా పలికాడు రాణా, ఆమెను సున్నితంగా ఊపుతూ. “తెట్టుకోలేని అనుభవాలతో మనం అలసి సాలసి బలహీనమయ్యాం. కాని త్వరలో ఈ పదతినుంచి కోలుకుంటాం. ఐ లవ్ యూ సోమచ్ లూ....సీ....”

ఆమెను పైకి లేవనెత్తి, పొదవిపట్టుకుంటూ నడిపించాడు రాణా. ఆమె అతన్ని హత్తుకుపోయి మానంగా రోదిస్తోంది.

ఇదరూ బెడ్ రూంలోకి నడిచారు ఒకర్నొకరు ఆధారం చేసుకుంటూ,

రాణా బెడ్ రూం తలుపు మూసాడు.

సర్కిగా అప్పుడే పైకప్పు నుంచి, క్రిందుగా యెగురు
తున్న ఎల్. ఎఫ్. విమానాల రొద విసబడసాగింది
లీలగా.

—: సమాప్తం :—

వచ్చే సంచికలో—

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం !

‘రక్తం త్రాగే విశాచం’

రచన : వసుంధర

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లిమెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో ఆత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- య నగదు బహుమతి పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 8/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.వి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర ఆందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-య పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.వి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 108/-య ముందుగా పంపవచ్చును. •



క్రమేణా తమషాబి

(ఈ శీర్షికలో ప్రచురితమయ్యే ప్రతిరసనకూ రూ. 5 పారితోషకం ఇవ్వబడును.)

వెంటొచ్చిన వాసన?

భార్య: ఏవిటండీ మీ దగ్గర సారాయి వాసన వస్తున్నది!
భర్త: తాగొచ్చారా?

భర్త: అబ్బే! నేటా గలేదే! 'దేపదాసు' సినిమా
షాసొచ్చాలే_అదు తాగేడు గందా_ఆ వాసన నా
ఎంటే వొచ్చింది_ఒట్టు!

—కోలపల్లి రఃశ్వరరావు, నెల్లూరు-2

పోజులాయుడు

అదరా బాదరాగా బస్సెక్కిన ఆ అందమైన అమ్మాయిని చూడగానే పోజులాయుడైన రవికి మనస్సంతా అదోలా ఐ రంగుల ప్రపంచంలో ప్రవేశించినట్టయింది. దానికి తోడు ఆమె సీటులేక నిలబడే వుండడంతో రవికి ఓ ఆలోచన వచ్చింది. ఆమెకు తను కూచున్న సింగిల్ సీట్ ఆఫర్ చేసి, ఆమె ఇచ్చిన “థాంక్స్”ను ‘నో మెన్షన్’తో కలిపేసి ఆమె ప్రక్కనే నిలబడి పోజులు కొట్టసాగాడు.

ఇంతలో కండక్టర్ ప్రవేశించి “నిలబడ్డ వాళ్ళంతా దయచేసి దిగిపోండి—నో స్టాండింగ్ పాసింజర్స్ ప్లీజ్—

3 లిమిటెడ్ హాల్టు సర్వీసు” అన్నాడు.

అంతే! రవి బిక్కుచచ్చి మరేం చేయలేక, ఏడ్వలేక ఎవ్వరూ బస్సుదిగి పోయాడు.

—వేదాంతం జగన్నాథం, హాన్మకొండ.

చెల్లని దొంగ?

జడ్జి: నీ కొడుకుకి ఇప్పటికి ఆరుసార్లు జైలు శిక్ష విధించాను. అయినా మళ్ళీ దొంగతనం చేశాడు. తండ్రివి కాస్త మందలించి బుద్ధిచెప్పుకోరాదా.

తండ్రి: వాడికి చాలాసార్లు బుద్ధిచెప్పాను. అయినా మళ్ళీ మళ్ళీ పోలీసులకు దొరికేస్తున్నాడు. ఉమించాలి! మావాడిలో కాస్త చురుకుతనం తక్కువ!

—చండ్రశేఖర్ దేశాయ్, ఆదోని.

జైలు గోడలు?

దొంగ: (పోలీసుతో) సార్, ఈ జైలుగోడలు సిమెంటుతో కట్టారా? లేక సున్నం ఇటుకలతో కట్టారా?

పోలీస్: ఎందుకొచ్చింది నీకీ సందేహం?

దొంగ: అబ్బే, మరేంలేదు. ఈ గోడకు ఎవరయినా కన్నంవేస్తే పడుతుందో, లేదో తెలుసుకుందామని. అంతే!

—వి. సుమలత, పార్వతీపురం.

దోపిడికి ఇన్సూరెన్స్!

“25 లక్షల్ని ఇన్సూర్ చేయించాలని వచ్చాన్. అన్నాడు గజదొంగ గజానందు ఇన్సూరెన్సు ఏజంటు కలిసి.

ఏజంటు ఎగిరి గంతేసినంత పనిచేసి “తప్పకుండా కూర్చోండి. మీ ఆస్తి వివరాలు చెప్పండి” అన్నాడు.

“ప్రస్తుతం ఆస్తి నా చేతిలో లేదు. కోటీశ్వరుడ కనకారావు ఇంట్లోని ఐరన్ సేఫ్ లో రొక్కం రూపంలో వుంది. వారం రోజుల్లో అది దోచెయ్యాలని నా ప్లాను ఈలోగా అది మరెవరయినా కాజెయ్యకుండా ఈ ఇన్సూరెన్సు. ప్రీమియం ఎంతవుతుందో చెప్పండి!” అన్నాడు

నోరెళ్ళబెట్టాడు ఏజంటు.

—సుంచు కృష్ణస్వామి, కమల్ నగర్

BLANK PAGE

Regd. no: H/HO- 48

+ PRABHAKAR

